

علوم و فنون ادبی

۱- گزینه «۲» - (کتاب درسی با تغییر) (پایه دوازدهم - درس هفتم - تاریخ ادبیات) (متوسط)

۲- گزینه «۲» - (گزیده) (پایه دوازدهم - درس هفتم - تاریخ ادبیات) (متوسط)

۳- گزینه «۱» - (کتاب درسی با تغییر) (پایه دوازدهم - درس هفتم - تاریخ ادبیات) (آسان)

۴- گزینه «۴» - «چشم‌هایش» اثری است از بزرگ علوی در حوزه داستان‌نویسی.

(گزیده) (پایه دوازدهم - درس هفتم - تاریخ ادبیات) (آسان)

۵- گزینه «۴» - «همسایه‌ها» اثر احمد محمود / «بره گمشده راعی» نوشته هوشنگ

گلشیری و «شوهر آهو خانم» متعلق به علی محمد افغانی است. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: آثار محمدعلی جمال‌زاده است. در گزینه «۲»: به آثار جلال آل‌احمد اشاره

شده است و آثار مطرح شده در گزینه «۳» متعلق به سیمین دانشور است.

(گزیده) (پایه دوازدهم - درس هفتم - تاریخ ادبیات) (متوسط)

۶- گزینه «۳» - نام صاحبان آثار دقیقاً در این گزینه آمده است.

(گزیده) (پایه دوازدهم - درس هفتم - تاریخ ادبیات) (آسان)

۷- گزینه «۴» - پیشگامان شعر معاصر: تقی رفعت، بانو شمس کسائی، ابوالقاسم لاهوتی،

جعفر خامنه‌ای (گزیده) (پایه دوازدهم - درس هفتم - تاریخ ادبیات) (متوسط)

۸- گزینه «۴» - (کتاب درسی با تغییر) (پایه دوازدهم - درس هفتم - سبک‌شناسی) (متوسط)

۹- گزینه «۳» - فیلم‌نامه «جای پای خون» از آثار سیدمهدی شجاعی است.

(سراسری داخل کشور انسانی - ۹۹) (پایه دوازدهم - درس هفتم - تاریخ ادبیات) (متوسط)

۱۰- گزینه «۲» - ظهور و سفر ششم، دلاویزتر از سبز و ملاقات در شب آفتابی: علی مؤذنی

گوشواره عرش، صدای سبز، خواب ارغوانی و برآشتن گیسوی تاک: علی موسوی

گرمارودی

تلخ و شیرین، راه‌آب نامه، یکی بود و یکی نبود: جمال‌زاده

آتش خاموش، شهری چون بهشت، سووشون: سیمین دانشور

ضیافت: سیدمهدی شجاعی

زمستان ۶۲: اسماعیل فصیح

(سراسری خارج از کشور انسانی - ۱۴۰۱) (پایه دوازدهم - درس هفتم - تاریخ ادبیات) (متوسط)

۱۱- گزینه «۲» - سبک نویسندگان گزینه «۳» در داستان‌نویسی، تلفیقی است. از آن‌چه خود

داشتیم و آن‌چه از شیوه‌های غربی گرفتیم.

(سراسری خارج از کشور انسانی - ۱۴۰۰) (پایه دوازدهم - درس هفتم - تاریخ ادبیات) (متوسط)

۱۲- گزینه «۲» - تشریح موارد نادرست:

راه‌آب نامه: سیدمحمدعلی جمال‌زاده / دهکده پرملال: امین فقیری / جعفرخان از فرنگ

برگشته: حسن مقدم / دید و بازدید: جلال آل‌احمد

(سراسری خارج از کشور انسانی - ۱۴۰۰) (پایه دوازدهم - درس هفتم - تاریخ ادبیات) (متوسط)

۱۳- گزینه «۳» - (گزیده) (پایه دوازدهم - درس هفتم - تاریخ ادبیات) (آسان)

۱۴- گزینه «۴» - وزن این بیت «مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن» است. بررسی سایر ابیات:

گزینه «۱»: مفاعیلن فعلاتن مفاعیلن فععلن

گزینه «۲»: فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاععلن

گزینه «۳»: فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاععلن (گزیده) (پایه دوازدهم - درس پنجم - وزن شعر) (متوسط)

۱۵- گزینه «۴» - این دو مصراع سه پایه آوایی دارند، در صورتی که سایر گزینه‌ها چهار پایه

آوایی دارند. وزن همه مصراع‌ها:

بیت (الف): فعولن فعولن فعولن فعُل

بیت (ب): فعلاتن فعلاتن فعلاتن فععلن

بیت (پ): مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن فعولن

بیت (ت): مستفعّلن مفاعیلن مستفعّلن فعُل

بیت (ث): مستفعّل فاعلاتن فععلن (گزیده) (پایه دوازدهم - درس دوم - پایه‌های آوایی) (متوسط)

۱۶- گزینه «۳» - وزن ابیات:

بیت (الف): مفتعلن فاعلن مفتعلن فاعلن

بیت (پ): مستفعّلن فعولن مستفعّلن فعولن

بیت (ت): مفتعلن مفاعیلن / مفتعلن مفاعیلن

بررسی سایر ابیات:

بیت (ب): فعولن فعولن فعولن فعولن

بیت (ث): فعولن فعولن فعولن فعُل (گزیده) (پایه دوازدهم - درس یازدهم - پایه‌های آوایی) (دشوار)

۱۷- گزینه «۱» - ابیات (الف) و (ت) در وزن «مفتعلن مفتعلن فاعلن» سروده شده است.

بررسی سایر ابیات:

(ب) فعلاتن فعلاتن فعلاتن فعلاتن

(پ) مفتعلن مفتعلن مفتعلن مفتعلن

(ث) مستفعّلن مستفعّلن مستفعّلن مستفعّلن (گزیده) (پایه دوازدهم - ترکیبی - وزن شعر) (متوسط)

۱۸- گزینه «۳» - در این بیت، چهار رکن دیده می‌شود.

مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن

بررسی سایر ابیات:

گزینه «۱»: مفاعیلن مفاعیلن فعولن

گزینه «۲»: فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

گزینه «۴»: مفاعیلن مفاعیلن فعولن (گزیده) (پایه دوازدهم - ترکیبی - وزن شعر) (متوسط)

۱۹- گزینه «۴» - رکن پایانی این بیت سه هجا دارد و هجای «ش» در رکن ماقبل آخر است.

(گزیده) (پایه دوازدهم - درس دوم - پایه‌های آوایی) (آسان)

۲۰- گزینه «۲» - وزن این بیت، «فعلاتن فعلاتن فععلن» است. وزن سایر ابیات «فاعلاتن

فاعلاتن فاعلن» است. (گزیده) (پایه دوازدهم - ترکیبی - وزن شعر) (متوسط)

۲۱- گزینه «۲» - وزن این بیت، «مستفعّلن مستفعّلن مستفعّلن مستفعّلن» است.

(گزیده) (پایه دوازدهم - ترکیبی - وزن شعر) (متوسط)

۲۲- گزینه «۲» - ابیات (الف)، (پ) و (ث) همسان تک‌لختی و ابیات (ب) و (ت) همسان

دولختی هستند. (گزیده) (پایه دوازدهم - درس یازدهم - وزن شعر) (متوسط)

۲۳- گزینه «۴» - در این بیت، آرایه متناقض‌نما دیده نمی‌شود. فقط بین واژه‌های «صلح و

جنگ» و «مهر و کین» تضاد است. (گزیده) (پایه دوازدهم - درس ششم - آرایه‌های ادبی) (متوسط)

۲۴- گزینه «۳» - در این گزینه بین واژه‌های «تلخ و شیرین»، «زیر و بالا» و «پرسش و جواب»

تضاد هست.

گزینه «۱»: بین واژه‌های «آب» و «آتش» تضاد برقرار است.

گزینه «۲»: بین واژه‌های «دور» و «نزدیک» تضاد برقرار است.

