

علوم و فنون ادبی

۱- کدام یک از شاعران، از پیشگامان شعر نو نیست؟

- (۱) ابوالقاسم لاهوتی (۲) شمس کسمایی (۳) جعفر خامنه‌ای (۴) اخوان ثالث

۲- متن زیر، توضیحی در مورد کدام یک از شخصیت‌ها است؟

«تصرف وی در ماهیت شعر قدیم و ارائه ماهیتی نو از آن، به تغییر در قالب و ویژگی‌های سخن شاعران قدیم انجامید. او زبان، تخیل، احساس، معنی، فرم و ساختار شعر را متحول کرد.»

- (۱) نیما یوشیج (۲) پروین اعتصامی (۳) شهریار (۴) شمس کسمایی

۳- کدام گزینه از نظر تاریخ ادبیات نادرست است؟

- (۱) در ادبیات دوره معاصر، نوآوری‌ها، اندیشه‌های باستان‌گرا و گاهی گرایش به شعرهای ترجمه‌ای مورد توجه قرار گرفت.
(۲) دوره سلطنت رضاخان (از سال ۱۳۰۴ تا شهریور ۱۳۲۰) را دوره درخشش نیما و جدال بر سر شعر کهنه و نو می‌دانند.
(۳) شعر نو تغزلی که در دهه ۱۳۲۰ از گسترده‌ترین جریان‌های ادبی زمان خود بود، پس از کودتای ۲۸ مرداد ۱۳۳۲ کاملاً از رواج افتاد.
(۴) اولین کنگره نویسندگان و شاعران ایران در تیرماه سال ۱۳۲۵ بود که نیما شعر «ای آدم‌ها» را در آنجا خواند.

۴- در دوره معاصر، پس از نویسندگان نسل اول چه کسانی وارد ادبیات داستانی شدند و سبک آنان چه بود؟

- (۱) صادق هدایت، بزرگ علوی، صادق چوبک - نوین
(۲) جلال‌آل احمد، سیمین دانشور، محمود اعتمادزاده - تلفیقی
(۳) غلامحسین ساعدی، صادق هدایت، بزرگ علوی - نوین
(۴) تقی مدرس، جمال میرصادقی، صادق چوبک - نوین

۵- به ترتیب، اولین «نمایشنامه، رمان تاریخی و رمان اجتماعی» معاصر در کدام گزینه آمده است؟

- (۱) سرگذشت حاجی بابای اصفهانی - شمس‌الدین و قمر - داستان باستان
(۲) سرگذشت حاجی بابای اصفهانی - شمس و طغرا - تهران مخوف
(۳) جعفرخان از فرنگ برگشته - شمس و طغرا - تهران مخوف
(۴) جعفرخان از فرنگ برگشته - شمس‌الدین و قمر - داستان باستان

۶- آثار زیر به ترتیب متعلق به کدام نویسندگان است؟

«همسایه‌ها، شوهر آهوخانم، بره گمشده راعی، دهکده پرملال»

- (۱) احمد محمود - علی محمد افغانی - هوشنگ گلشیری - امین فقیری
(۲) علی محمد افغانی - هوشنگ گلشیری - امین فقیری - احمد محمود
(۳) احمد محمود - هوشنگ گلشیری - امین فقیری - علی محمد افغانی
(۴) احمد محمود - علی محمد افغانی - امین فقیری - هوشنگ گلشیری

۷- محمد علی جمالزاده در نگارش داستان‌های خود، به سبک کدام آثار توجه داشته است؟

- (۱) مهاجر کوچک - چرند و پرند
(۲) سیاحت‌نامه ابراهیم بیگ - مهاجر کوچک
(۳) مدیر مدرسه - سیاحت‌نامه ابراهیم بیگ
(۴) سیاحت‌نامه ابراهیم بیگ - چرند و پرند

۸- همه گزینه‌ها از آثار جلال‌آل احمد است؛ به جز:

- (۱) دید و بازدید - سه تار (۲) زیارت - خسی در میقات (۳) مدیر مدرسه - ارزیابی شتابزده (۴) آتش خاموش - شهری چون بهشت

۹- پدیدآورندگان آثار زیر، به ترتیب خالق کدام آثار دیگر هستند؟

«راه آب نامه - بی‌بال پریدن - از آسمان سبز - گوشواره عرش - خواب ارغوانی»

- (۱) تلخ و شیرین - دستور زبان عشق - صدای سبز - دری به خانه خورشید - برآشفتن گیسوی تاک
(۲) تلخ و شیرین - ظهر روز دهم - دری به خانه خورشید - صدای سبز - برآشفتن گیسوی تاک
(۳) مهاجر کوچک - تنفس صبح - آگه بابا بمیره - آینه‌های ناگهان - از این ستاره تا آن ستاره
(۴) تلخ و شیرین - آگه بابا بمیره - از این ستاره تا آن ستاره - صدای سبز - مهاجر کوچک

