

۱- کدام گزینه از ویژگی‌های فکری شعر «سبک خراسانی» نیست؟

- (۱) فکر و کلام ساده است؛ یعنی هنوز با پیچیدگی‌های عرفانی، حکمی و اندیشه‌های فلسفی در نیامیخته است.  
 (۲) بیش‌تر روح حماسه بر ادبیات این دوره حاکم است؛ مضمون عمده اشعار این سبک، حماسه، مدح و اندرز و... است.  
 (۳) روح شادی و نشاط در شعر غلبه دارد؛ شعر واقع‌گرا است و توصیفات عمدتاً طبیعی، ساده، نامحسوس و ذهنی است.  
 (۴) معشوق عمدتاً زمینی است؛ اشعار پندآموز این دوره ساده بوده و جنبه عملی و دستوری دارد.

۲- همه گزینه‌ها بیانگر ویژگی‌های «زبانی» ابیات زیر است: به جز:

«بدان زمانه ندیدی که در جهان رفتی / سرودگویان، گویی هزاردستان بود

شد آن زمانه که شعرش همه جهان بنوشت / شد آن زمانه که او شاعر خراسان بود»

- (۱) سادگی زبان شعر، کم بودن واژگان عربی  
 (۲) تفاوت تلفظ برخی از واژگان، کهنه بودن برخی واژه‌ها  
 (۳) کاربرد تاریخی فعل، به کارگیری «شد» در معنای «رفت»  
 (۴) استفاده از دو نشانه برای یک متمم، کاربرد اصطلاحات علمی

۳- سبک کدام دوره «بینابین» نامیده می‌شود و علت این نامگذاری چیست؟

- (۱) دوره سلجوقی - زیرا ویژگی‌های سبک عراقی به‌طور کامل در این دوره وجود دارد.  
 (۲) دوره سلجوقی - زیرا علاوه بر ویژگی‌های سبک خراسانی، ویژگی‌های سبک عراقی نیز در آن به چشم می‌خورد.  
 (۳) دوره غزنوی - زیرا علاوه بر ویژگی‌های سبک خراسانی، ویژگی‌های سبک عراقی نیز در آن به چشم می‌خورد.  
 (۴) دوره غزنوی - زیرا ویژگی‌های سبک عراقی به‌طور کامل در این دوره وجود دارد.

۴- در کدام گزینه، «همگی آثار نثر» مربوط به «دوره غزنوی و سلجوقی» است؟

- (۱) کشف‌المحجوب، سیاست‌نامه، تاریخ بیهقی  
 (۲) سفرنامه ناصر خسرو، کیمیای سعادت، تفسیر طبری  
 (۳) تاریخ بیهقی، التفهیم، کشف‌المحجوب  
 (۴) سیاست‌نامه، کیمیای سعادت، تاریخ بلعمی

۵- متن زیر از کدام اثر، برگزیده شده است و گوینده آن چه کسی است؟

«خسرو از آن طیره شده و از رسول، خجل گشت پرسید که همه چیز بس که داند؛ بوذرجمهر گفت: «همه چیز را همگان دانند و همگان هنوز از مادر زاده نشده‌اند.»

- (۱) سیاست‌نامه: نظام‌الملک (۲) قابوس‌نامه: کیکاووس (۳) سفرنامه: ناصر خسرو (۴) کیمیای سعادت: غزالی

۶- آرایه‌های «جناس تام، لف و نشر، تشبیه، ایهام تناسب» به ترتیب در کدام ابیات یافت می‌شود؟

- الف) ور لحظه‌ای به کوی تو ناگاه بگذرم / عییم مکن که روضه رضوانم آرزوست  
 ب) وز روی آن که رونق خوبان ز روی توست / دائم نظاره رخ خوبانم آرزوست  
 پ) ایمان و کفر همه رخسار و زلف توست / در بند کفر مانده و ایمانم آرزوست  
 ت) بر بوی آن که بوی تو دارد نسیم گل / پیوسته بوی باغ و گلستانم آرزوست

- (۱) ب، ت، الف، پ (۲) ب، پ، الف، ت (۳) ت، پ، ب، الف (۴) ت، ب، پ، الف

۷- آرایه‌های مقابل همه ابیات درست است، به جز:

- (۱) گل بخندید و باغ شد پدرام / ای خوشا این جهان، بدین هنگام (تشخیص، مراعات‌النظیر)  
 (۲) چون بُناگوش نیکوان شد باغ / از گل سیب و از گل بادام (تشبیه، تکرار)  
 (۳) در رفتن جان از بدن، گویند هر نوعی سخن / من خود به چشم خویشتن، دیدم که جانم می‌رود (سجع متوازن، واج‌آرایی با «ن»)  
 (۴) بر سر آنم که گر ز دست برآید / دست به کاری زدم که غصه سرآید (کنایه، جناس)

