

## فارسی ۱

- ۱- واژه‌های کدام گزینه، به ترتیب در معانی «جلوه‌گری، ترس، یادداشت، پشت» است؟  
(۱) تجلی، خصم، خطابه، کَلَه (۲) تجلی، رعب، رقعہ، گُردہ (۳) آشکار کردن، مهیب، رقعہ، غارب (۴) آشکار شدن، مهیب، خطابه، وقب
- ۲- معنی مقابل کدام گروه واژه‌ها درست است؟  
(الف) گرت‌برداری: طراحی چیزی به کمک گرده یا خاکه زنگ یا زغال.  
(ب) وقف: زمین یا دارایی و ملکی که برای مقصود معینی اختصاص دهند.  
(ج) اسطوره: سخنان یا اشخاص و آثاری که مربوط به موجودات و رویدادهای طبیعی روزگار باستان است.  
(د) تقریظ: مطلبی ستایش‌آمیز درباره کتاب، نوشته و مانند آن‌ها.
- (۱) الف - ب (۲) ب - د (۳) الف - د (۴) د - ج
- ۳- در کدام گروه کلمه، غلط املایی وجود دارد؟  
(۱) وقاحت و بی‌شرمی / فراغ و دوری / نسیان و فراموشی  
(۲) توسن و رام / غنا و بی‌نیازی / تاوان و زیان  
(۳) حقارت و خواری / تسلّا و آرامش / خلف صدق  
(۴) قیّم و سرپرست / بهایم و چارپایان / اهلیت و شایستگی
- ۴- در کدام بیت املای نادرست دیده می‌شود؟  
(۱) دوش مرغی به صبح می‌نالید / عقل و صبرم ببرد و طاقت و هوش  
(۲) یکی از دوستان مخلص را / مگر آواز من رسید به گوش  
(۳) گفت باور نداشتم که تو را / بانگ مرغی چنین کند مدهوش  
(۴) گفتم این شرطه آدمیت نیست / مرغ تسبیح‌گوی و من خاموش
- ۵- آثار منسوب به چند نویسنده یا شاعر درست است؟  
«تاق‌آبی: سهراب سپهری / ارزیابی شتاب‌زده: جلال آل احمد / اسرارالتوحید: محمدبن طوسی / گلستان: سعدی / سفرنامه: ناصر خسرو قبادیانی»  
(۱) دو (۲) سه (۳) چهار (۴) پنج
- ۶- آرایه‌های کدام گزینه تماماً در دو بیت زیر وجود دارد؟  
«حسرت نبرم به خواب آن مرداب / کآرام درون دشت شب خفته است  
دریابم و نیستم باکم از طوفان / دریا همه عمر خوابش آشفته است»  
(۱) تشبیه - جناس - تضاد - تشخیص  
(۲) تشبیه - تشبیه - تضاد - تکرار  
(۳) تضاد - تکرار - تشخیص - تلمیح  
(۴) تشبیه - تضاد - استعاره - جناس
- ۷- در کدام گزینه، استعاره بیشتری به کار رفته است؟  
(۱) به خون گر کِشی خاک من، دشمن من / بجوشد گل اندر گل از گلشن من  
(۲) مپندار این شعله افسرده گردد / که بعد از من افروزد از مدفن من  
(۳) کتون رود خلق است دریای جوشان / همه خوشه خشم شد خرمن من  
(۴) من ایرانیم آرمانم شهادت / تجلی هستی است جان کندن من
- ۸- نقش دستوری کدام واژه مشخص شده متفاوت است؟  
(۱) این مرد پارسى دست تنگ بود و وسعتی نداشت.  
(۲) هوا سرد بود و جامه نبود.  
(۳) تا چون به خدمت او حاضر شوم خجالت نبرم.  
(۴) بعد از آن که حال دنیاوی ما نیک شده بود؛ هر یک لباسی پوشیدیم.
- ۹- در کدام گزینه «جمله مرکب» به کار رفته است؟  
(۱) هر چه بر او تنگ گرفتند کمربند خود را تنگ‌تر بست تا دست آخر با حقارت زندگی‌ها مان، آخت شد.  
(۲) معلم نقاشی مرا خبر سازید که شاگرد وفادار حقیرت، چاره درماندگی به شیوه معلم خود می‌کند.  
(۳) معلم را عادت بود که نقشه نیم‌کاری با خود به کلاس آورد و کارش پیوسته همان بود.  
(۴) تا اواخر سال ۲۶ یکی دو بار به خانه‌اش رفتم خانه‌اش کوچه پاریس بود.
- ۱۰- با توجه به عبارت زیر، کدام گزینه کاملاً درست است؟  
«ما را به نزدیک خویش بازگرفت، به مجلس وزیر شدیم»  
(۱) «ما» نهاد جمله اول است و فعل «بازگرفت» یعنی پذیرفت.  
(۲) در عبارت فوق دو فعل ماضی «مطلق» به کار رفته و «شدیم» فعل اسنادی است.  
(۳) «نهاد» در هر دو جمله محذوف است و جمله‌ها به شیوه عادیست.  
(۴) در عبارت فوق دو ترکیب اضافی و یک وابسته پسین به کار رفته است.

