

ادبیات فارسی

۱- گزینه «۱» - معنای صحیح واژگان دیگر:

شبگیر = پیش از صبح / مسرور = شادمان، خشنود / متقارب: نزدیک‌شونده
(طباطبایی‌نژاد) (پایه یازدهم - ترکیبی - معنی واژه)

۲- گزینه «۲» - کراهیت در معنی «ناپسندی» و «تهنیت» در معنی «مبارک باد گفتن» نادرست معنا شده‌اند. در گزینه‌های دیگر نیز واژه‌های «دوزخ» (جهنم) و «تعَلُّل» (عذر و دلیل آوردن) نادرست معنا شده‌اند. (طباطبایی‌نژاد) (پایه یازدهم - ترکیبی - معنی واژه)

۳- گزینه «۲» - در بیت دوم «رضوان» در معنای «بهشت» به کار رفته در حالی که در ابیات دیگر معنای «دریان بهشت» دارد.
(طباطبایی‌نژاد) (پایه یازدهم - درس سوم - معنی واژه)

۴- گزینه «۲» - آثار ذکر شده در سؤال با موارد گزینۀ «۲» هماهنگی دارند. (طباطبایی‌نژاد) (ترکیبی - تاریخ ادبیات)

۵- گزینه «۲» - در بیت دوم فقط و اژّه «سرسام» نادرست نوشته شده است.

شکل صحیح واژگان دیگر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: هزاهز

گزینه «۳»: مثقال

گزینه «۴»: حلال - می‌خواست (طباطبایی‌نژاد) (پایه یازدهم - درس دوم - املا)

۶- گزینه «۴» - و اژّه «حمیت» نادرست نوشته شده است. (طباطبایی‌نژاد) (پایه یازدهم - ترکیبی - املا)

۷- گزینه «۱» - شکل صحیح واژگان در گزینه‌های دیگر بدین صورت است:

می‌گزارم - غریب - حفاظ (طباطبایی‌نژاد) (پایه دوازدهم - ترکیبی - املا)

۸- گزینه «۴» - در بیت چهارم «حسن تعلیل» وجود ندارد. «سرود» و «رود» جناس دارند.

گزینه «۱»: «همچو بلبل» و «چو خفاش» = تشبیه / بلبل و خورشید = تشخیص و استعاره

گزینه «۲»: «بخل» و «سَخا» = تضاد / بیت اسلوب معادله دارد.

گزینه «۳»: عیش تلخ = حس آمیزی / اغراق در تلخی روزگار (طباطبایی‌نژاد) (ترکیبی - آرایه ادبی)

۹- گزینه «۲» - در بیت دوم پارادوکس و استعاره وجود ندارد.

گزینه «۱»: آفتاب استعاره از معشوق / سایه داشتن آفتاب = پارادوکس

گزینه «۳»: فلک = تشخیص و استعاره / شستن با می = پارادوکس

گزینه «۴»: ای دل = تشخیص و استعاره / سلطنت فقر = پارادوکس (طباطبایی‌نژاد) (پایه یازدهم - درس پنجم - آرایه ادبی)

۱۰- گزینه «۳» - بیت «الف»: واج آرایی «ر»

بیت «ب»: جام مجازاً شراب

بیت «ج»: «چین» و «چین» جناس تام دارند (۱ - کشور چین ۲ - پیچ و تاب)

بیت «د»: تشبیه «من» به «مرغک»

(طباطبایی‌نژاد) (پایه یازدهم - ترکیبی - آرایه ادبی)

۱۱- گزینه «۱» - شور = ایهام تناسب (۱ - عشق ۲ - طعم شوری که با «شکر» تناسب دارد). / «سینه» مثل «آتشکده» و «دیده» مثل «جیحون» = تشبیه /

سینه مجازاً دل / اغراق در غم عشق (طباطبایی‌نژاد) (ترکیبی - آرایه ادبی)

۱۲- گزینه «۴» - در بیت چهارم «عارض سیمین تو» نهاد و «این رخ زرین سلب» مفعول است. (طباطبایی‌نژاد) (پایه یازدهم - درس پنجم - دستور)

۱۳- گزینه «۲» - در بیت دوم چهار معطوف دیده می‌شود: شادی - نشاط - ریحان - سرور

در ابیات دیگر سه نقش تبعی وجود دارد:

گزینه «۱»: «این کیست این، این کیست این، این یوسف ثانی است این: تکرار

گزینه «۳»: «یاران همه مخمور، عالم همه آب است و ما جمله جگر‌تشنه: بدل

گزینه «۴»: «نان»، «جامه» و «قوت»: معطوف (طباطبایی‌نژاد) (پایه یازدهم - درس سوم - دستور)

۱۴- گزینه «۴» - «دیگر» در بیت چهارم قید است نه صفت.

