

منطق

- ۱- گزینه «۳» - دراستقرای تعمیمی با ملاحظه چند مورد جزئی، حکم موارد بررسی شده را به موارد بررسی نشده سرایت می‌دهیم.
(یاری) (درس پنجم - صفحه ۴۵) (متوسط)
- ۲- گزینه «۲» - سور فقط در قضایای محصوره می‌آید اما قابل حذف است بنابراین اگر قضیه‌ای سور نداشته باشد ممکن است شخصی یا محصوره باشد و در این حالت باید بررسی کرد که موضوع کلی است یا جزئی. (یاری) (درس ششم - صفحه ۵۸) (دشوار)
- ۳- گزینه «۴» - موضوع کلمه‌ای است که در مورد آن حکمی نسبت داده می‌شود یا از آن سلب می‌شود. در عباراتی که دارای مفهوم کلی و مفهوم جزئی هستند، همواره مفهوم جزئی موضوع است و مفهوم کلی محمول. (یاری) (درس ششم - صفحه ۵۶) (متوسط)
- ۴- گزینه «۳» - باتوجه به اینکه هر دو قضیه هم در سور و هم در نسبت باهم تفاوت دارند رابطه میانشان تناقض است و در این رابطه چنانچه قضیه اول صادق باشد قضیه دوم کاذب است. (تمرین کتاب درسی) (درس هفتم - صفحه ۶۹) (آسان)
- ۵- گزینه «۱» - تضاد صرفاً بین دو قضیه با سور کلی برقرار است. امکان ندارد هر دو قضیه متضاد همزمان صادق باشند اما ممکن است یکی صادق و دیگری کاذب یا هر دو کاذب باشند. (تمرین کتاب درسی) (درس هفتم - صفحه ۶۹) (آسان)
- ۶- گزینه «۱» - سالبه جزئیه عکس لازم‌الصدق ندارد. (بختیاری) (درس هفتم - ترکیبی) (دشوار)
- ۷- گزینه «۴» - رابطه میان قضیه بعضی الف ب نیست با قضیه هر الف ب است تناقض است. در تناقض اگر قضیه اصل صادق باشد، تناقض آن لازم‌الکذب است. (یاری) (درس هفتم - صفحه ۶۳) (متوسط)
- ۸- گزینه «۲» - عدم رعایت شرایط عکس مستوی منجر به مغالطه ایهام انعکاس می‌شود. رابطه میان هر الف ب است با عبارت هر ب الف است عکس مستوی است و لازم است سور کلی تبدیل به جزئی شود و به علت عدم رعایت این نکته، مغالطه ایهام انعکاس رخ داده است. (یاری) (درس هفتم - صفحه ۶۹) (متوسط)
- ۹- گزینه «۳» - سالبه جزئی عکس مستوی لازم‌الصدق ندارد بنابراین چنانچه از سالبه جزئی عکس مستوی بسازیم دچار مغالطه ایهام انعکاس شده‌ایم. (کنکور سراسری ۱۳۹۹ با تغییر) (درس هفتم - صفحه ۶۹) (متوسط)
- ۱۰- گزینه «۲» - برای ساختن تداخل کافی است سور قضیه را تغییر دهیم و در عکس مستوی کافی است جای موضوع و محمول را تغییر دهیم. در موجه کلی برای ساختن عکس مستوی لازم است سور تغییر کند. (کنکور سراسری ۱۳۹۸ با تغییر) (درس هفتم - صفحه ۶۵ تا ۶۷) (متوسط)