

- ۱- گزینه «۱» - معنای صحیح واژگان بدین صورت است:
شراع: خیمه - سایه بان / سیماب گون: جیوه ای / فراخ: آسوده (طباطبایی نژاد) (پایه یازدهم - ترکیبی - معنی واژه)
- ۲- گزینه «۴» - «روضه» در بیت چهارم در معنای سوگواری برای امام حسین (ع) است در حالی که در سه بیت دیگر در معنای «باغ» به کار رفته است. (طباطبایی نژاد) (پایه دوازدهم - درس یازدهم - معنی واژه)
- ۳- گزینه «۴» - بررسی سایر گزینه‌ها:
گزینه «۱»: وبال = سختی و عذاب، گناه
گزینه «۲»: چاشتگاه = نزدیک ظهر
گزینه «۳»: کراهیت = ناپسندی (طباطبایی نژاد) (پایه یازدهم - ترکیبی - معنی واژه)
- ۴- گزینه «۳» - بیت سوم غلط املائی ندارد. بررسی سایر گزینه‌ها:
گزینه «۱»: غزا / گزینه «۲»: زایل / گزینه «۴»: صغیر (طباطبایی نژاد) (پایه یازدهم - ترکیبی - املا)
- ۵- گزینه «۲» - واژه «حمیت» نادرست نوشته شده است. (طباطبایی نژاد) (پایه یازدهم - ترکیبی - املا)
- ۶- گزینه «۴» - واژه «شبه» نادرست نوشته شده است. (طباطبایی نژاد) (پایه دوازدهم - ترکیبی - املا)
- ۷- گزینه «۲» - «تیرانا» از «مهرداد اوستا» اثری منثور و «دری به خانه خورشید» سروده «سلمان هراتی» اثری منظوم است. (طباطبایی نژاد) (پایه دوازدهم - درس دهم - تاریخ ادبیات)
- ۸- گزینه «۳» - باری و اشک / اشک و رشک = جناس اغراق در اشک / کنار = ایهام تناسب (۱ - اطرافم ۲ - ساحل که با دریا تناسب دارد). بررسی سایر گزینه‌ها:
گزینه «۱»: جناس (من - تن) و اغراق (در ضعیف بودن) دارد اما ایهام تناسب ندارد.
گزینه «۲»: «شیرین و شیرین» جناس تام دارند. شیرین مصراع دوم، ایهام تناسب دارد. این بیت اغراق ندارد.
گزینه «۴»: جناس در (زر - سر) و (شکر - شکار) وجود دارد اما ایهام تناسب و اغراق دیده نمی‌شود. (طباطبایی نژاد) (پایه دوازدهم - ترکیبی - آرایه‌های ادبی)
- ۹- گزینه «۲» - دم مجازاً آه / فلک مثل کافوردان شود = تشبیه / غالیه‌دان استعاره از زلف - اغراق در آه کشیدن (طباطبایی نژاد) (پایه دوازدهم - ترکیبی - آرایه‌های ادبی)
- ۱۰- گزینه «۲» - «الف»، اسلوب معادله دارد. «ب»، تشبیه است زیرا معشوق از خورشید زیباتر دانسته شده است. «ج»، تضاد دارد به خاطر «لیل و نهار» و «د»، پارادوکس دارد به خاطر جمعیتی که از دل ویران می‌رسد. (کتاب همراه علوی) (پایه دوازدهم - ترکیبی - آرایه‌های ادبی)
- ۱۱- گزینه «۱» - مصراع اول کنایه از بی‌رونق و بی‌ارزش شدن و «کام صدف» تشخیص و استعاره است. استعاره: لعل شکر بار، استعاره از دهان است. مجاز: هر استعاره‌ای (استعاره مصرح‌های)، مجاز نیز هست، بنابراین «لعل» مجاز نیز هست. گو این که واژه «حرف» را هم می‌توان مجازاً کلام دانست. (کتاب همراه علوی) (پایه دوازدهم - ترکیبی - آرایه‌های ادبی)
- ۱۲- گزینه «۴» - در مصراع «الف» و «د» فقط واو ربط وجود دارد. بیت «ب» و «و» دارای هر دو نوع واو هستند. بیت «ج» واو عطف دارد. (طباطبایی نژاد) (پایه دوازدهم - درس دهم - دستور)
- ۱۳- گزینه «۱» - در بیت نخست دو صفت وجود دارد: هر دو عالم
گزینه «۲»: این سر - آن گه - این خاکدان
گزینه «۳»: هر نقش - همه آن وصف
گزینه «۴»: ماه نو - این حال بوقلمون (طباطبایی نژاد) (پایه یازدهم - درس پنجم - دستور)
- ۱۴- گزینه «۳» - در بیت سوم «است» فعل اصلی است. بررسی سایر گزینه‌ها:
گزینه «۱»: آمده است / گزینه «۲»: ندیده [است] / گزینه «۴»: سوخته است (طباطبایی نژاد) (پایه دوازدهم - درس یازدهم - دستور)
- ۱۵- گزینه «۳» - «شد» در هر دو مصراع گزینه «۳»، فعل اسنادی است. بررسی سایر گزینه‌ها:
گزینه «۱»: در سر او شد = «شد» در معنای رفت / چه شد؟ = شد در معنای فعل اسنادی
گزینه «۲»: نخواهد شد در مصراع اول = نخواهد رفت / نخواهد شد در مصراع دوم = فعل اسنادی
گزینه «۴»: عمر شد: شد در معنای «رفت» / خون شد: شد، فعل اسنادی است. (طباطبایی نژاد) (پایه یازدهم - درس اول - دستور)
- ۱۶- گزینه «۳» - «صائب» مناداست. (طباطبایی نژاد) (پایه یازدهم - درس سوم - دستور)
- ۱۷- گزینه «۳» - در بیت سوم، به دوری کردن از معشوق اشاره شده در حالی که بیت‌های دیگر و عبارت سؤال، بر مفهوم قناعت تأکید دارند. (طباطبایی نژاد) (پایه یازدهم - درس دوم - قرابت معنایی)

