

علوم و فنون ادبی

۱- کدام گزینه به پیشگامان شعر نو اشاره دارد؟

- (۱) ابوالقاسم لاهوتی - اسماعیل شاهرودی - حمید مصدق
(۲) نصرت رحمانی - سیاوش کسرایی - نیما یوشیج
(۳) نصرت رحمانی - جعفر خامنه‌ای - هوشنگ ابتهاج
(۴) ابوالقاسم لاهوتی - جعفر خامنه‌ای - نیما یوشیج

۲- نام اثر دیگری از صاحبان آثار زیر در کدام گزینه دیده می‌شود؟

- «زمستان - یکی بود یکی نبود - مدیر مدرسه - سووشون»
(۱) ققنوس - چرند و پرند - ظهر روز دهم - دری به خانه خورشید
(۲) آی آدم‌ها - آتش خاموش - تنفس صبح - زمین سوخته
(۳) آخر شاهنامه - تلخ و شیرین - آینه‌های ناگهان - آتش خاموش
(۴) از این اوستا - راه آب نامه - خسی در میقات - شهری چون بهشت

۳- عبارتهای زیر به ترتیب معرف چه کسانی است؟

- (الف) در قصیده سرایی مقلد ناصر خسرو است و آن چه شعرش را متمایز می‌کند شکل تصرف وی در مضامین و کیفیت ارائه آن‌هاست.
(ب) بنیان‌گذار شعر نو است. وی کوشید شعر را به هنجار نثر و سادگی نزدیک کند و در قالب زبان و مضمون آن تغییراتی ایجاد کرد.

- (۱) پروین اعتصامی - مهدی اخوان ثالث
(۲) پروین اعتصامی - علی اسفندیاری
(۳) سیدمحمدحسین بهجت تبریزی - پروین اعتصامی
(۴) سیدمحمدحسین بهجت تبریزی - نیما یوشیج

۴- نام صاحبان آثار «مهاجر کوچک - سفر ششم - بدوک» به ترتیب در کدام گزینه دیده می‌شود؟

- (۱) رضا رهگذر - علی مؤذنی - سیدمهدی شجاعی
(۲) محمدرضا سرشار - سلمان هراتی - سیدمهدی شجاعی
(۳) محمدرضا سرشار - علی مؤذنی - قیصر امین‌پور
(۴) رضا رهگذر - سیدعلی موسوی گرمارودی - جلال آل احمد

۵- دو عبارت زیر معرف کدام ادوار شعر فارسی معاصر هستند؟

- (الف) دوره درخشش نیما و جدال بر سر شعر کهنه و نو
(ب) به وجود آمدن جریان سمبولیسم اجتماعی یا شعر نو حماسی و توجه به مسائل سیاسی و اجتماعی
(۱) دوره اول - دوره سوم
(۲) دوره دوم - دوره سوم
(۳) دوره دوم - دوره چهارم
(۴) دوره اول - دوره چهارم

۶- هر سه اثر منثور کدام گزینه از یک نویسنده یا شاعر است؟

- (۱) از آسمان سبز - خواب ارغوانی - گوشواره عرش
(۲) زمستان ۶۲ - آینه‌های دردار - زمین سوخته
(۳) ظهر روز دهم - دستور زبان عشق - طوفان در پرانتز
(۴) طوفان در پرانتز - بی‌بال پریدن - سنت و نوآوری در شعر معاصر

۷- کدام یک از گزاره‌های زیر نادرست است؟

- (۱) سیدمحمدعلی جمال‌زاده کلام را به طبع خواننده نزدیک می‌کند و به همان راهی می‌رود که زین‌العابدین مراغه‌ای «در سیاحت‌نامه ابراهیم بیگ» آغاز کرده است.
(۲) شهریار در منظومه «حیدر بابایه سلام» با شیفتگی تمام از اصالت فرهنگی و زیبایی‌های زادگاهش یاد می‌کند.
(۳) سیدعلی موسوی گرمارودی از پیشتازان شعر مذهبی قبل از انقلاب است. پس از انقلاب نیز به آرمان‌ها و اهداف مذهبی و انقلابی وفادار مانده است. وی فقط در قالب غزل و قصیده طبع آزمایی کرده است.
(۴) محمدرضا سرشار از نویسندگانی است که در حوزه کودکان و نوجوانان فعالیت داشته است؛ محورهای همانند قصه‌گویی و قصه‌نویسی و فعالیت در نشریات تخصصی از مهم‌ترین حوزه‌های فعالیت او به شمار می‌رود.