۱۱- مفهوم عبارت مشخص شده در کدام گزینه درست آمده است؟

«گفت: هر چه ما خواستیم گفت و همه پیغمبران گفته‌اند؛ او بگفت: «که از آن چه هستید یک قدم فراتر آیید»

(۱) هر کس، در هر جایگاهی با شنیدن سخن پیامبران هدایت می‌شود.

(۲) هر کس، در هر موقعیتی قرار دارد به اندازه یک قدم جلوتر بنشیند.

(۳) هر کس در هر جایگاهی از معرفت الهی است؛ اندکی به مرتبه بالاتر رود.

(۴) هر کس در هر موقعیتی باشد می‌تواند به مرتبه بالاتری برود.

۱۲- با توجه به درس «کلاس نقاشی» مفهوم کدام عبارت، نادرست است؟

(۱) کارش نگار نقشه‌ قالی بود و در آن دستی نازک داشت: در بافتن قالی، مهارت داشت.

(۲) مرا حدیثی از اسب‌پردازی معلم در یاد است: از نقاشی کشیدن تصویر اسب، به دست معلم، خاطره‌ای دارم.

(۳) طرح جانوری می‌ریخت و ما را به رونگاری آن می‌کشاند: ما را به نقاشی، از روی طرح جانوری که کشیده بود موظف می‌کرد.

(۴) گوزن را رعنا رقم می‌زد خرگوش را چابک می‌بست: گوزن را زیبا می‌کشید و خرگوش را تند و روان نقاشی می‌کرد.

۱۳- در کدام جمله‌ها به مفهوم آیه «أَلَا بِذِكْرِ اللَّهِ تَطْمَئِنُّ الْقُلُوبُ» اشاره شده است؟

(الف) کجا از مرگ می‌هراسد آن کس که به جاودانگی روح خویش در جوار رحمت حق آگاه است.

(ب) صف طویل رزمندگان تازه‌نفس، با آرامش و اطمینانی که حاصل ایمان است، وسعت جبهه فتح را به سوی فتوحات آینده طی می‌کنند.

(ج) هواپیمای دشمن در پی تلافی شکست برمی‌آیند؛ حال آن‌که در معركة قلوب مجاهدان خدا، آرامشی که حاصل ایمان است، حکومت دارد.

(د) معنای آن‌که در نماز پیشانی بر خاک می‌گذاری، همین است و تا با خاک اُنس‌گیری راهی به مراتب قُرب نداری.

(۴) الف - ج

(۳) ب - د

(۲) ج -

(۱) الف - د

۱۴- در کدام‌یک از ابیات زیر بر مفهوم «یگانه‌پرستی» تأکید شده است؟

(۱) جز از جام توحید هرگز ننوشم / زنی گر به تیغ ستم گردن من

(۲) پرستیدن مهرگان دین اوست / تن‌آسانی و خوردن آیین اوست

(۳) به می‌پرستی از آن نقش خود زدم بر آب / که تا خراب کنم نقش خودپرستیدن

(۴) هر که نه گویای تو خاموش به / هر که نه یاد تو فراموش به

۱۵- کدام گزینه با گزینه‌های دیگر قرابت معنایی ندارد؟

(۱) اگر قبول کنی ور برانی از بر خویش / خلاف رأی تو کردن خلاف مذهب ماست

(۲) دوران روزگار به ما بگذرد بسی / گاهی شود بهار دگرگه خزان شود

(۳) چنین است رسم سرای درشت / گهی پشت بر زین گهی زین به پشت

(۴) به شدتی که از روزگار پیش آید نباید نالید و از فضل و رحمت کردگار نباید ناامید شد