گزینه «۱»: دم = هسته / دیگر = صفت مبهم

گزینه «۲»: جای = هسته / دیگر = صفت مبهم

گزینه «۳»: غم = هسته / دیگر = صفت مبهم (طباطبایی‌نژاد) (پایه یازدهم - درس اول - دستور)

- ۱۵- گزینه «۴» - در عبارت چهارم ۴ ترکیب اضافی دیده می‌شود: شرایط جوامع - نوع درخواست - میزان درخواست - درخواست کتاب. در دیگر گزینه‌ها شش ترکیب اضافی وجود دارد:
- گزینه «۱»: انجام توافق - امکان تصرف - امکان مالکیت - تصرف کالا - مالکیت کالا - شرایط کامیابی
- گزینه «۲»: از بین بردن فاصله - توزیع کتاب - افزایش سطح - سطح تولید - تأمین بازار - وظایف گروه
- گزینه «۳»: چگونگی انگیزه‌ها - میزان سودآوری - فرایند تولید - دست‌اندرکاران آن - اصول پژوهش - پژوهش ما (طباطبایی‌نژاد) (پایه دوازدهم - درس یازدهم - دستور)
- ۱۶- گزینه «۴» - ضمائر به کار رفته در شعر، ضمیر گسسته‌اند.
- گزینه «۱»: «با ما کنی و گر نکنی» دارای واو ربط و «یاری و صاحبی» دارای واو عطف است.
- گزینه «۲»: «رادتی» مفعول و جزو گزاره جمله است.
- گزینه «۳»: «گسسته شود» فعلی مجهول است. (طباطبایی‌نژاد) (ترکیبی - دستور)
- ۱۷- گزینه «۱» - مفهوم ابیات گزینه «۲»، «۳» و «۴» بازگشت به اصل است در حالی که بیت نخست به این اشاره دارد که اصل وجود خداست و موجودات طفیلی اویند. (طباطبایی‌نژاد) (پایه یازدهم - درس سوم - قرابت معنایی)
- ۱۸- گزینه «۲» - مفهوم بیت سؤال تلاش برای کسب روزی است در حالی که بیت دوم به مقدر بودن روزی اشاره دارد.
- گزینه «۱»: تلاش برای کسب روزی
- گزینه «۳»: تحمل رنج‌های دنیا
- گزینه «۴»: قناعت (طباطبایی‌نژاد) (پایه یازدهم - درس اول - قرابت معنایی)
- ۱۹- گزینه «۲» - مفهوم مشترک آیه و بیت دوم، مدارا و صبر در برابر دشمنان است.
- گزینه «۱»: جفای چشمان معشوق
- گزینه «۳»: سکوت من باعث شکستن غرور دشمن است.
- گزینه «۴»: نزدیکی به خوبان، خطرناک است. (طباطبایی‌نژاد) (پایه یازدهم - درس سوم - قرابت معنایی)
- ۲۰- گزینه «۲» - مفهوم مشترک بیت‌های سؤال و گزینه «۲» به یاد دوستان بودن است.
- گزینه «۱»: با فراموش کردن خدا، او نیز ما را فراموش می‌کند.
- گزینه «۳»: حسرت عمر رفته
- گزینه «۴»: فراموشی پیری، یاد جوانی را از بین می‌برد. (طباطبایی‌نژاد) (پایه دوازدهم - درس یازدهم - قرابت معنایی)
- ۲۱- گزینه «۲» - مفهوم بیت سؤال امیدواری به آینده و رها شدن از غم‌های گذشته است در حالی که بیت دوم اشاره به تبدیل شدن شادی‌ها به غم و ناامیدی از آینده است.
- گزینه «۱»: بهبود یافتن اوضاع
- گزینه «۳»: با نفسی به دیدار وطن می‌روم.
- گزینه «۴»: حسرت جوانی (طباطبایی‌نژاد) (پایه دوازدهم - درس دهم - قرابت معنایی)
- ۲۲- گزینه «۳» - مفهوم عبارت سؤال و سه بیت دیگر دوری کردن از حرص و طمع است در حالی که بیت سوم به توجه به معشوق از دور توجه دارد.
- (طباطبایی‌نژاد) (پایه یازدهم - درس پنجم - قرابت معنایی)
- ۲۳- گزینه «۴» - مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه «۴»، روشنایی یافتن خرد از خداوند است.
- گزینه «۱»: استفاده نکردن نادانان از عقل ارزشمند
- گزینه «۲»: از خردی که ما را به بدی‌ها راهنمایی می‌کند، دوری کن.
- گزینه «۳»: عقل، مایه ایجاد ثواب اخروی است. (طباطبایی‌نژاد) (پایه یازدهم - ستایش - قرابت معنایی)
- ۲۴- گزینه «۳» - مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه «۳» زیبایی فرد وصف شده است.
- گزینه «۱»: زیبایی معشوق عامل گناه عاشق است.
- گزینه «۲»: نادان، ارزش سخنان شاعر را نمی‌فهمد.
- گزینه «۴»: گوشه‌نشینی افراد آگاه (طباطبایی‌نژاد) (پایه دوازدهم - درس یازدهم - قرابت معنایی)
- ۲۵- گزینه «۲» - مفهوم عبارت سؤال و سه بیت دیگر، بخشش است. بیت دوم به از دست رفتن نعمت‌ها در طول زندگی اشاره دارد.
- (طباطبایی‌نژاد) (پایه دوازدهم - درس دهم - قرابت معنایی)