۸- با توجه به نثر دوره انقلاب اسلامی، آثار نویسندگان دهه شصت، در کدام گزینه تماماً درست است؟

- (۱) مدار صفر درجه، زمین سوخته، آینه‌های دردار
(۲) زمستان ۶۲، داستان باستان، جای پای خون
(۳) ملاقات در شب آفتابی، دلاویزتر از سبز، داستان باستان
(۴) مدیر مدرسه، روزگار سپری شده مردم سالخورده، کشتی پهلو گرفته

۹- کدام عبارت، از لحاظ تاریخ ادبیات کاملاً درست است؟

- (۱) شاعران عصر انقلاب فقط به شکل سنتی و در قالب‌های غزل مثنوی، رباعی و دو بیت شعر می‌سرودند.
(۲) سرآغاز جریان شعر انقلاب اسلامی دقیقاً از سال ۱۳۵۷ و با پیروزی انقلاب بود.
(۳) هر چه از سال‌های اول انقلاب می‌گذرد اقبال به شعر نیمایی بیشتر می‌شود و توجه به قالب‌هایی هم‌چون بحر طویل نیز دیده می‌شود.
(۴) در شعر دوره انقلاب موضوعاتی همچون جهاد و شهادت و ایثار دیده می‌شد و طنز و انتقاد اجتماعی از شعر رخت برپست.

۱۰- تعداد پایه‌های آوایی کدام گزینه از سایر گزینه‌ها بیش تر است؟

- ۱) تو دردی نـداری که دردت مباد
- ۲) از آن ساعت که دیدم گوشوارش
- ۳) ما را تو به خاطر می هممه روز
- ۴) بهشت است این که من دیدم نه رخسار

۱۱- وزن کدام بیت متفاوت است؟

- ۱) در زلف چون کمنـدش ای دل مپیچ کان جا
- ۲) کی ز دلـم بیرون روی زان که چو من نبوده‌ام
- ۳) از بنده زر چه خواهی زان رو که عاشقان را
- ۴) آسایش دو گیتی تفسیر این دو حرف است

۱۲- نشانه‌های هجایی کدام مصراع به شکل زیر است؟

«-U-/--U-/--U-/--U-»

- ۱) نقد را باش ای پسر کانت بود تأخیر را
- ۲) ما خود شکسته‌ایم چه باشد شکست ما
- ۳) عقل بلا دید و به کنجی نشست
- ۴) دگر به روی کسم دیده بر نمی‌باشد

۱۳- وزن مقابل کدام مصراع درست است؟

- ۱) هر که در خانه چون او سرو روانی دارد: -U-/--U-/--U-/--U-
- ۲) از آن مژگان او دست دعا بر آسمان دارد: --U-/--U-/--U-/--U-
- ۳) فرو رفت و بر رفت روز نبرد: -U-/--U-/--U-/--U-
- ۴) در موی میان سخنی نیست که خود نیست: -U-/--U-/--U-/--U-

۱۴- مصراع زیر با کدام مصراع هم‌وزن است؟

«نه در ذیل وصفش رسد دست فهم»

- ۱) هر کجا سیم بران جیب گشادند چو گل
- ۲) تو را بر جان من فرمان روان است
- ۳) عمر کوتاه‌تر از آن است که غم باید خورد
- ۴) به پالیز بلبل بنالد همی

۱۵- وزن بیت زیر کدام است؟

«عاقلان را تا در این موسم چو خود دیوانه دید

- ۱) -U-/--U-/--U-/--U-
- ۲) -U-/--U-/--U-/--U-
- ۳) -UU/--U-/--U-
- ۴) -U-/--U-/--U-/--U-

۱۶- کدام گزینه از تکرار «-U-» ساخته شده است؟

- ۱) رستم از این نفس و هوا، زنده بلا مرده بلا
- ۲) مانده بودم غیرت حیرت به فریادم رسید
- ۳) ای رستخیز ناگهان وی رحمت بی‌منتها
- ۴) مرا بازیچه خود ساخت چون موسی که دریا را

۱۷- وزن بیت زیر با کدام بیت یکسان است؟

«هنگام تنگدستی در عیش کوش و مستی

- ۱) طرفه می‌دانند یاران صبر من بر داغ درد
- ۲) ساقی به نور باده برافروز جام ما
- ۳) ای لطف بی‌کناره خوش‌گیر در کنارم
- ۴) من چو به آخرت روم رفته به داغ دوستی

«کاین کیمیای هستی قارون کند گدا را»

- ۱) داغ و دردی کز تو باشد، خوش‌تر است از باغ ورد
- ۲) مطرب بگو که کار جهان شد به کام ما
- ۳) چون در بر تو می‌رم نغز است رستخیزم
- ۴) بیا بگو چگونه ای باد صبا به ساحلم

۱۸- وزن کدام بیت همسان است؟

- ۱) خواب از آن چشم چشم نتوان داشت
- ۲) به پایان آمد این دفتر حکایت هم‌چنان باقی
- ۳) ای چشم تو دلفریب و جادو
- ۴) ببین کسه از وزش بادها پریشانم

۱۹- وزن همه ابیات زیر غیر از بیت دولختی است.

