

## فلسفه و منطقی

- ۱- گزینه «۳» - از نظر او، عقل صرفاً آن گاه که با روش تجربی و حسی وارد عمل می‌شود، به واقعیت دست می‌یابد و به علم می‌رسد، بنابراین از نظر کنت، عقل فقط از طریق علم تجربی می‌تواند به شناخت واقعیت نائل شود.  
(رفعت‌نیا) (پایه دوازدهم - درس هفتم: عقل در فلسفه - قسمت اول: عقل نزد فیلسوفان دوره جدید اروپا) (آسان)
- ۲- گزینه «۱» - در حقیقت این جمله متعلق به راسل است که می‌خواهد محال بودن تسلسل علل نامتناهی را رد کند. راسل در این جا یک پیش فرض دارد و آن این که هر چه موجود است، نیازمند علت است؛ در حالی که فیلسوفان مسلمان می‌گویند هر چه موجود است، یا واجب‌الوجود است یا ممکن‌الوجود و فقط ممکن‌الوجود به علت نیاز دارد. (سراسری خارج از کشور - ۹۹) (پایه دوازدهم - درس ششم: خدا در فلسفه - قسمت دوم) (دشوار)
- ۳- گزینه «۲» - عالم عقل را با حواس ظاهری نمی‌توان درک کرد.  
گزینه «۱» نادرست است، زیرا انسان به واسطه عقل استدلال می‌کند و به دانش‌ها و حقایق دست می‌یابد. عالم عقل با عقل متفاوت است.  
گزینه «۳» نادرست است، زیرا فلسفه با استدلال‌های عقلی محض سروکار دارد، نه خود عالم عقل.  
گزینه «۴» نادرست است، زیرا منطق و اندیشه ویژگی ذاتی انسان است و همین ویژگی او را از سایر حیوانات متمایز می‌کند.  
(رفعت‌نیا) (پایه دوازدهم - درس هفتم: عقل در فلسفه - قسمت اول: عقل به عنوان یک موجود متعالی و برتر از ماده) (متوسط)
- ۴- گزینه «۱» - امکان فقری: اگر ذات الهی، آتی پرتو عنایت خویش را بازگیرد، کل موجودات نابود می‌گردند و نور وجود آن‌ها خاموش می‌شود.  
(رفعت‌نیا) (پایه دوازدهم - درس ششم: خدا در فلسفه - قسمت دوم: بیان ملاصدرا) (متوسط)
- ۵- گزینه «۴» - و براساس دیدگاه ارسطو، دانش بشری به دو قسم تقسیم می‌گردد: علم نظری و علم عملی.  
(رفعت‌نیا) (پایه دوازدهم - درس هفتم: عقل در فلسفه - قسمت اول: عقل در یونان باستان) (متوسط)
- ۶- گزینه «۲» - هر یک از ممکنات به واسطه حقیقت وجود خود، همیشه مشتاق کمالات و خیرات هستند و این اشتیاق ذاتی و دائمی است، نه امکانی.  
(رفعت‌نیا) (پایه دوازدهم - درس ششم: خدا در فلسفه - قسمت دوم: فلاسفه مسلمان و معناداری حیات) (متوسط)
- ۷- گزینه «۲» - هراکلیتوس که از فیلسوفان پیش از سقراط است، از حقیقتی به نام لوگوس سخن می‌گوید که هم به معنای یک وجود و حقیقت متعالی است و هم به معنای منطق و سخن و کلمه؛ یعنی وی به هر دو کاربرد عقل توجه داشته است. از نظر او کلمه و سخن ظهور و پرتو عقل متعالی و برتر می‌باشد.  
(رفعت‌نیا) (پایه دوازدهم - درس هفتم: عقل در فلسفه - قسمت اول: عقل در یونان باستان) (متوسط)
- ۸- گزینه «۱» - عقل، از آن جهت که درباره اشیا و موجودات و چگونگی آن‌ها بحث می‌کند، مانند بحث درباره خدا، کهکشان و درجه حرارت آب، عقل نظری نامیده می‌شود و از آن جهت که درباره رفتارهای اختیاری انسان و باید‌ها و نباید‌های او، مانند باید راست بگوید، باید قانون را رعایت کند بحث می‌کند، عقل عملی نامیده می‌شود.  
(رفعت‌نیا) (پایه دوازدهم - درس هفتم: عقل در فلسفه - قسمت اول: عقل در یونان باستان) (آسان)
- ۹- گزینه «۲» - صورت سؤال کمی ابهام دارد. در واقع گزینه «۱» هم نقض نظر پوزیتیویست‌هاست؛ اما احتمالاً منظور طراح کنکور این است که کدام عبارتی که درست است، نظریه پوزیتیویست‌ها را نقض می‌کند. پوزیتیویست‌ها معتقد بودند تنها چیزی که از نظر تجربی و علمی اثبات شود ارزشمند است و درست تلقی می‌شود. حال چون می‌دانیم که در طول تاریخ، نظریه‌های علمی هم تغییر کرده‌اند، می‌توانیم بگوییم که دیدگاه پوزیتیویسم‌ها نقض شده است. (سراسری - ۹۹) (پایه دوازدهم - درس هشتم: نگاهی به تاریخچه معرفت: حرکت به سوی تجربه‌گرایی مطلق) (دشوار)
