

- ۱- گزینه «۳» - لفظ فلسفه ریشه‌ی یونانی دارد و معرب فیلسوفیا است. فیلو به معنای دوستداری و سوفیا به معنای دانایی است و قبل از سقراط سوفیست‌ها خود را دانشمند می‌دانستند و سقراط خود را فیلسوفسوس به معنای دوستدار دانش نامید که رفته رفته به معنای دانشمند ارتقا یافت. (دهلوی) (فلسفه یازدهم - فلسفه چیست ۱ - صفحه ۲ و ۳ - ساده)
- ۲- گزینه «۲» - اصل بکنواخت عمل کردن طبیعت از فرض‌های اولیه و مقدماتی است که دانشمندان در همه‌ی علوم تجربی آن را پذیرفته‌اند. روشی که به کمک آن به قوانین در علوم دست یافته‌اند روش تجربی می‌باشد. در پرتوی قانون علیت تمام تحقیقات علمی معنا پیدا می‌کنند و طول موج. چشمه‌ی صوت و ... که ساخته و پرداخته خیالات ذهنی نیستند نشان می‌دهند طبیعت با امور واقعی سروکار دارد. (دهلوی) (فلسفه یازدهم - فلسفه چیست ۱ - صفحه ۶ - متوسط)
- ۳- گزینه «۳» - گزینه‌ی سوم نادرست است زیرا فلسفه کوششی است برای شناختن ریشه و پایه و علت اصلی و حقیقی هر پدیده‌ای از آن جهت که وجود دارند. (دهلوی) (فلسفه یازدهم - فلسفه چیست ۲ - صفحه ۲۸ و ۲۹ - ساده)
- ۴- گزینه «۲» - در گزینه‌ی ۱ - فیلسوفانی هستند که معتقدند انسان با روح غیرعادی و فطرت الهی خود صاحب اراده‌ی آزاد است که می‌تواند خود را از قید و بند بایگانه طبقاتی خود رها سازد. در گزینه‌ی ۳ - این که چرا بعضی زبان زیبایی و هنری اشیا را می‌فهمند و بعضی دیگر آن زبان را نمی‌فهمند در فلسفه هنر قابل بررسی می‌باشد. در گزینه‌ی ۴ - آگوست کنت، فیلسوف فرانسوی قرن ۱۸، مکتب فلسفی موسوم به مکتب تحصلی را بنیان نهاد. (دهلوی) (فلسفه یازدهم - فلسفه چیست ۲ - صفحه ۱۲، ۱۷ و ۲۱ - دشوار)
- ۵- گزینه «۳» - صحبت از حقیقت ذهن آدمی و قواعد آن در شناخت عالم خارج. هم در فلسفه و هم در روان‌شناسی مطرح می‌شود. صحبت درباره رفتارهای اجتماعی و دلایل تحولات اجتماعی در علم جامعه‌شناسی مطرح می‌شود. دست یافتن به مبانی و اصولی درباره‌ی ماهیت و حقیقت انسان و جامعه در فلسفه علم جامعه‌شناسی مطرح می‌شود. صحبت از راستگویی، درست‌کاری، وفاداری و ... در علم اخلاق بررسی می‌شود. سروکار داشتن با زیبایی و آفرینش در هنر و بحث درباره این که چرا برخی افراد زبان زیبایی و هنری اشیا را می‌فهمند در فلسفه علم هنر بررسی می‌شود. (دهلوی) (فلسفه یازدهم - فلسفه چیست ۲ - صفحه ۱۲، ۱۷، ۱۸، ۱۹ و ۲۱ - دشوار)
- ۶- گزینه «۲» - در گزینه‌ی ۱: این مکتب کلامی نهضتی ضدعقلی بود که هدف خود را زدودن عناصر غیراسلامی از ساحت اسلام معرفی می‌کرد. در گزینه‌ی ۳: تأثیر غزالی به اندازه‌ای بود که فلسفه مشائی در سرزمین‌های شرقی اسلام به جز ایران رو به افول نهاد و این فلسفه پسه سوی اندلس در غرب جهان اسلام رهسپار شد. در گزینه‌ی ۴: این رشد در کتاب تهافت التهافت به دفاع از فلسفه و نفی آرای غزالی در کتاب تهافت همت گماشت. (دهلوی) (فلسفه دوازدهم - درس ۷ - صفحه ۸۴ تا ۸۶ - متوسط)
- ۷- گزینه «۳» - معتزله کرام الکاتبین، یعنی فرشتگانی که ثبت اعمال بندگانش بر عهده‌ی آن‌هاست را انکار می‌کردند و دلیل آن‌ها این بود که خداوند از همه‌ی اعمال بندگانش کاملاً آگاه است و به حضور فرشتگان نیازی نیست. (دهلوی) (فلسفه دوازدهم - درس ۷ - صفحه ۸۴ و ۸۵ - ساده)
- ۸- گزینه «۱» - سه‌پروردی به این معنا خرد گرفته که چرا اهمیت افلاطون را نشناخته و سرمایه علمی افلاطون را اندک شمرده است. (سراسری انسانی - ۹۷) (فلسفه دوازدهم - درس ۸ - صفحه ۹۶ - ساده)
- ۹- گزینه «۴» - کتاب‌های صرفاً فلسفی - تلویحات، مقاومات، مطارحات مهم‌ترین اثر - حکمة الاشراف رساله‌ها - عقل سرخ - آواز بر جبرئیل - لغت موران - صغیر سیمرغ - هیاکل النور - الواح عمادی - کلمه التصوف ترجمه‌ها و شرح‌ها - ترجمه فارسی رساله الطیر ابن سینا - شرحی بر اشارات و تنبیهات - تفاسیری بر چند سوره قرآن و برخی احادیث دعاها و مناجات‌نامه‌ها - الواردات و التقدیسات (دهلوی) (فلسفه دوازدهم - درس ۸ - صفحه ۹۲ و ۹۳ - متوسط)

۱۰- گزینه «۲» - سهروردی از واقعیت اشیاء به نور تعبیر کرده و تفاوت موجودات را در شدت و ضعف مرتبه نورانیت آن‌ها دانسته است. گزینه‌های ۱ و ۴ اشاره به نور الانوار دارند و گزینه ۲ نیز در مراتب انوار است.

