

- ۱- گزینه «۳» - پرهیز از زهد ریایی و برتری عشق بر عقل از معنویات ادبیات این دوره است.
(فرخ نژاد) (علوم و فنون ادبی (۲) - درس یکم - صفحه ۱۳ - ساده)
- ۲- گزینه «۱» - معروفترین کتاب‌هایی که به نثر ساده در این دوره نوشته شده‌اند: کتاب طبقات ناصری و مرصاد العباد است.
(فرخ نژاد) (علوم و فنون ادبی (۲) - درس یکم - صفحه ۱۴ و ۱۵ - ساده)
- ۳- گزینه «۳» - اخلاق‌الاشراف: عبید زاکانی. تاریخ‌گزیده: حمدالله مستوفی. عشاق نامه: عراقی
(فرخ نژاد) (علوم و فنون ادبی (۲) - درس یکم - صفحه ۱۵ تا ۱۶ - متوسط)
- ۴- گزینه «۴» - المعجم نوشته شمس قیس راژی در مورد شعر فارسی و قافیه و وزن شعر است. موضوع دیوان شاه نعمت الله ولی. عرفان است و اخلاق جلایی در مورد اخلاق و موش و گربه عبید زاکانی در مورد مسائل اجتماعی زمان شاعر است.
(فرخ نژاد) (علوم و فنون ادبی (۲) - درس یکم - صفحه ۱۵ تا ۱۹ - متوسط)
- ۵- گزینه «۳» - زبان شعری نیما «روایی» نیست؛ اگرچه ترکیبات زیبا و واژه‌های قدیمی دارد.
(فرخ نژاد) (علوم و فنون ادبی (۲) - درس هفتم - صفحه ۷۱ - متوسط)
- ۶- گزینه «۳» - ویژگی‌های شعری اخوان به سبک خراسانی نزدیک است.
(فرخ نژاد) (علوم و فنون ادبی (۲) - درس هفتم - صفحه ۷۲ - دشوار)
- ۷- گزینه «۲» - «تهران مخوف» اولین رمان اجتماعی این دوره است که «مرتضی مشفق کاظمی» آن را نوشت.
(فرخ نژاد) (علوم و فنون ادبی (۲) - درس هفتم - صفحه ۷۳ - دشوار)
- ۸- گزینه «۳» - تام درست پدیدآورندگان گزینه‌های نادرست:
سفر ششم: علی موذنی، مهاجر کوچک: محمدرضا سرشار، شهری چون بهشت: سیمین دانشور
(فرخ نژاد) (علوم و فنون ادبی (۲) - درس هفتم - صفحه ۷۴ تا ۸۰ - متوسط)
- ۹- گزینه «۲» - بررسی سایر گزینه‌ها:
در گزینه ۱: نقش بی‌نقشی (برگ بی‌برگی)
گزینه ۳: جنون عقل
گزینه ۴: دوست دشمن است.
(فرخ نژاد) (علوم و فنون ادبی (۲) - درس ششم - صفحه ۶۰ - ساده)
- ۱۰- گزینه «۴» - نوع تشبیه در این گزینه «گسترده» است که دوبار هم تکرار شده:
حافظ به سان سوسن ده زبان شود. حافظ چو غنچه مهر بر دهان باشد.
بررسی سایر گزینه‌ها:
۱- سیل اشک
۲- آتش محنت (تشبیه گسترده هم دارد)
۳- تیر غمزه (هر سه مورد تشبیه لشکرده یا بلیغ)
(فرخ نژاد) (علوم و فنون ادبی (۲) - درس سوم - صفحه ۲۱ - ساده)
- ۱۱- گزینه «۳» - تضاد: گل و خار / تشبیه: آتش عشق / مراعات نظیر: آتش، شعله، سوخته / مجاز: دم / کنایه: دم زدن - سخن گفتن
بررسی گزینه‌های دیگر:
گزینه ۱: تشبیه: برق عشق / تضاد: کفر و ایمان / مراعات نظیر: کفر و ایمان / کنایه: یکسر بسوخت یعنی نابود کردن؛ ولی مجاز ندارد.
گزینه ۲: مراعات نظیر: درد و جراحت / تضاد: درد و مرهم
گزینه ۴: تضاد: شب و صبح / مراعات نظیر: گلشن، هندلیب، پروانه
(فرخ نژاد) (علوم و فنون ادبی (۲) - درس ۳ و ۶ - صفحه ۲۹ و ۵۳ - متوسط)

۱۲- گزینه «۴» - آرایه تضاد بین کلمات «صورت و سیرت» وجود دارد ولی لف و نشر دیده نمی‌شود.