۱۰- همه گزینه‌ها درباره نثر دوره انقلاب درست است؛ به جز:

- (۱) سال‌های پس از جنگ، دوران شکوفایی رمان‌نویسی در ایران بود که تقریباً در سراسر دهه هفتاد تداوم یافت.
(۲) در داستان‌نویسی دهه شصت، جایگاه نسل جوان نسبت به پیش‌کسوتان پررنگ‌تر بود.
(۳) در دهه هفتاد و پس از آن گرایش به خاطره‌نویسی، خاطره‌نگاری و زندگی‌نامه‌نویسی رشد چشمگیری یافت و آثار قابل توجهی به وجود آمد.
(۴) در این دوران، داستان‌نویسان مذهبی همچنان به ثبت خاطرات حماسه‌های دوران جنگ و عوالم معنوی آن و یا مفاهیم نوظهور پرداختند.

۱۱- کدام یک، از محورهای نویسندگی سید مهدی شجاعی نیست؟

- (۱) همکاری در روزنامه جمهوری اسلامی، رشد جوان و صحیفه
(۲) چاپ چند نمایشنامه متناسب با رشته تحصیلی خود (ادبیات نمایشی)
(۳) فعالیت در حوزه‌های داستان‌نویسی، ادبیات کودک و نوجوان، نگارش قطعه ادبی
(۴) فعالیت‌های مطبوعاتی در مجله‌های رشد دانش‌آموز، سوره و پویا

۱۲- نویسنندگان چند اثر در مقابل آن‌ها نادرست ذکر شده است؟

«مدار صفر درجه: احمد محمود / آینه‌های دردار: اسماعیل فصیح / دو کبوتر، دو پنجره، یک پرواز: سید مهدی شجاعی / سفر ششم: محمدرضا سرشار / بدوک: سید مهدی شجاعی»

(۱) دو (۲) سه (۳) چهار (۴) یک

۱۳- کدام بیت بر وزن «مفتعلن مفتعلن فاعلن» است؟

- (۱) نذر کند یار که امشب تو را / خواب نباشد ز طمع برتر آ
(۲) آب چو خاکی بده باد در آتش شده / عشق به هم برزده خیمهٔ این چار را
(۳) دور بادا عاقلان از عاشقان / دور بادا بوی گلخن از صبا
(۴) خورشید را حاجب تویی اومید را واجب تویی / مطلب تویی طالب تویی هم منتها هم مبتدا

۱۴- ارکان هجایی بیت زیر در کدام گزینه به‌درستی آمده است؟

«از طرفی روح امین آمده پنهان / پیش دویدم که ببین کار و کیاها»

- (۱) -UU- / -UU- / -UU- / -UU-
(۲) - / -U-- / -U-- / -U--
(۳) - / -UU- / -UU- / -UU-
(۴) --U- / --U- / --U-

۱۵- وزن بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟

«صد نکته دراندازد صد دام و دغل سازد / صد نرد عجب بازد تا خوش بخورد ما را»

(۱) مفعولُ مفاعیلُ فاعلن (۲) مفعولُ فاعلاتُ مفعولُ فاعلن (۳) مفتعلن فاعلن مفتعلن فاعلن (۴) مفعولُ مفاعیلن مفعولُ مفاعیلن

۱۶- وزن کدام دو بیت، همسان دو لختی است؟

(الف) از یکی آتش بر آوردم تو را / در دگر آتش بگستردم تو را

(ب) با لب او چه خوش بود گفت و شنید و ماجرا / خاصه که درگشاید و گوید خواجه اندر آ

(ج) ای شاه تو شاهی کن و آراسته کن بزم / ای جان و ولی نعمت هر وامق و عذرا

(د) آشکوفه‌ها شکفته وز چشم بد نهفته / غیرت مرا بگفته می خور دهان میبلا

(۱) الف - ب (۲) ب - د (۳) ج - د (۴) ب - ج

۱۷- وزن مقابل کدام بیت نادرست است؟

(۱) عاشق مهجور نگر عالم پرشور نگر / تشنهٔ مخمور نگر ای شه خمار بیا (تکرار چهار مفتعلن)

(۲) گل اگر رفت گو به شادی رو / بادهٔ ناب چون گلاب بیار (تکرار چهار فعلاتن)

(۳) چه کند بندهٔ صورت کمر عشق خدا را / چه کند عورت مسکین سپر و گرز و سنان را (تکرار چهار فعلاتن)

