

## علوم و فنون ادبی ۱

۱- گزینه «۳» - روح شادی و نشاط در شعر غلبه دارد؛ شعر واقع‌گراست و توصیفات عمدتاً طبیعی، ساده، محسوس و عینی است. (رفیعی) (علوم و فنون ۱ - سبک‌شناسی) (متوسط)

۲- گزینه «۴» - گزینه «۴» از ویژگی‌های ابیات سؤال نیست. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: شاعر با زبان ساده، خراسانی بودن خود را اعلام می‌کند و خود را به بلبل (هزارستان) تشبیه کرده است.

گزینه «۲»: از واژگان کهنه و مهجور این ابیات «بنوشت» (= درنوردید) است و تلفظ کلمه «هزارستان».

گزینه «۳»: فعل «رفتی» یعنی می‌رفت (شکل تاریخی ماضی استمراری) و «شد آن زمانه» یعنی رفت و گذشت زمانی که...

(رفیعی) (علوم و فنون ۱ - سبک‌شناسی) (متوسط)

۳- گزینه «۲» - دوره سلجوقی را باید «بینابین» نام نهاد؛ زیرا علاوه بر ویژگی‌های سبک خراسانی، ویژگی‌های سبک عراقی نیز در آن به چشم می‌خورد. (رفیعی) (علوم و فنون ۱ - سبک‌شناسی) (آسان)

۴- گزینه «۱» - «تفسیر طبری»، «التفهیم» و «تاریخ بلعمی» از آثار نثر دوره سامانی است. (رفیعی) (علوم و فنون ۱ - سبک‌شناسی و تاریخ ادبیات) (متوسط)

۵- گزینه «۲» - متن سؤال از کتاب قابوس‌نامه، اثر کیکاووس است. (رفیعی) (علوم و فنون ۱ - سبک‌شناسی و تاریخ ادبیات) (متوسط)

۶- گزینه «۲» -

گزینه «ب» جناس تام، روی اول به معنی «به‌دلیل و سبب» روی دوم به معنای «رخسار و چهره» است.

گزینه «پ» ایمان و کفر آرایه لف و نشر دارد.

گزینه «الف» تشبیه، کوی تو مانند روضه رضوان است.

گزینه «ت» ایهام تناسب، «بوی» در مصراع اول به معنی امید و آرزو است و در صورت تناسب با کلمات (بو، گل، باغ و گلستان) معنی عطر و رایحه تداعی می‌شود، اما در بیت موردنظر مطابقت معنایی ندارد. (سراسری - ۹۹) (علوم و فنون ۱ - زیبایی‌شناسی) (دشوار)

۷- گزینه «۳» - در گزینه «۳» بین واژه‌های «بدن» و «سخن» سجع متوازی و بین «سخن» و «خویشتن» سجع مطرف وجود دارد. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: خندیدن گل آرایه تشخیص است و بین «گل» و «باغ» مراعات‌النظیر وجود دارد.

گزینه «۲»: تشبیه باغ به بُناگوش (شقیقه، صورت) زیبارویان، واژه «گل» تکرار.

گزینه «۴»: کنایه‌ها عبارتند از: «بر سر آتم» کنایه از «قصد و تصمیم دارم» / «از دست بر آمدن» کنایه از «توانستن» / «دست به کاری زدن» کنایه از «شروع کردن آن کار». بین «برآید» و «سرآید» جناس ناهمسان وجود دارد. (رفیعی) (علوم و فنون ۱ - زیبایی‌شناسی) (متوسط)

۸- گزینه «۴» - تشبیه: باران رحمت، خوان نعمت (اضافه تشبیهی)

سجع: باران، خوان / رحمت، نعمت / بی حساب، بی دریغ / رسیده، کشیده

کنایه: بی حساب کنایه از زیاد، بی نهایت

جناس: بین «را» و «جا» جناس ناهمسان وجود دارد. (رفیعی) (علوم و فنون ۱ - زیبایی‌شناسی) (متوسط)

۹- گزینه «۲» - در گزینه «۲»، «ترگ» و «مرگ» قافیه و «اوی» ردیف است.

در گزینه «۱»، «جنگ‌آزمای» و «جای» قافیه هستند.

در گزینه «۳»، «بدوی» و «پرخاشجوی» قافیه هستند.

در گزینه «۴»، «اوی» و «روی» قافیه هستند. (رفیعی) (علوم و فنون ۱ - موسیقی شعر) (آسان)

۱۰- گزینه «۱» -

ء	گر	کا	ری	ک	نی	مُز	دی	س	تا	نی
U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-

(رفیعی) (علوم و فنون ۱ - موسیقی شعر) (متوسط)

۱۱- گزینه «۴» - در ترکیبات و کلمات «روز امشب»، «درآید»، «در آن»، «شب افروز» و «افروز امشب» پنج حذف همزه وجود دارد. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: «سیلابم از» و «بر آب» دو حذف همزه وجود دارد.

گزینه «۲»: «ستیز آوری»، «هریمن است» و «آبستن است» سه حذف همزه وجود دارد.

گزینه «۳»: «پُر از» و «اشک از» دو حذف همزه وجود دارد. (سراسری - ۹۹) (علوم و فنون ۱ - موسیقی شعر) (دشوار)

۱۲- گزینه «۲» -

م	رُو	وَت	ن	با	شَد	ب	رُف	تا	د	زور
U	-	-	U	-	-	U	-	-	U	-

(رفیعی) (علوم و فنون ۱ - موسیقی شعر) (متوسط)

- ۱۳- گزینه «۱» - در گزینه «۱» شاعر می‌گوید ای ملامتگر وقتی تو تجربه هجران و تنهایی عشق را نچشیده‌ای، مرا ملامت نکن. سایر گزینه‌ها: گزینه‌های «۲»، «۳» و «۴» از ملامت دیگران در عشق ابایی ندارند و حتی از آن استقبال می‌کنند، ملامت سدّ راه عشق نمی‌شود. (سراسری - ۹۹) (علوم و فنون ۱ - قرابت معنایی) (دشوار)
- ۱۴- گزینه «۳» - مفهوم عبارت گزینه «۳» به تقدیر و حکم خدا در امور اشاره می‌کند. (رفیعی) (علوم و فنون ۱ - قرابت معنایی) (متوسط)
- ۱۵- گزینه «۳» - مفهوم اشاره شده در حکایت این است: نباید در میان سخن دیگران سخن گفت؛ که با مفهوم بیت «۳» مطابقت دارد. بررسی سایر گزینه‌ها:
- گزینه «۱»، وقتی قصد و عزم (بسیج) سخنوری کن که سخن تأثیرگذار باشد.
- گزینه «۲»، انسان عاقل وقتی سخن می‌گوید که از او سوآلی کنند.
- گزینه «۴»، با دوستان آهسته سخن بگو تا صدایت به گوش دشمنان نرسد. (رفیعی) (علوم و فنون ۱ - قرابت معنایی) (آسان)