۸- آرایه‌های عبارت زیر، در کدام گزینه درست آمده است؟

«باران رحمت بی حسابش همه را رسیده و خوان نعمت بی دریغش همه جا کشیده»

- (۱) استعاره، کنایه، جناس، تشبیه  
 (۲) کنایه، ایهام، استعاره، سجع  
 (۳) لف و نشر، کنایه، تشبیه، واژه‌آرایی  
 (۴) تشبیه، سجع، کنایه، جناس

۹- قافیه کدام بیت با ابیات دیگر متفاوت است؟

- (۱) خروشید کای مرد جنگ‌آزمای / هموردت آمد مشو باز جای  
 (۲) بُد کارگر گرز بر ترگ اوی / اگر چند می‌خُست خود مرگ اوی  
 (۳) تهمتن چنین داد پاسخ بدوی / که ای بیهده مرد پرخاشجوی  
 (۴) یکی تیر زد بر بر اسب اوی / که اسب اندر آمد ز بالا به روی

۱۰- تقطیع کدام مصراع، با توجه به علامت هجاها نادرست است؟

- (۱) اگر کاری کُنی مژدی ستانی: --U/U--U/U--U--U  
(۲) نه چنان آمده بودم که چنین برخیزم: --/--UU/--UU/--UU  
(۳) ما همه چشمیم و تو نوری صنم: --U--/--UU--/--UU--  
(۴) بر سر آنم که گر ز دست برآید: --/--UU--/U--U--/--UU--

۱۱- حذف همزه در کدام بیت بیش تر صورت گرفته است؟

- (۱) عاقبت سیلابم از سر بگذرد چون دم به دم / راه می‌گیرم بر آب چشم و دیگر می‌چکد  
(۲) ستیز آوری کار اهریمن است / ستیزه به پرخاش آبستن است  
(۳) دامن گردون پر از خون جگر بینم به صبح / بس که در مهر تو اشک از چشم اختر می‌چکد  
(۴) گویا عزم ندارد که شود روز امشب / یا درآید ز در آن شمع شب افروز امشب

۱۲- هجاهای مصراع زیر در کدام گزینه درست آمده است؟

«مروّت نباشد بر افتاده زور»

- (۱) مُ ر و ت ا ن با ش د ا ب ر ف ت ا د ز و ر  
(۲) مُ ر و و ت ا ن با ش د ا ب ر ف ت ا د ز و ر  
(۳) مُ ر و و ت ا ن با ش د ا ب ر ا ف ت ا د ز و ر  
(۴) مُ ر ر و ت ا ن با ش د ا ب ر ا ف ت ا د ز و ر

۱۳- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

- (۱) مکن ای دوست ملامت من سودایی را / که تو روزی نکشیدی غم تنهایی را  
(۲) نمی‌اندیشد از زخم زبان هرکس که مجنون شد / به خار و خس مقید سیل بی‌زهار کی گردد؟  
(۳) من دیوانه را سنگ ملامت شد پر و بالی / نگردد سیل تا سنگین سبک رفتار کی گردد؟  
(۴) ملامت را سپر سازیم بر خویش / ملامت عشق را تاج است و افسر

۱۴- مفهوم عبارات زیر در همه گزینه‌ها درست آمده است؛ به جز:

- (۱) ارادت بی‌چون یکی را از تخت شاهی فرود آرد و دیگری را در شکم ماهی نکو دارد. (اهمیت تسلیم در بارگاه الهی)  
(۲) هر که به تأدیب دنیا راه صواب نگیرد به تعذیب عقبی گرفتار آید. (توجه به اعمال و کردار در این دنیا)  
(۳) صیاد بی‌روزی، ماهی در دجله نگیرد و ماهی بی‌اجل در خشک نمیرد. (ارزشمندی اختیار انسان)  
(۴) محبت را غایت نیست؛ از بهر آنکه محبوب را نهایت نیست. (بی‌نهایت بودن عشق الهی)

۱۵- حکایت زیر با کدام گزینه تناسب معنایی دارد؟

«یکی از حکما را شنیدم که می‌گفت هرگز کسی به جهل خویش اقرار نکرده است مگر آن کس که چون دیگری در سخن باشد هم‌چنان ناتمام گفته، سخن آغاز کند.»

- (۱) بسیج سخن گفتن آن‌گاه کن / که دانی که در کار گیرد سخن  
(۲) ندهد مرد هوشمند جواب / مگر آن‌که کز او سؤال کنند  
(۳) سخن را سر است ای خردمند و بُن / میاور سخن در میان سخن  
(۴) در سخن با دوستان، آهسته باش / تا ندارد دشمن خونخوار، گوش