(۴) ای خمشی مغز منی پردهٔ آن نغز منی / کمتر فضل خمشی کش نبود خوف و رجا (تکرار چهار مفتعلن)

۱۸- در کدام بیت آرایه «تناقض» مشاهده می‌شود؟

(۱) قسمت منصور از دار فنا خمیازه بود / من کشیدم گوش تا گوش این کمان سخت را

(۲) از شکستن می‌شود پوشیده در دل راز عشق / پاره کردن می‌کند سر بسته این مکتوب را

(۳) گر ز مسجد به خرابات شدم خرده مگیر / مجلس وعظ دراز است و زمان خواهد شد

(۴) ساقی به جام عدل بده باده تا گدا / غیرت نیاورد که جهان پر بلا کند

۱۹- تعداد آرایه «تضاد» در همه ابیات برابر است، به‌جز:

(۱) نیست ممکن آشنایان را جدا کردن ز هم / می‌کند بیگانگان را آسمان از هم جدا

(۲) کام جان تلخ شد از صبر که کردم بی‌دوست / عشوه‌ای زان لب شیرین شکر بار بیار

(۳) ز دشمن جفا بردی از بهر دوست / که تریاک اکبر بود زهر دوست

(۴) من اگر خارم و گر گل، چمن‌آرایی است / که از آن دست که او می‌کشدم می‌رویم

۲۰- در کدام بیت آرایهٔ «تناقض» به‌کار نرفته است؟

(۱) خلقی ز مدعا تهی از هیچ پر شده‌ست / نه چرخ یک علامت صاد انتخاب داشت

(۲) قامت او هر کجا سرکوب رعنایان شود / سرو را خجلت مگر در سایه‌اش دارد به پا

(۳) از بلای عاقبت هم آنقدر ایمن مباش / آب گوهر طعمهٔ خاک است از آرام‌ها

(۴) بی‌محابا کیست بیدل از سر ما بگذرد / چون شکست آبله یک قطره دریابیم ما

۲۱- در کدام بیت «پارادوکس» وجود دارد؟

- ۱) فریب عشق به دعوی اشک و آه مخور / که درد و داغ بود عاشقان شیدا را
- ۲) هنوز زین همه نقاش ماه و اختر نیست / شبیه سازتر از اشک من ثریا را
- ۳) ماه شعبان منه از دست کاین خورشید / از نظر تا شب عید رمضان خواهد شد
- ۴) من نی خشکم و گر چه طعمه آتش نی است / طعمه این خشک نی ز آن آتش تر ساختند

۲۲- در کدام بیت آرایه «لف و نشر» وجود دارد؟

- ۱) کور و کر را عشق چشم و گوش باقی می‌دهد / کودن و افسرده را هم گرم و زیرک می‌کند
- ۲) بلای عشق تو بنیاد زهر و بیخ ورع / چنان بکند که صوفی قلندری آموخت
- ۳) باده با محتسب شهر ننوشید زنهار / بخورد بادهات و سنگ به جام اندازد
- ۴) چو هر خاکی که باد آورد فیضی برد از انعامت / ز حال بنده یادآور که خدمتکار دیرینم

۲۳- با توجه به معنا، املائی چند واژه نادرست است؟

«فارغ: آسوده / مهمل: کجاوه / سنا: ستایش / تحفه: ارمغان / مرحم: داروی زخم / معمور: آباد شده / خار: پست»

- ۱) چهار (۲) سه (۳) پنج (۴) دو

۲۴- کدام بیت با بیت زیر، هم‌مفهوم است؟

«عجب مدار که در عین درد خاموشم / که درد یار پری چهره عین درمان است»

- ۱) دردم از یار است و درمان نیز هم / دل فدای او شد و جان نیز هم
- ۲) دوی درد عاشق را کسی کو سهل پندارد / ز فکر آنان که در تدبیر درمانند در مانند
- ۳) ای درد توام درمان در بستر ناکامی / ای یاد توام مونس در گوشه تنهایی
- ۴) درد عشق از تندرستی خوشترست / گرچه بیش از صبر درمانیش نیست

۲۵- همه ابیات مفهومی مشترک دارند؛ به جز:

- ۱) نرود حسرت آن چاه زنخدا از دل / تشنه را آب محال است که از یاد رود
- ۲) نتوان از سر او برد هوای شیرین / لشگر خسرو اگر بر سر فرهاد رود
- ۳) بر آستانه میخانه گر سری بینی / مزن به پای که معلوم نیست نیت او
- ۴) ز خاطرت نرفت آن نقش و از دل نشد خالی / کجا رفتی از خاطر؟ که نقش حجر بود او