- ۱) شب عاشقان بی‌دل چه شبی دراز باشد
- ۲) مکن ار چه می‌توانی که ز خدمتم برانی
- ۳) سرمست ز کاشانه به گلزار برآمد
- ۴) ای مهر تو در دل‌ها وی مهر تو بر لب‌ها

۲۰- با توجه به بیت زیر، کدام گزینه نادرست است؟

- «سرو چمان من چرا میل چمن نمی‌کند
وزن بیت همسان دولختی است.
هر مصراع از چهار رکن تکراری ساخته شده است.»

۲۱- در همه گزینه‌ها، به جز گزینه آرایه «لف و نشر» به کار رفته است.

- ۱) فلک در خاک می‌غلتید از شرم سرافرازی
- ۲) فرو رفت و بر رفت روز نبرد
- ۳) قربان آن بناگوش، وان برق گوشواره
- ۴) ربوده است و گرفته است و برده است به غنم (زور)

۲۲- نوع «لف و نشر» در کدام گزینه متفاوت است؟

- ۱) هر نفس از غمزه و خالی چنان
- ۲) یاد باد آن‌که به روی تو نظر بود مرا
- ۳) غرقه و محبوس خود بودم ز خود رفتم برون
- ۴) از عفو و خشم تو دو نمونه است روز و شب

۲۳- آرایه مقابل کدام گزینه نادرست است؟

- ۱) آه گاه از دل زداید زنگ و گه زنگ آورد
- ۲) کنون لشکر و دژ به فرمان توست
- ۳) دل و کشتورت جمع و معمور باد
- ۴) اشک و آه من به این عالم کلیم آورده‌اند

۲۴- مفهوم مقابل کدام بیت نادرست است؟

- ۱) روزگار است این‌که گه عزت دهد گه خوار دارد
- ۲) چه غم دیوار امت را که دارد چون تو پشتیان
- ۳) هر آن دل را که سوزی نیست دل نیست
- ۴) سعادت به بخشایش داور است

۲۵- از میان مجموعه واژگان زیر معنای چند واژه نادرست است؟

«ذفر (شکوفه) - راهوار (تیزرو) - فسرده (منجمد) - محال (ناممکن) - زنخدان (گونه) - فارغ (آسوده‌خاطر) - عبر کردن (عبور کردن) - تفقد (دلجویی)»

کسه ز سر برگذشت سیلابش
به صد دفتر نشاید گفت حسب‌الحال مشتاقی
در چشم تو خیره چشم جادو
به باد می‌دهدم عشق خوب می‌دانم

تو بیا کز اول شب در صبح باز باشد
نزنند سائلی را که دری دگر نباشد
غلغل ز گل و لاله به یک بار برآمد
وی شور تو در سرها وی سر تو در جان‌ها

همدم گل نمی‌شود یاد سمن نمی‌کند»

۲) بیت دارای وزنی متناوب است.

۴) رکن دوم هر دو مصراع مفاعیلن است.

اگر می‌دید معراج ز پیا افتادن ما را
به ماهی نم خون و بر ماه، گرد
با هم چه خوش نمایند، آن صبح و این ستاره
ز لاله تاج و ز گل یاره (دستبند) از سمن دستار

گشت جهان بابل و هندوستان
رخ و زلفت عوض شام و سحر بود مرا
چون ز ماهی یونس و یوسف به زندان بوده‌ام
وز مهر و کین تو دو نمونه است شهد و سم

ابراهیم از باد جمع و گه پریشان می‌شود (متناقض‌نما)
نباید بر این آشتی جنگ جست (تضاد)
ز ملکوت پراکندگی دور باد (لف و نشر مرتب)
آتش بی‌دود را سیلاب بی‌خاشاک را (لف و نشر مشوش)

چرخ بازیگر از این بازیچه‌ها بسیار دارد (ناپایداری دنیا)
چه باک از موج بحر آن را که باشد نوح کشتیان (توکل)
دل افسرده غیر از آب و گل نیست (عشق مایه حیات است)
نه در چنگ و بازوی زورآور است (همت‌طلبی)