

## فارسی ۱

- ۱- گزینه «۴» - جذرومد ← جزرومد / صوله ← سوله (کاهیدوند) (فصل پنجم - درس دهم - لغت و املا)
- ۲- گزینه «۱» - ساخته‌گی ← ساختگی / مجروهان ← مجروحان / وقاحت ← وقاحت (کاهیدوند) (فصل پنجم - درس یازدهم - لغت و املا)
- ۳- گزینه «۳» - بیرنگ: طرح اولیه - مشوش: آشفته و پریشان خاطر. (کاهیدوند) (فصل چهارم - درس نهم - لغت و املا)
- ۴- گزینه «۲» - سرف ← صرف / اصلن ← اصلاً / آلیه ← عالیه / خانوم ← خانم. (کاهیدوند) (فصل چهارم - درس نهم - لغت و املا)
- ۵- گزینه «۴» - اسرارالتوحید فی مقامات ابوسعید ابوالخیر، اثر محمد بن منور یکی از نوادگان شیخ پس از یک‌صد و سی سال و درباره‌ی ابوسعید ابوالخیر، نگاشته شده است. (کاهیدوند) (فصل پنجم - درس دهم - تاریخ ادبیات)
- ۶- گزینه «۳» - درون‌مایه‌ی این ادبیات از فرهنگ اسلامی، قیام امام حسین(ع)، اندیشه‌های امام خمینی(ره) و فضای فرهنگی، معنوی و شور و نشاط انقلابی جامعه، تأثیر پذیرفته است. بررسی سایر گزینه‌ها:  
گزینه «۱»: نوشته‌هایی هستند که از سال ۱۳۵۷ تا کنون آفریده شده‌اند.  
گزینه «۲»: درون‌مایه‌ی این ادبیات از فرهنگ اسلامی و شور و نشاط انقلابی جامعه تأثیر پذیرفته است.  
گزینه «۴»: این‌گونه آثار، تصویری از تحولات فکری - فرهنگی جامعه‌ی معاصر را دست می‌دهند. (کاهیدوند) (فصل پنجم - گونه‌شناسی - تاریخ ادبیات)
- ۷- گزینه «۱» - در این گزینه «چون» به «معنی» مانند و «حرف اضافه» است در نتیجه جمله از نظر ساخت، ساده است. (کاهیدوند) (فصل پنجم - درس دهم - قلمرو زبانی)
- ۸- گزینه «۴» - من (نهاد) ایرانی‌ام. (آم ← فعل اسنادی) (گزاره)  
آرمانم (نهاد) شهادت (است حذف شده است) (گزاره)  
جان‌کندن من (نهاد) تجلی هستی است. (گزاره) (کاهیدوند) (فصل پنجم - درس یازدهم - قلمرو زبانی)
- ۹- گزینه «۲» - در گزینه‌های «۱»، «۳» و «۴» واو نشانه ربط است ولی در گزینه «۲»، کاربرد «واو» صورت دیگری دارد و بین دو واژه آمده و یک اصطلاح را ساخته است؛ رفت و آمد. که به آن اصطلاحاً «واو میانوند» می‌گویند. (کاهیدوند) (فصل چهارم - درس نهم - قلمرو زبانی)
- ۱۰- گزینه «۳» - واژه «باد» نهاد است که در اول جمله آمده، بنابراین ترتیب اجزای جمله در این بیت رعایت شده است اما در سه گزینه دیگر ترتیب اجزای جمله رعایت نشده است. (کاهیدوند) (فصل پنجم - درس یازدهم - آرایه‌های ادبی)
- ۱۱- گزینه «۲» - «هم چون مروارید»: تشبیه / «مروارید و صدف»: مراعات نظیر / «در صدف ماندن»: کنایه / «صدف»: استعاره. (کاهیدوند) (فصل چهارم - درس نهم - آرایه‌های ادبی)
- ۱۲- گزینه «۳» - روم و شوم: جناس / گرم و سرد: تضاد / ناصر خسرو، خود و برادرش را به دیوانگان تشبیه کرده است / موی سر بازکردن: کنایه از موی سر تراشیدن. (کاهیدوند) (فصل چهارم - درس هشتم - آرایه‌های ادبی)
- ۱۳- گزینه «۲» - سایر گزینه‌ها به معنای تسلیم بودن در برابر خواست و اراده خداوند است و گزینه «۲» به این معنی است که انسان خردمند، اهل مدارا است، گاهی با خوبی و گاهی با بدی می‌سازد. (کاهیدوند) (فصل پنجم - درس دهم - قرابت معنایی)
- ۱۴- گزینه «۳» - بررسی ابیات:  
«الف»: جان‌بازی (در راه وطن خود را فدا کردن، وطن‌پرستی)  
«ب»: جاودانگی (راه شهید ادامه خواهد داشت و همیشه جاودان است)  
«ج»: یکتاپرستی (پرستش خدا در هر شرایطی)  
«د»: شکیبایی (تأکید بر صبر و استقامت داشتن) (کاهیدوند) (فصل پنجم - درس یازدهم - قرابت معنایی)
- ۱۵- گزینه «۱» - منظور از یک قدم فراتر آید، یعنی یک گام از دنیای مادی رها شوید تا به سوی ملکوت و دنیای معنوی نزدیک‌تر شوید، که این مفهوم در گزینه «۱» آمده است. بررسی سایر گزینه‌ها:  
گزینه «۲»: بیت به عشق به وطن اشاره دارد.  
گزینه «۳»: بیانگر تواضع و فروتنی است.  
گزینه «۴»: فروتن بودن در برابر دوست را بیان می‌کند. (کاهیدوند) (فصل پنجم - درس یازدهم - قرابت معنایی)