۱۸- گزینه «۲» - مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه «۲»، راه نیافتن خطا و زشتی به عالم آفرینش است. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: ظاهربینی

گزینه «۳»: سرنوشت تغییرناپذیر

گزینه «۴»: توصیف حالات عارف (طباطبایی‌نژاد) (پایه یازدهم - ستایش - قرابت معنایی)

۱۹- گزینه «۲» - مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه «۲»، این است که انسان باید در پی پرورش درون خود باشد و به اصل و نسب خود تکیه نکند.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: از شکست‌ها، ارزش می‌گیرم.

گزینه «۳»: ترک تعلقات

گزینه «۴»: با شکست می‌توان به اهداف رسید. (طباطبایی‌نژاد) (پایه یازدهم - درس پنجم - قرابت معنایی)

۲۰- گزینه «۴» - مفهوم مشترک سه بیت نخست، فدا کردن جان و به فنا رسیدن در راه عشق است در حالی که گزینه «۴» به فدا کردن جان در راه وطن اشاره می‌کند. (طباطبایی‌نژاد) (پایه یازدهم - درس سوم - قرابت معنایی)

۲۱- گزینه «۳» - مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه «۳» بهبود اوضاع است. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: منت نپذیرفتن / گزینه «۲»: ناامیدی / گزینه «۴»: ناپایداری ظلم (طباطبایی‌نژاد) (پایه دوازدهم - درس دهم - قرابت معنایی)

۲۲- گزینه «۱» - مفهوم مشترک مصراع اول بیت سؤال و گزینه «۱»، بخشش کردن است. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۲»: ترک تعلق

گزینه «۳»: امیدواری به بخشش خدا

گزینه «۴»: قانع به دنبال بخشش دیگران نیست. (طباطبایی‌نژاد) (پایه یازدهم - درس سوم - قرابت معنایی)

۲۳- گزینه «۳» - در گزینه‌های «۱»، «۲» و «۴» با معشوق زنده بودن و بدون معشوق مردن مطرح است. اما در گزینه «۳»، به وصال رسیدن موضوع بیت است. (کتاب همراه علوی) (پایه دوازدهم - ترکیبی - قرابت معنایی)

۲۴- گزینه «۳» - در گزینه «۳» موضوع بیت توصیه به نیکی کردن است، در حالی که در گزینه‌های «۱»، «۲» و «۴» پایداری نیکی مطرح شده است.

(کتاب همراه علوی) (پایه دوازدهم - ترکیبی - قرابت معنایی)

۲۵- گزینه «۴» - سه بیت نخست به آشکار بودن عشق در ظاهر عاشق اشاره دارد و بیت چهارم بر زیبایی معشوق تأکید می‌کند.

(کتاب همراه علوی) (پایه دوازدهم - ترکیبی - قرابت معنایی)