گزینه «۴»: بین واژه‌های «وصل و جدایی»، «شکر و زهر» تضاد دیده می‌شود.

(گزیده) (پایه دوازدهم - درس ششم - آرایه‌های ادبی) (متوسط)

۲۵- گزینه «۴» - لف و نشر در این بیت نامرتب است.

آب (لف ۱) / آتش (لف ۲) / خشم (نشر ۱) / رحمت (نشر ۲)

↑ ↑ ↑ ↑

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: شب (لف ۱) / صبحدم (لف ۲) / پروانه (نشر ۱) / عندهلیب (نشر ۲)

گزینه «۲»: خون (لف ۱) / خروش (لف ۲) / ارغوان (نشر ۱) / ارغنون (نشر ۲)

گزینه «۳»: دیده (لف ۱) / دل (لف ۲) / آب (نشر ۱) / آتش (نشر ۲)

(گزیده) (پایه دوازدهم - درس ششم - آرایه‌های ادبی) (آسان)

۲۶- گزینه «۱» - در کمال اتحاد از وصل مهجور و دورافتاده بودن و ساغر به لب داشتن و

خمار بودن مفاهیمی هستند که آرایه متناقض‌نما ساخته‌اند.

(گزیده) (پایه دوازدهم - درس ششم - آرایه‌های ادبی) (آسان)

۲۷- گزینه «۲» - بررسی ابیات:

بیت (ب): مستی (لف ۱) / پاکي (لف ۲) / چشم (نشر ۱) / اشک (نشر ۲)

↑ ↑ ↑ ↑

لف و نشر مرتب

بیت (الف): ترکیب دولت فقر متناقض‌نما ساخته است.

بیت (ت): «بخندد و نخندد»، «بنالد و ننالم» واژه‌هایی هستند که تضاد ساخته‌اند.

بیت (پ): آب زندگی (لف ۱) / روضه ارم (لف ۲) / طرف جویبار (نشر ۱) / می خوشگوار (نشر ۲)

↑ ↑ ↑ ↑

لف و نشر نامرتب (مشوش)

(گزیده) (پایه دوازدهم - ترکیبی - آرایه‌های ادبی) (متوسط)

۲۸- گزینه «۲» - در این بیت، بین کلمه‌های «روز و شب» آرایه تضاد وجود دارد نه

متناقض‌نما. (ادبیات ۲، درس هفدهم)

بررسی متناقض‌نما (پارادوکس) در سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: «از بندگی آزاد بودن» و «سلطنت کردن گدا»

گزینه «۳»: «به فریاد رسیدن خاموشی و سکوت» و «عذرخواه شدن بی‌زبانی‌های زبان»

گزینه «۴»: «ادعای هستی داشتن دلیل بر نیستی باشد» و «موجود دانستن فانی»

(سراسری با تغییر) (پایه دوازدهم - درس ششم - آرایه‌های ادبی) (متوسط)

۲۹- گزینه «۴» - مفهوم مشترک بیت صورت سؤال و بیت گزینه «۴»: تلاش برای خدمت‌رسانی به

دیگران و توجه نداشتن به خواسته‌های خود. مفاهیم سایر ابیات:

گزینه «۱»: آمادگی عاشق برای بذل جان در راه معشوق

گزینه «۲»: کامیابی افراد نالایق و ناکامی عاشقان

گزینه «۳»: ناخرسندی و شکایت شاعر از زندگی رنج‌آور

(سراسری با تغییر) (پایه دوازدهم - ترکیبی - قرابت مفهومی) (متوسط)

۳۰- گزینه «۱» - این بیت از سروده‌های «قیصر امین‌پور» شاعر عصر انقلاب و سادگی و روانی زبانی

شعر و امروزی و جدید بودن واژگان، از ویژگی‌های آن است؛ سراینده‌گان سایر ابیات:

گزینه «۲»: نظامی، قرن ششم

گزینه «۳»: مولوی، قرن هفتم

گزینه «۴»: سعدی، قرن هفتم

(سراسری یا تغییر) پایه دوازدهم - درس هفتم - سبک‌شناسی (دشوار)

عادی