

علوم و فنون ادبی

- ۱- گزینه «۴» - در دوره معاصر ابتدا تقی رفعت و افرادی مانند بانو شمس کسمایی، ابوالقاسم لاهوتی، جعفر خامنه‌ای و در نهایت نیما یوشیج تلاش‌هایی در تغییر شعر فارسی از نظر قالب و محتوا داشتند. (مژده‌عنبران) (پایه دوازدهم - درس هفتم - تاریخ ادبیات)
- ۲- گزینه «۱» - متن صورت سؤال توضیحی درباره نیما یوشیج است. (مژده‌عنبران) (پایه دوازدهم - درس هفتم - تاریخ ادبیات)
- ۳- گزینه «۳» - شعر نو تغزلی که در دهه ۱۳۲۰ و اوایل ۱۳۳۰ از گسترده‌ترین جریان‌های زمان خود بود پس از کودتای ۲۸ مرداد ۱۳۳۲ نیز به تدریج راه خود را ادامه داد. (مژده‌عنبران) (پایه دوازدهم - درس هفتم - تاریخ ادبیات)
- ۴- گزینه «۲» - پس از نویسندگان نسل اول در ادبیات داستانی، نسل جدیدی وارد شد از جمله جلال آل‌احمد، سیمین دانشور، تقی مدرسی، محمود اعتمادزاده، غلامحسین ساعدی و جمال میرصادقی از آن گروه‌اند که سبک آنان تلفیقی است از آنچه خود در ادبیات ایران داشتیم و آنچه از شیوه‌های غربی گرفتیم. (مژده‌عنبران) (پایه دوازدهم - درس هفتم - تاریخ ادبیات)
- ۵- گزینه «۳» - نخستین رمان تاریخی در دوره معاصر را محمد باقر میرزا خسروی با نام «شمس و طغرا» نوشت. اولین رمان اجتماعی را مرتضی مشفق کاظمی با عنوان «تهران مخوف» در سال ۱۳۰۱ نوشت و اولین نمایشنامه نیز با عنوان «جعفرخان از فرنگ برگشته» به قلم حسن مقدم در همین تاریخ نوشته شد. (مژده‌عنبران) (پایه دوازدهم - درس هفتم - تاریخ ادبیات)
- ۶- گزینه «۱» - آثار صورت سؤال به ترتیب متعلق به نویسندگان گزینه «۱» است. (مژده‌عنبران) (پایه دوازدهم - درس هفتم - تاریخ ادبیات)
- ۷- گزینه «۴» - جمالزاده در داستان بیشتر از آنکه به محتوا توجه کند، به سبک نویسندگی و کاربرد کلمات عامیانه و متداول در نثر توجه دارد و به همان راهی می‌رود که کسانی مثل زین‌العابدین مراغه‌ای در «سیاحت‌نامه ابراهیم‌بیگ» و علی‌اکبر دهخدا در «چرند و پرند» آغاز کرده بودند. (مژده‌عنبران) (پایه دوازدهم - درس هفتم - تاریخ ادبیات)
- ۸- گزینه «۴» - دو اثر «آتش خاموش» و «شهری چون بهشت» از آثار سیمین دانشور است. (مژده‌عنبران) (پایه دوازدهم - درس هفتم - تاریخ ادبیات)
- ۹- گزینه «۲» - آثار صورت سؤال به ترتیب از نویسندگان زیر است (سایر آثار نویسندگان نیز ذکر می‌شود):
 - ۱) محمدعلی جمالزاده: راه آب نامه و تلخ و شیرین
 - ۲) قیصر امین‌پور: بی‌بال پریدن، تنفس صبح، در کوچه آفتاب، آینه‌های ناگهان، ظهر روز دهم، دستور زبان عشق، طوفان در پراتنز و سنت و نوآوری در شعر
 - ۳) سلمان هراتی: از آسمان سبز، دری به خانه خورشید، از این ستاره تا آن ستاره
 - ۴) سیدعلی موسوی گرمارودی: صدای سبز، خواب ارغوانی، برآشفتن گیسوی تاک و گوشواره عرش(مژده‌عنبران) (پایه دوازدهم - درس هفتم - تاریخ ادبیات)
- ۱۰- گزینه «۲» - در داستان نویسی دهه شصت، جایگاه نسل جوان کم‌رنگ‌تر بود. اغلب نویسندگان موفق در این دوره پیش‌کسوتان بودند که تجربه نویسندگی سال‌های قبل از انقلاب را داشتند. (مژده‌عنبران) (پایه دوازدهم - درس هفتم - تاریخ ادبیات)
- ۱۱- گزینه «۴» - گزینه «۴» از محورهای نویسندگی و فعالیت‌های محمدرضا سرشار است. (مژده‌عنبران) (پایه دوازدهم - درس هفتم - تاریخ ادبیات)
- ۱۲- گزینه «۱» - موارد نادرست عبارتند از: آینه‌های دردار اثر هوشنگ گلشیری و سفر ششم اثر علی مؤذنی (مژده‌عنبران) (پایه دوازدهم - درس هفتم - تاریخ ادبیات)