بررسی گزینه‌های دیگر:

(۱) تضاد: افزونی و نقصانی، مهر و کین، آسانی و دشواری / لف و نشر: فزونی از دست او می‌خیزد و نقصانی از تیغ او (یعنی بخشنده و سرگوب‌کننده است)

(۲) تضاد: شب و روز / لف و نشر: زلف مشکین با شب، روی گلگون با روز

(۳) تضاد: می‌روند و می‌آیند / لف و نشر: صبا به زلف عشقت به غالبه‌سای می‌رود و گل به عشق رخت به جلوه‌گری می‌آید.
(فرخ نژاد) (علوم و فنون ادبی (۳)- درس ششم - صفحه ۵۷ و ۵۸ - متوسط)

۱۳- گزینه «۳» - شام زلفین: تشبیه فشرده / معشوق مانند حورا / چشمه چشم: فشرده / چشم مانند دریا (۴ تشبیه)

بررسی گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱: دل مانند سایه / خورشید رخ: فشرده / زلف مانند رسن (۳ تشبیه)

گزینه ۲: گنج گهر / خانه مانند صدف شده / من مانند مخزن گنج (۳ تشبیه)

گزینه ۴: شکرزار قناعت / من مانند مور / سیر چشمی مانند خاتم در دست سلیمان (۳ تشبیه)

(سراسری خارج از کشور - ۹۳) (علوم و فنون ادبی (۳)- درس سوم - صفحه ۲۹ - متوسط)

۱۴- گزینه «۲» - در این بیت «لب و دندان» مجاز از «همه وجود» است و رابطه بین معنی واقعی و مجازی از نوع «جزء به کل» است.

ولی در گزینه ۱ و ۳ و ۴ علاقه از نوع شباهت است:

(۱) سرو بلند مجازاً معشوق، (۳) سناره مجاز از اشک (۴) گل مجازاً معشوق

(فرخ نژاد) (علوم و فنون ادبی (۲)- درس ششم - صفحه ۵۴ - متوسط)

۱۵- گزینه «۱» - لف و نشر ← چشم: دریای پر آب، دل: صحرای برآتش؛ اقا تلمیح ندارد.

بررسی گزینه‌های دیگر:

گزینه ۲: بارادوکس: بیدای پنهان (دانای نادان) و قرصی دارد

گزینه ۳: تشبیه: شاهراه عشق / از با فتانن به منزل رسیدن است: متناقض‌نما

گزینه ۴: تضاد: آب و آتش / تلمیح: آب زندگی اشاره به خضر و آب زندگانی

(فرخ نژاد) (علوم و فنون ادبی (۲ و ۳)- درس ۳ و ۶ یازدهم و ۳ و ۶ دوازدهم - دشوار)

۱۶- گزینه «۱» - تشبیه: کشت امید / از آب سوختن: متناقض‌نما / کشور: استعاره از وجود شاعر / کشت و خرم: تناسب یا مراعات نظیر.

(فرخ نژاد) (علوم و فنون ادبی (۲ و ۳)- مبحث آرایه‌ها - درس ۳ و ۶ - متوسط)

۱۷- گزینه «۲» - مفعول مفاعیل مفاعیل مفعول

(فرخ نژاد) (علوم و فنون ادبی (۲)- درس پنجم - صفحه ۲۲ - ساده)

۱۸- گزینه «۳» - وزن مصراع: فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن است

یا به پایش	نقد جان بی	گفت و گو خوا	هم فشاند
فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلن

(فرخ نژاد) (علوم و فنون ادبی (۲)- درس پنجم - صفحه ۲۷ - ساده)

۱۹- گزینه «۴» -

ای چها تسی	محو رویت	محو سیما	ی که ای
U -	- - U -	- - U -	- U U

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: یا ر بی ان | دا ز دا | رم | در | لر | سو | دا | ی | عشقت

گزینه ۲: ای در یغا | که به دا ما | ن نو ه ستم | ن ر سید

گزینه ۳: عا تسمی وا | که چنین با | ه ه شکیب | ر | دهند

(فرخ نژاد) (علوم و فنون ادبی (۲)- درس پنجم - صفحه ۴۸ - متوسط)

۲۰- گزینه «۲» -

هر	ش	بن	دی	ش	ی	دی	گر	ک	ن	م	را	ی	د	گر
-	U	-	-	U	U	-	-	U	U	U	-	U	U	-
که	م	نز	دس	ت	تو	فر	دا	ب	ر	وم	جا	ی	د	گر
-	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-

فاعلاتین به جای فعلاتین

بررسی سایر گزینه‌ها:

۱)	عا	شقی	می	گفت	خوش	خوش	می	گر	دست
-	U	-	-	U	-	-	-	U	-
۳)	فا	منت	گو	بم	که	د	لیند	است	و خوب
-	U	-	-	-	U	-	-	U	-
۴)	در	سرم	عش	ق	نو	سو	دا	بی	خو
-	U	-	-	U	U	-	-	-	U

(فرخ نژاد) (علوم و فنون ادبی (۲) - درس هشتم - صفحه ۸۴ - متوسط)

۲۱- گزینه «۳» -

الف)	شا	هـ	د	عه	د	ش	باب	ا	م	د	بو	دش	به	خواب
-	U	U	-	-	U	-	-	-	U	U	-	-	U	-
	مفعولن				فاعلن				مفعولن				فاعلن	

ب)	آ	ت	ش	غو	غا	ی	عشق	چون	ب	ن	شش	تی	ن	شست
-	U	U	-	-	U	-	-	-	U	U	-	-	U	-
	مفعولن				فاعلن				مفعولن				فاعلن	

ت)	هر	ک	س	زو	به	قد	ر	خی	ش	آ	ر	زو	بی	هـ	می	ک	نند
-	U	U	-	-	U	-	U	-	U	-	U	U	-	U	-	U	-
	مفعولن				مفاعلن				مفاعلن				مفعولن				مفاعلن

♦ پایان مصراع - بلند کردن هجای پایانی

(فرخ نژاد) (علوم و فنون ادبی (۲) - درس هشتم - صفحه ۸۳ - متوسط)

۲۲- گزینه «۱» -

معرب	هـ	عـ	عـ	کـ	ن	می	نگرد
U	U	U	U	U	U	U	U
U	U	U	U	U	U	U	U

در هجای پنجم و ششم مصراع اول «قلب» یا «چاه‌جایی هجای کوتاه با بلند» انجام می‌شود تا در هر دو مصراع رکن «مفاعلن» به دست آید.

(فرخ نژاد) (علوم و فنون ادبی (۲) - درس هشتم - صفحه ۸۶ - دشوار)

۲۳- گزینه «۲» - در مصراع دوم در هجای ششم «نی» مطابق اختبارات شاعری باید کوتاه تلفظ شود. در همین مصراع با اختیار «قلب» مفعولن به

مفاعلن تبدیل خواهد شد.

کی	س	هـ	نو	ز	فر	بـ	هس	با	تو	ا	زان	ق	وی	د	لم
-	U	U	-	U	-	U	-	-	U	U	-	U	-	U	-
چا	ر	چ	خا	فا	نی	ا	گر	کی	س	ر	سد	ب	لا	غ	زی
-	U	U	-	U	U	-	U	-	U	U	-	U	-	U	-

(سراسری خارج از کشور - ۹۶) (علوم و فنون ادبی (۲) - درس هشتم - صفحه ۸۶ - دشوار)

۲۴- گزینه «۲» - در مصراع اول در هجای چهارم حذف همزه انجام می‌شود.

در آن ← دران ، در مصراع دوم در هجای دهم، کسره اضافه یعنی هجای کوتاه به هجای بلند تبدیل می‌شود و در رکن پایانی مصراع دوم دو هجای کوتاه به یک هجای بلند تبدیل می‌شود. (ابدال)

لی	او	نم	نکرد	بن	شیر	لب	ران	د	طمع
-	-	- U	- U	-	-	U U	-	U	- U
-	ک	- U	ک	-	-	U U	-	U	- U
وَد	ن ز	ش کر	پ ی	از	گس	نه م		چگو	و لی

(فرخ نژاد) (علوم و فنون ادبی (۳) - درس هشتم - صفحه ۸۲ - دشوار)

۲۵- گزینه «۱» -

الف:	فاعلاتین	مفاعیلن	فعلن	فاعلاتین تبدیل به فاعلاتین شده بلند کردن هجای پایانی
	- - U -	- U - U	- U U	ک
	- - U U	- U - U	- U U	ک
	فاعلاتین			

ب:	- - U -	- - U -	- - U -	دو مورد حذف همزه و بلند کردن هجای پایانی
	- - U -	- - U -	- - U -	ک

پ:	- U - U	- - U U	- U - U	ابدال و بلند کردن هجای پایانی
	- U - U	- - U U	- U - U	ک

ت:	- - U U	- - U U	- - U U	فاعلاتین
	- - U -	- - U U	- - U U	ک
	فاعلاتین			

گزینه ۴ با ب رد می‌شود چون اختصار فاعلاتین به جای فاعلاتین در آن به کار نرفته. گزینه ۳ با الف چون لازمی به ابدال ندارم. گزینه ۴ با ت حذفه چون هجای پایانی آن بلند.

(فرخ نژاد) (علوم و فنون ادبی (۳) - درس هشتم - صفحه ۸۲ - دشوار)