- ۱۰- گزینه «۲» - نسبی‌گرایان (رفعت‌نیا) (پایه یازدهم - درس هشتم: نگاهی به تاریخچه معرفت: رشد اندیشه نسبی‌گرایی) (متوسط)
- ۱۱- گزینه «۲» - شناخت تجربی از همکاری عقل با حس به دست می‌آید، پس قطعاً در تمامی یافته‌های آن تجربه نیز نقش دارد.  
(رفعت‌نیا) (پایه یازدهم - درس هفتم: ابزارهای شناخت: عقل) (متوسط)
- ۱۲- گزینه «۱» - در صورت سؤال درباره شناخت عقلی پرسیده نه عقل به عنوان یکی ابزارهای شناخت. شناخت عقلی نوعی از شناخت است که در آن، عقل بدون استفاده از یافته‌های حسی و درون‌نگری و صرفاً از طریق استدلال‌های عقلانی محض، به شناخت جدید می‌رسد.  
(سراسری خارج از کشور - ۹۹) (پایه یازدهم - درس هفتم: ابزارهای شناخت) (دشوار)
- ۱۳- گزینه «۱» - ملاصدرا یک دستگاه منسجم فلسفی بنا کرد که در عین حال که کاملاً هویت فلسفی دارد و بر استدلال و منطق استوار است، از شهود و اشراق نیز بهره‌مند است. او همچنین پیوند مستحکمی میان فلسفه و معرفت وحیانی برقرار کرد و اثبات کرد که نه تنها تضاد و تناقضی میان داده‌های مستدل و یقینی عقل و معارف وحیانی وجود ندارد، بلکه عقل و وحی تأییدکننده یکدیگرند.  
(رفعت‌نیا) (پایه یازدهم - درس هشتم: نگاهی به تاریخچه معرفت: بهره‌مندی از همه ابزارهای معرفت) (متوسط)
- ۱۴- گزینه «۲» - هنگامی که ادعایی کلی مطرح می‌شود، یافتن یک مثال نقض، آن حکم کلی را باطل می‌کند. در صورتی که با وجود پیدا شدن استثنایی در یک حکم کلی، همچنان بر کلی بودن حکم خود اصرار کنیم، دچار مغالطه استثنای قابل چشم‌پوشی شده‌ایم.  
(رفعت‌نیا) (پایه دهم - درس هفتم: احکام قضایا: تداخل) (متوسط)
- ۱۵- گزینه «۳» - حد وسط، تنها نقش ارتباطی میان دو مقدمه استدلال دارد و در نتیجه استدلال حذف می‌شود. موضوع نتیجه از مقدمه اول و محمول آن از مقدمه دوم به دست می‌آید. کیفیت نتیجه در قیاس اقترانی از این قانون کلی پیروی می‌کند که «اگر یکی از مقدمات استدلال سالبه باشد، نتیجه نیز سالبه خواهد بود»، بنابراین با مشاهده مقدمات قیاس می‌توانیم تشخیص دهیم که نتیجه سالبه است یا سالبه؛ اگر نتیجه قیاس از این قانون پیروی نکرده باشد، آن قیاس نامعتبر است. (رفعت‌نیا) (پایه دهم - درس هشتم: قیاس اقترانی: قانون نتیجه قیاس) (متوسط)
- ۱۶- گزینه «۲» - برخی درختان سبز هستند، این قضیه جزئی موجب است و عکس مستوی آن جزئی موجب است، در صورتی که در پاسخ عکس جزئی سالبه نوشته شده است. (رفعت‌نیا) (پایه دهم - درس هفتم: احکام قضایا: عکس مستوی) (متوسط)
- ۱۷- گزینه «۳» - حد وسط در نقش موضوع قرار گرفته، موضوع مربوط به شکل سوم است و هر سه شرط را نیز دارد.  
(رفعت‌نیا) (پایه دهم - درس هشتم: قیاس اقترانی) (متوسط)

- ۱۸- گزینه «۱» - همواره برای موضوع قضایای شخصیه از علامت مثبت + استفاده می‌کنیم. در قضایای سالبه برای محمول از علامت مثبت + استفاده می‌کنیم. (رفعت‌نیا) (پایه دهم - درس هشتم: قیاس اقترانی: دامنه مصادیق موضوع و محمول) (آسان)
- ۱۹- گزینه «۲» - این دو قضیه اصلاً حد وسط ندارند که بتوان قیاسی از آن‌ها شکل داد. کلمه مساوی در قضیه اول پیشوند (ب) است، اما در قضیه دوم مساوی پیشوند (ج) است؛ پس نمی‌توان حد وسط یکسانی برای دو قضیه داشت. (سراسری - ۹۸) (پایه دهم - درس هشتم: قیاس اقترانی) (دشوار)
- ۲۰- گزینه «۱» - منطق‌دانان با بررسی قضیه سالبه جزئیه نشان داده‌اند که قانونی کلی برای عکس مستوی این قضیه وجود ندارد، بدین جهت اصطلاحاً می‌گویند که عکس لازم‌الصدق ندارد. (رفعت‌نیا) (پایه دهم - درس هفتم: احکام قضایا: عکس مستوی) (متوسط)

روسی