۱۳- گزینه «۱» - وزن بیت اول بدین صورت است (فقط مصراع اول بررسی می‌شود):

نَد	ر	ک	یا	ر	ک	اِم	شَب	ت	را
-	U	U	-	U	U	-	U	-	-
مفتعلن			مفتعلن			فاعلن			

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۲»:

آ	ب	چ	خا	کی	ب	ده	با	د	د	را	تش	ش	ده
-	U	U	-	U	-	-	U	U	-	U	-	U	-
مفتعلن			فاعلن			مفتعلن			فاعلن				

گزینه «۳»:

دو	ر	با	دا	عا	ق	لا	نز	عا	ش	قان
-	U	-	-	U	-	-	-	U	-	U
فاعلاتن			فاعلاتن			فاعلن				

گزینه «۴»:

خُر	شی	د	را	حا	جب	ت	یی	او	می	د	را	وا	جب	ت	یی
-	U	-	-	U	-	-	U	-	U	-	-	U	-	-	U
مستفعلن			مستفعلن			مستفعلن			مستفعلن			مستفعلن			

(مژده‌عنبران) (پایه یازدهم - درس هشتم - پایه‌های آوایی همسان)

۱۴- گزینه «۳» - ارکان هجایی بیت صورت سؤال بدین شکل است:

از	ط	ر	فی	رو	ح	ا	می	نا	م	د	پن	هان
-	U	U	-	U	U	-	-	U	U	-	-	-
مفتعلن			مفتعلن			مفتعلن			فاعلن			فع

(مژده‌عنبران) (پایه یازدهم - درس هشتم - پایه‌های آوایی همسان)

۱۵- گزینه «۴» - وزن بیت سؤال بدین صورت است:

صَد	نُک	ت	د	رَن	دا	زَد	صَد	دا	م	د	غَل	سا	زَد
-	U	-	U	-	-	-	U	-	U	-	U	-	-
مفعول			مفاعیلن			مفعول			مفاعیلن				

(مژده‌عنبران) (پایه یازدهم - درس هشتم - پایه‌های آوایی همسان دو لختی)

۱۶- گزینه «۲» - وزن بیت «ب» و «د» همسان دو لختی است:

با	لَ بِ	او	چِ	خُشْ	بُ	وَدَ	گُفْ	تُ	شِ	نِی	دُ	ما	جِ	را
-	U	U	-	U	-	U	-	U	U	-	U	-	U	-
	مفتعلن		مفاعِلن		مفاعِلن		مفتعلن		مفتعلن		مفاعِلن		مفاعِلن	

اَشْ	كُوْ	فِ	ها	شِ	كُفْ	تِ	وَزْ	چِشْ	مِ	بَدْ	نَ	هَفْ	تِ
-	U	-	U	-	U	-	U	-	U	-	U	-	U
	مفعولُ		فاعِلاتِن		فاعِلاتِن		مفعولُ		مفعولُ		فاعِلاتِن		فاعِلاتِن

(نکته: در اوزان همسان دو لختی، هرگاه در پایان هر لختی هجای کوتاه قرار بگیرد، همواره هجای بلند محسوب می‌شود.)

بررسی سایر موارد:

از	یِ	کی	آ	تش	بِ	را	ور	دَمْ	تِ	را
-	U	-	-	U	-	-	-	U	-	U
	فاعِلاتِن		فاعِلاتِن		فاعِلاتِن		فاعِلاتِن		فاعِلاتِن	

ای	شا	ه	تِ	شا	هی	کِ	نُ	آ	را	سِ	تِ	کن	بزم
-	U	-	U	-	U	-	U	-	U	-	U	-	U
	مفعولُ		مفاعِلیلُ		مفاعِلیلُ		مفاعِلیلُ		مفاعِلیلُ		مفاعِلیلُ		مفاعِلیلُ

(مژده‌عنبران) (پایه یازدهم - درس یازدهم - پایه‌های آوایی همسان دو لختی)

