

علوم و فنون

- ۱- گزینه «۳» - نوع ادبی آثار مذکور به ترتیب: نخستین رمان تاریخی با نام شمس و طغرا از محمد باقر میرزا خسروی، اولین رمان اجتماعی با نام تهران مخوف از مرتضی مشفق کاظمی، اولین نمایشنامه با عنوان جعفر خان از فرهنگ برگشته از حسن مقدم و رمان دهکده‌ی پرملال از امین فقیری. (مژده‌عنبران) (پایه دوازدهم - درس هفتم - تاریخ ادبیات)
- ۲- گزینه «۱» - پروین در قصیده به سبک ناصر خسرو و لطافت شعر سعدی می‌سراید. (مژده‌عنبران) (پایه دوازدهم - درس هفتم - تاریخ ادبیات)
- ۳- گزینه «۲» - پدیدآورندگان دو اثر به شرح زیر است:
همسایه‌ها و مدار صفر درجه: احمد محمود، آتش خاموش و شهری چون بهشت: سیمین دانشور، ظهور و دلاویزتر از سبز: علی مؤذنی، ضیافت و جای پای خون: سید مهدی شجاعی (مژده‌عنبران) (پایه دوازدهم - درس هفتم - تاریخ ادبیات)
- ۴- گزینه «۱» - جمال‌زاده در داستان بیشتر از این که به محتوا توجه داشته باشد، به سبک نویسندگی و کاربرد کلمات عامیانه و متداول نثر توجه دارد. (مژده‌عنبران) (پایه دوازدهم - درس هفتم - تاریخ ادبیات)
- ۵- گزینه «۴» - آثار ذکر شده در گزینه «۴» همگی از آل‌احمد هستند. بررسی موارد نادرست.
زمین سوخته: اثر احمد محمود / مهاجر کوچک: اثر محمدرضا سرشار / از آسمان سبز: اثر سلمان هراتی (مژده‌عنبران) (پایه دوازدهم - درس هفتم - تاریخ ادبیات)
- ۶- گزینه «۳» - این بیت تلمیح ندارد. واژه‌های سوزن و رشته با یکدیگر مراعات‌نظیر دارند. بررسی سایر گزینه‌ها:
گزینه‌ی «۱»: دعا و دشنام، تلخ و شیرین: تضاد / حرف تلخ، شیرین است: تناقض
گزینه‌ی «۲»: جناس: گردان و گردون - واج‌آرایی حرف «گ» «د» و در مصراع دوم واج «ن»
گزینه‌ی «۴»: تضاد: خزان و بهار - مراعات‌نظیر: خس و خار و خزان، خزان و بهار (از این نظر که هر دو فصل هستند). (مژده‌عنبران) (پایه دوازدهم و دهم - آرایه‌های ادبی - ترکیبی)
- ۷- گزینه «۲» - تضاد: مست و هوشیار / تناقض: مست چو چشمان هوشیار (چشمان هوشیار مست) / مراعات‌نظیر: دل، کف، چشم. بررسی سایر گزینه‌ها:
گزینه‌ی «۱»: مراعات‌نظیر: جام، می، میخانه / تضاد و تناقض ندارد.
گزینه‌ی «۳»: کسب جمعیت از زلف پریشان کردن تناقض دارد. / تضاد: جمعیت و پریشان / مراعات‌نظیر ندارد.
گزینه‌ی «۴»: تضاد: خراب، آباد / مراعات‌نظیر و تناقض ندارد. (مژده‌عنبران) (پایه دوازدهم - آرایه‌های ادبی - ترکیبی)
- ۸- گزینه «۴» - در این گزینه تلمیح وجود ندارد. بررسی سایر ابیات:
۱) اشاره به بینا شدن حضرت یعقوب (ع) با پیراهن یوسف (ع)
۲) اشاره به داستان حسین بن منصور حلاج و بر دار شدن او
۳) مصراع اول اشاره دارد به پرستش گوساله در زمان حضرت موسی (ع) و مصراع دوم اشاره به داستان آلوده کردن گوشت بزغاله به زهر در زمان پیامبر اکرم (ص)
(مژده‌عنبران) (پایه دوازدهم - آرایه‌های ادبی)
- ۹- گزینه «۲» - این بیت از سعدی است و در آن تضمین صورت نگرفته، بررسی سایر ابیات:
۱) حافظ مصراع دوم را از سعدی تضمین کرده است، بیت سعدی:
من از آن روز که در بند توام آزادم / پادشاهم که به دست تو اسیر افتادم
۲) حافظ بخشی از مصراع اول را از این بیت سعدی گرفته است:
دنبال تو بودن گنه از جانب ما نیست / با غمزه بگو تا دل مردم نستاند
۳) حافظ مصراع اول را از این بیت سعدی تضمین کرده است:
جز این قدر نتوان گفت در جمال تو عیب / که مهربانی از آن طبع و خو نمی‌آید
(مژده‌عنبران) (پایه دوازدهم - درس ششم - آرایه‌های ادبی)