(سراسری انسانی - ۹۶) (فلسفه دوازدهم - درس ۸ - صفحه ۱۰۲ - متوسط)

۱۱- گزینه «۲» - مباحث توحید و خداشناسی و صفات الهی در سیر بالحق فی الحق و مباحث نفس و معاد در سیر فی الخلق بالحق مطرح می‌شود.

(دهلوی) (فلسفه دوازدهم - درس ۱۰ - صفحه ۱۲۵ - دشوار)

۱۲- گزینه «۳» - مباحث کلی درباره احوال موجود از آن حیث که موجود است مقدمه‌ی بحث توحید است و در حقیقت به سیر فکر ما از خلق به حق (امور عامه فلسفه) می‌پردازد.

(دهلوی) (فلسفه دوازدهم - درس ۱۰ - صفحه ۱۲۵ - متوسط)

۱۳- گزینه «۱» - متکلمین و حکما به روش استدلال عقلی تکیه دارند اما اصول و مبادی عقلی آن‌ها با یکدیگر متفاوت است.

(سراسری انسانی - ۹۲) (فلسفه دوازدهم - درس ۹ - صفحه ۱۱۴ - متوسط)

۱۴- گزینه «۲» - برخی پرندگان تخم‌گذار هستند معادل ← برخی ب الف است می‌باشد.

که عکس مستوی برخی الف ب است و هر الف ب است می‌باشد پس هر تخم‌گذاری پرنده است - برخی تخم‌گذاران پرنده هستند گزینه صحیح می‌باشد.

(دهلوی) (منطق - درس ۸ - صفحه ۴۸ - ساده)

۱۵- گزینه «۲» - هر استدلال از دو مقدمه تشکیل می‌شود که هیچ‌گاه ممکن نیست جملات انشایی باشند زیرا جملات انشایی اصلاً قضیه نیستند.

(دهلوی) (منطق - درس ۹ - مفهومی ریخت استدلال - ساده)

۱۶- گزینه «۲» - طرح سؤال بدین شکل قابل پاسخگویی می‌باشد:

۱) اصل قضیه ← هر الف ب است.

۲) عکس مستوی ← بعضی ب الف است.

قبض عکس نفیض ← هیچ ب الف نیست.

(سراسری انسانی - ۹۶) (منطق - درس ۸ - ترکیبی احکام قضایا - متوسط)

۱۷- گزینه «۴» - با دیدن یک پزشک بداخلاق حکم داده‌ایم پزشکان بداخلاق حرفه‌ای هستند.

جزئی کلی

پس از امر جزئی، حکم کلی داده‌ایم ← استقرا

اما در ادامه از حکم کلی که داده بودیم، حرفه‌ای بودن پزشک بداخلاق دیگری را هم نتیجه گرفته‌ایم. یعنی از امر کلی حکم جزئی گرفته‌ایم ← قیاس

(دهلوی) (منطق - درس ۹ - صفحه ۵۲ تا ۵۲ - دشوار)

۱۸- گزینه «۲» - در جمله‌ی «بعضی ب غیر الف نیست» تداخل تحت تضاد انجام شده که حتماً صادق است و در جمله‌ی «هر ب غیر الف است» تداخل می‌باشد که حتماً کاذب است.

همچنین میان دو جمله‌ی فوق حالت تناقض برقرار است که حتماً یکی صادق و دیگری کاذب است.

(سراسری انسانی - ۹۲) (منطق - درس ۸ - مفهومی احکام قضایا - دشوار)

۱۹- گزینه «۲» - اگر صغرای قیاس: «هر مثلث متساوی‌الاضلاع متساوی‌الزاویه است» باشد، آن‌گاه کبرای آن: «هیچ مثلث قائمه‌ای متساوی‌الزاویه نیست» می‌شود و نتیجه: «هیچ مثلث متساوی‌الاضلاعی قائمه نیست» می‌شود و چون حدوسط در هر دو مقدمه موضوع است ← شکل دوم

(دهلوی) (منطق - درس ۱۰ - مفهومی ضرب - دشوار)

۲۰- گزینه «۱» -

موجهی کلی ← موجهی جزئی: مثل اسب و شیهه گشنده ← تساوی

هر انسانی حیوان است ← برخی حیوانات انسان‌اند ← عموم و خصوص مطلق

موجهی کلی صادق ————— تداخل ————— موجهی جزئی صادق (هر انسانی ناطق است، برخی انسان‌ها ناطق‌اند ← تساوی)

هر اسبی حیوان است ← برخی اسب‌ها حیوان‌اند ← عموم و خصوص مطلق

(دهلوی) (منطق - درس ۸ - مفهومی احکام قضایا - دشوار)