۱۷- گزینه «۲» - وزن بیت گزینه «۲» بدین صورت است:

گُ	لَ	گَر	رَفْ	تِ	گو	بِ	شا	دی	رو
U	U	-	-	U	-	U	-	-	-
	فاعِلاتِن		فاعِلاتِن		مفاعِلن		فاعِلاتِن		فاعِلاتِن

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱» و «۴»:

عا	شِ	قِ	مه	جو	رِ	نِ	گر	عا	لَ	مِ	پُر	شو	رِ	نِ	گر
-	U	U	-	U	-	U	-	U	-	U	-	U	U	-	U
	مفتعلن		مفتعلن		مفتعلن		مفتعلن		مفتعلن		مفتعلن		مفتعلن		مفتعلن

گزینه «۳»:

چِ	کُ	نَدْ	بن	دِ	یِ	صو	رَتِ	کَ	مَ	رِ	عِشْ	قِ	خُ	دا	را
U	U	-	-	U	-	U	-	U	U	-	U	U	-	-	-
	فاعِلاتِن		فاعِلاتِن		فاعِلاتِن		فاعِلاتِن		فاعِلاتِن		فاعِلاتِن		فاعِلاتِن		فاعِلاتِن

(نکته: هجای کوتاه یازدهم (ر) به دلیل اضافه شدن (کسره) بلند به حساب می‌آید) (مژده‌عنبران) (پایه یازدهم - درس هشتم - پایه‌های آوایی همسان)

۱۸- گزینه «۲» - راز عشق از شکستن و آشکار شدن، پوشیده می‌شود. پاره شدن مکتوب (نامه)، آن را سربسته می‌کند. (تناقض)

(مژده‌عنبران) (پایه دوازدهم - درس ششم - آرایه‌های ادبی)

۱۹- گزینه «۳» - در این گزینه دو مورد تضاد وجود دارد: دشمن - دوست / زهر - تریاک (پادزهر) بررسی سایر گزینه‌ها: (در سایر گزینه‌ها فقط یک مورد تضاد وجود دارد).

گزینه «۱»: «آشنایان - بیگانگان / گزینه «۲»: تلخ - شیرین / گزینه «۴»: خار - گل (مژده‌عنبران) (پایه دوازدهم - درس ششم - آرایه ادبی)

۲۰- گزینه «۲» - در این بیت تناقض وجود ندارد. بررسی سایر ابیات:

گزینه «۱»: از هیچ پر شدن تناقض دارد.

گزینه «۳»: بلای عافیت ترکیبی پارادوکسی است.

گزینه «۴»: یک قطره دریا بودن تناقض است. (مژده‌عنبران) (پایه دوازدهم - درس ششم - آرایه ادبی - تناقض)

۲۱- گزینه «۴» - «آتش تر» پارادوکس است (مژده‌عنبران) (پایه دوازدهم - درس ششم - آرایه‌های ادبی)

۲۲- گزینه «۱» - کور (لف ۱) - کر (لف ۲) / چشم (نشر ۱) - گوش (نشر ۲) (مژده‌عنبران) (پایه دوازدهم - درس ششم - آرایه‌های ادبی)

۲۳- گزینه «۱» - چهار واژه به صورت نادرست آمده است:

محمل: کجاوه (مُهمل: بیهوده) / ثنا: ستایش (سنا: روشنایی) / مَرهم: داروی زخم / خوار: پست (خار: تیغ) (مژده‌عنبران) (پایه یازدهم - ترکیبی - املا)

۲۴- گزینه «۳» - مفهوم مشترک بیت صورت سؤال و گزینه «۳» این است: دردی که از سوی معشوق به عاشق می‌رسد عین درمان است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: درد و درمان من، هر دو از سوی معشوق است (توجه کنید که شاعر در این بیت نمی‌گوید درد همان درمان است).

گزینه «۲»: دوی درد عاشق آسان نیست. هرکس آسان بگیرد در درمانش فرو می‌ماند.

گزینه «۴»: درد عشق حتی از تندرستی خوشتر است و تنها درمانش صبر است. (مژده‌عنبران) (پایه دوازدهم - درس ششم - معنی و مفهوم)

۲۵- گزینه «۳» - مفهوم بیت سوم این است که به هیچ‌کس با دیده حقارت منگر (از میکده هم به سوی حق راهی هست). مفهوم مشترک ابیات

گزینه‌های «۱» و «۲» و «۴» این است که: یاد معشوق همیشه در خاطر عاشق هست. (مژده‌عنبران) (پایه یازدهم - درس هشتم - معنی و مفهوم)