۱۰- گزینه «۴» - وزن این بیت تکرار ۴ بار فاعلاتن است:

خُش	بُ	ود	یا	ری	یُ	یا	ری	در	ک	نا	رِ	سَب	زِ	زا	ری
-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه‌ی «۱»:

گف	تم	ن	ها	ی	تی	بُ	وَ	دین	در	دِ	عش	ق	را
-	-	U	-	U	-	U	U	-	-	U	-	U	-

مفعولُ فاعلاتُ مفاعیلُ فاعلن

گزینه‌ی «۲»:

تَ	یی	ب	را	ب	رِ	من	یا	خ	یا	ل	در	نَ	ظ	رم
U	-	U	-	U	U	-	-	U	-	U	-	U	U	-

مفاعِلنُ فَعَلاتِنُ مفاعِلنُ فَعِلن

گزینه‌ی «۳»:

آ	سا	ی	شِ	تن	غا	ف	لَ	مَز	یا	دِ	خ	دا	کرد
-	-	U	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-	-

مفعولُ مفاعیلُ مفاعیلُ فَعولن

(مژده‌عنبران) (پایه یازدهم - درس پنجم - عروض و تشخیص وزن)

۱۱- گزینه «۱» - وزن این بیت همسان تک لختی است (تکرار ۴ بار مستفعلن در هر مصراع):

زن	دا	زِ	بی	رون	تش	نِ	ام	سا	قی	ب	یا	ران	آ	ب	را
-	-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه‌ی «۲»:

ح	ری	فِ	عَه	دِ	مَ	وَد	دَت	شِ	کسِ	تَ	من	ن	ش	کسِ	تم
U	-	U	-	U	U	-	-	U	-	U	-	U	U	-	-

(تکرار دو بار مفاعِلن فَعَلاتِن)

گزینه‌های «۴» و «۳»:

گف	تی	بِ	غَ	مَم	بن	شین	یا	از	سَ	رِ	جان	بر	خیز
-	-	U	U	-	-	-	-	-	U	U	-	-	-
هر	تی	ر	ک	در	کی	شست	گر	بر	دِ	لِ	ری	شا	یَد

(تکرار دو بار مفعول مفاعیلن)

(مژده‌عنبران) (پایه یازدهم - درس یازدهم - عروض و تشخیص وزن)

۱۲- گزینه «۲» - وزن بیت «الف»: «مفعولُ فاعلاتُ مفاعیلُ فاعلن» است:

دو	شا	ر	زو	ی	خا	ب	خُ	شم	بو	د	یک	ز	مان
-	-	U	-	U	-	U	U	-	-	U	-	U	-

و وزن بیت «د»: «مفعولُ مفاعیلُ مفاعیلُ فَعولن» است:

از	بَه	رِ	خُ	دا	رو	ی	مَ	پو	شَز	ز	نُ	از	مرد
-	-	U	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-	-

اما وزن بیت «ب» «همسان تک لختی» است:

هم	چ	نان	عا	شق	ن	با	شد	ور	بُ	وَد	صا	دق	ن	با	شد
-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-

(تکرار ۴ بار فاعلاتن)

وزن بیت «ج» همسان «دو لختی» است:

ا	گر	چِ	در	ط	لَ	بت	هم	عِ	نا	نِ	با	دِ	شُ	ما	لم
U	-	U	-	U	U	-	-	U	-	U	-	U	U	-	-

(تکرار دو بار مفاعِلن فَعَلاتِن)

(مژده‌عنبران) (پایه دوازدهم و یازدهم - عروض و تشخیص وزن - ترکیبی)

۱۳- گزینه «۴» - وزن مصراع صورت سؤال و گزینه «۴» «فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فعلن» است:

شا	ه	شم	شا	د	ق	دان	حُس	رُ	و	شی	رین	د	هـ	نان
-	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-
یا	ر	مه	رو	ی	م	را	نی	ز	ب	من	با	ز	ر	سان

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»:

گف	ت	می	سُل	طا	ن	خو	بان	رخ	م	کن	بر	این	غ	ریب
-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-

(فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن)

گزینه «۲»:

فی	ز	تا	بر	کل	ک	آن	نق	قا	ش	جا	نف	شان	ک	نیم
-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-

(فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن)

گزینه «۳»:

آ	ری	ب	ات	ت	فا	ق	ج	هان	می	ت	وان	گ	رفت
-	-	U	-	U	-	U	U	-	-	U	-	U	-

(مفعول فاعلاتن مفاعیل فاعلن)

(مژده‌عنبران) (پایه یازدهم - درس هشتم - عروض و تشخیص وزن)

۱۴- گزینه «۱» - در «ایزد آن» حذف همزه صورت نمی‌گیرد چون وزن این مصراع همسان دو لختی است، پس لازم است در پایان هر لخت مکثی

صورت گیرد:

خَه	خَه	ب	نا	م	ای	زد	آن	رو	ی	کی	ست	یا	رب
-	-	U	-	U	-	-	-	-	U	-	U	-	-
مفعول فاعلاتن							مفعول فاعلاتن						

(مژده‌عنبران) (پایه یازدهم - درس یازدهم - عروض و تشخیص وزن)

۱۵- گزینه «۲» - علامت هجایی گزینه «۳» به این صورت است: وَز / ا م / ج ا ی / ت / ظل / اُم / ز / د / ن س ت

اما علامت هجایی گزینه‌های «۴»، «۲» و «۱» با هم برابر است:

من	ن	دا	نِس	تم	ک	عِش	قین	رَن	گ	داشت
لع	ل	او	با	زا	ر	جان	خا	هد	ش	کست
رخ	م	ها	را	گر	ن	جو	یم	مر	هـ	می
-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-

(مژده‌عنبران) (پایه یازدهم - درس پنجم - عروض و تشخیص وزن)

۱۶- گزینه «۴» -

خا	یم	ب	ش	دَز	دی	د	د	رین	فک	ر	ج	گر	سوز
-	-	U	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-	-

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»:

سی	ن	از	آ	ت	ش	دل	در	غ	م	جا	نا	ن	ب	سوخت
-	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-

گزینه «۲»:

را	هی	ب	زن	که	آ	هی	بر	سا	ز	آن	ت	وان	زد
-	-	U	-	U	-	-	-	-	U	-	U	-	-

گزینه «۳»:

کی	شع	ر	ت	رَن	گی	زد	خا	طر	ک	ح	زین	با	شد
-	-	U	U	-	-	-	-	-	U	U	-	-	-

(مژده‌عنبران) (پایه دوازدهم - درس دوم - عروض و تشخیص وزن)

۱۷- گزینه «۲» - علامت هجایی این مصراع به این صورت است: (---U-U-----U-U---)

(مژده عنبران) (پایه یازدهم - درس یازدهم - عروض و تشخیص وزن)

۱۸- گزینه «۱» - هجاهای «ریخت (در گریخت)، شاند (در خشانده)، بول (در قبول)، رست (در فرست) هجای کشیده هستند.» بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه‌ی «۲»: شای (در بگشای)، یشن (در نوشین)، رست (در فرست)

گزینه‌ی «۳»: کاش، داش (در گذاشتی)

گزینه‌ی «۴»: هان (در جهان)، زلف، رست (در فرست)

(مژده عنبران) (پایه یازدهم - درس سوم - عروض و تشخیص وزن)

۱۹- گزینه «۴» - در این مصراع ۸ هجای کوتاه و ۷ هجای بلند وجود دارد:

د	گر	ب	هر	چ	ت	گو	یی	م	خا	ل	فت	ن	ک	نم
U	-	U	-	U	U	-	-	U	-	U	-	U	U	-

بررسی سایر گزینه‌ها: در گزینه‌های «۳»، «۲» و «۱» هشت هجای کوتاه و هشت هجای بلند وجود دارد:

ب	ر	هت	ن	شس	ت	بو	دم	ک	ن	ظ	ک	نی	ب	حا	لم
م	ک	نر	چ	می	ت	وا	نی	ک	ز	خد	م	تم	ب	را	نی
چ	و	جو	د	نق	ش	دی	وا	ر	چ	آ	د	می	ک	با	او
U	U	-	U	-	U	-	-	U	U	-	U	-	U	-	-

(مژده عنبران) (پایه یازدهم - درس دوم - عروض و تشخیص وزن)

۲۰- گزینه «۴» - این مصراع، شانزده هجا دارد:

آن	ک	رو	زف	زون	ن	ما	ید	در	د	من	آن	خُد	ط	بی	بست
-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-

بررسی سایر گزینه‌ها:

مصراع‌های «۳»، «۲» و «۱» هر کدام پانزده هجا دارند:

گزینه‌ی «۱»:

دق	ت	آن	شی	رین	ق	ن	در	خش	ک	در	اط	وا	ر	سیر
در	ن	می	گی	رَد	ن	یا	زو	نا	ز	ما	با	حَس	ن	دوست
ای	ص	با	با	سا	ک	نا	ن	شه	ر	یز	دز	ما	ب	گو
-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-

(مژده عنبران) (پایه یازدهم - درس دوم - عروض و تشخیص وزن)

۲۱- گزینه «۲» - وزن بیت ۲ به این صورت است:

ام	ش	بز	حَس	ر	ت	رو	یت	د	گ	را	را	مَم	نیست
-	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-	-	-	-

(فاعلاتن فاعلاتن فعّ لن)

بررسی سایر گزینه‌ها: وزن گزینه‌ی «۱» و «۳» یکسان است:

عَم	ری	گ	دَش	ت	را	ه	ن	بر	دم	ب	کو	ی	دوست
بل	بل	ب	شا	خ	سر	و	د	را	وا	ز	دل	ف	ریب
-	-	U	-	U	-	U	U	-	-	U	-	U	-

(مفعول فاعلاتن مفاعیل فاعلن)

وزن بیت ۴:

جا	ن	من	در	را	ه	آن	دل	بر	خ	دا	گش	تو	ن	گشت
-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-

(فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن)

(مژده عنبران) (پایه یازدهم - درس پنجم - عروض و تشخیص وزن)

۲۲- گزینه «۲» - املا‌ی درست واژه‌ها: تحفه - گزاردن - سیرت - ثنا

(مژده عنبران) (پایه یازدهم - املا - ترکیبی)

۲۳- گزینه «۴» - مفهوم این بیت فدا شدن در راه معشوق است با تمام وجود اما مفهوم گزینه‌های «۳»، «۲» و «۱» این است که یاد معشوق همیشه در خاطر عاشق هست و با مرگ عاشق نیز از خاطرش بیرون نمی‌رود. (مژده‌عنبران) (پایه یازدهم - درس هشتم - معنی و مفهوم)

۲۴- گزینه «۲» - مفهوم بیت سؤال و گزینه‌ی «۲»: ترک خود کردن «ترک جسم و جان» موجب رسیدن به معشوق «خدا» خواهد بود. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه‌ی «۱»: ترک خود گفتن موجب ایمن شدن از بلاها است.

گزینه‌ی «۳»: منظور از طی کردن مراحل «عرفانی» ترک خود گفتن است. (کشتن نَفَس، همان طی کردن مراحل عرفانی است).

گزینه‌ی «۴»: ترک خودپرستی موجب آزاد شدن از غم و اندوه است.

(مژده‌عنبران) (پایه یازدهم - درس پنجم - معنی و مفهوم)

۲۵- گزینه «۴» - مفهوم بیت صورت سؤال و گزینه «۴»: معشوق با دادن درد و رنج به عاشق، او را درمان می‌کند. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه‌ی «۱»: خرسندی، تسکین درد است.

گزینه‌ی «۲»: درد عشق درمانی ندارد.

گزینه «۳»: ترک طمع موجب آرامش روح و تسکین درد روح است.

(مژده‌عنبران) (پایه یازدهم - درس دوم - معنی و مفهوم)