

## فارسی

۱- معنای چند واژه در برابر آن نادرست است؟

«رفعت (نامه) - شرع (خیابان) - مطرب (نوازنده) - سیمابگون (جیوه) - کورسو (روشنایی اندک) - اعطا (واگذاری) - فراخ (آسایش) -

گداختن (ذوب کردن) - ستدن (دریافت کردن)»

(۱) سه (۲) چهار (۳) یک (۴) دو

۲- معنای واژه «روضه» در کدام بیت متفاوت است؟

(۱) دلا رفیق سفر بخت نیک خواست بس / نسیم روضه شیراز پیک راحت بس

(۲) همی گفت و در روضه‌ها می‌چمید / کز آن خار بر من چه گل‌ها دمید

(۳) من به چنین شب که چراغی نداشت / بلبل آن روضه که باغی نداشت

(۴) ما را که از فراق بتان دیده پر نم است / گلگشت باغ روضه ماه محرم است

۳- در کدام گزینه همه واژه‌ها درست معنا شده‌اند؟

(۱) شایق (آرزومند) - فرود سرای (اندرونی) - وبال (آویزان)

(۲) چاشتگاه (نزدیک صبح) - همایون (فرخنده) - صعب (دشوار)

(۳) موعده (هنگام) - کراهیت (ناپسند) - تسخیر (تصرف)

(۴) درایت (بینش) - علت (بیماری) - حلاوت (شیرینی)

۴- کدام بیت فاقد غلط املائی است؟

(۱) به زخم تیر قضا بیخ کافران برکند / چو دید روی علی را و حال پیغمبر

(۲) حال ز بی‌فعل اگر به فعل برگردد / آن ازلی حال بود محدث و ذایل

(۳) قرار برده ز من آن دو نرگس رعنا / فراغ برده ز من آن دو جادوی مکحول

(۴) درخت و مرغ شدند از پی تو باغ به باغ / یکی گشاده نقاب و یکی کشنده سفیر

۵- کدام عبارت دارای غلط املائی است؟

(۱) در حفظ آن اهمال نماید تا در سوز ندامت افتد و به غرامت و مؤنوت مأخوذ گردد.

(۲) اگر به خلاف آن کاری اتفاق افتد باری کرم و همیت و مردانگی و شهامت او مطعون نگردد.

(۳) ملک در اکرام آن کافر نعمت غدار، افراط نمود و در حرمت و نفاذ امر او را نظیر خویش گردانید.

(۴) قلم عطارد منشور دولتش توقیع کند و ملک امروز به جمال عقل ملک آرای متحلی است.

۶- کدام بیت دارای غلط املائی است؟

(۱) چون تو بسی به بحر و بر افکنده است / این صعب دیو جاهل بد محضر

(۲) شها چو آید دریای کینه تو به جوش / ز هیچ روی نبینند معبر آتش و آب

(۳) مرنج حافظ وز دلبران حفاظ مجوی / گناه باغ چه باشد چو این گیاه نرست

(۴) به گرد نقطه عالم سپهر دایره‌وار / ندیده شیخ تو چندان که می‌کند دوران

۷- آثار «تیرانا» و «دری به خانه خورشید» به ترتیب از کدام هنرمندانند؟ و نوع این آثار (نظم / نثر) کدام است؟

(۱) مهرداد اوستا، نظم - سلمان هراتی، نثر

(۲) مهرداد اوستا، نظم - سلمان هراتی، نثر

(۳) سید مهدی شجاعی، نثر - محمدرضا رحمانی، نظم

(۴) سید مهدی شجاعی، نظم - محمدرضا رحمانی، نثر

۸- همه آرایه‌های «اغراق - ایهام تناسب - جناس» در کدام بیت یافت می‌شود؟

(۱) نیم‌جان دارم و جان سایه ندارد به زمین / من به جان می‌زیم و سایه جان است تنم

(۲) من اول روز دانستم که با شیرین درافتادم / که چون فرهاد باید شست دست از جان شیرینم

(۳) ز هر اشکی که از رشکت فروبارم به هر باری / کنارم کم ز دریایی نمی‌بینم، نمی‌بینم

(۴) شکرانه آن روزی ک‌آید به شکار دل / من ز ز و سر اندازم گر کس شکر اندازد

۹- بیت زیر دارای کدام آرایه‌های ادبی است؟

«کافوردان شود ز دم سرد من فلک / از بس که دم ز غالیه‌دان تو می‌خورم»

- (۱) مجاز، ایهام، حسن تعلیل، استعاره  
(۲) تشبیه، استعاره، اغراق، مجاز  
(۳) تشخیص، تشبیه، کنایه، جناس  
(۴) حسن تعلیل، تشبیه، کنایه، اغراق

۱۰- ترتیب ابیات زیر را از حیث داشتن آرایه‌های «تضاد، تشبیه، اسلوب معادله، تناقض» کدام است؟

(الف) جوان را صحبت پیران حصار عافیت باشد / به خاک و خون نشیند تیر چون دور از کمان گردد

(ب) نظر به روی تو خورشید بر نمی‌دارد / اگرچه خوبتر از خود نمی‌توان دیدن

(ج) از نسیمی دفتر ایام برهم می‌خورد / از ورق‌گردانی لیل و نهار اندیشه کن

(د) جمعیتی که از دل ویران به من رسید / سهل است گنج اگر طلبند از خراب من

- (۱) الف - ج - د - ب  
(۲) ج - ب - الف - د  
(۳) ج - ب - د - الف  
(۴) د - الف - ب - ج

۱۱- در کدام بیت همه آرایه‌های «استعاره، مجاز، کنایه و تشخیص» وجود دارد؟

(۱) در کام صدف تلخ کند آب گهر را / حرفی که از آن لعل شکر بار برآید

(۲) در دور لب لعل تو یاقوت ز معدن / چون لاله جگر سوخته از سنگ برآید

(۳) شد آینه از دیدن رخسار تو محروم / تا روی لطیف تو که را در نظر آید

(۴) در روز جزا سنبل گلزار بهشت است / عمری که به اندیشه زلف تو سرآید

۱۲- در چند مصراع فقط «واو ربط» وجود دارد؟

(الف) جانم ز لب گذشت و به بالای سر رسید

(ج) به صبح و شام که گلگونه‌ای و غالیه‌ای است

(هـ) باز نیازم به شاهد و می و شمع است

- (ب) من بودم و او و صفت حال من و او  
(د) دلا سر بر زمین دار و کله بر آسمان افشان  
(و) ماه من و عید منی و من مه عیدی

- (۱) یک  
(۲) سه  
(۳) چهار  
(۴) دو

۱۳- تعداد صفت‌های کدام بیت متفاوت است؟

(۱) خراج هر دو عالم برد خواهی / نخست از عشق فرمان تازه گردان

(۲) خاقانی این سر آن گه داند که مردوار / زین خاکدان به بام جهان بر علم زند

(۳) هر نقش که در وصف مثالش بشنیدم / با صورت وصلش همه آن وصف خطا بود

(۴) من عاشق و او بی‌خبر، او ماه نو من شیفته / او از من و من زو جدا این حال بوقلمون نگر

۱۴- در همه گزینه‌ها به جز ..... فعل ماضی نقلی دیده می‌شود.

(۱) مست تمام آمده است بر در من نیم‌شب / آن بت خورشیدروی و آن مه یاقوت‌لب

(۲) جهانی نیم‌کشت ناوک توست / ندیده هیچ‌کس زخم گشادت

(۳) گرچه افکار تو صائب سر به‌سر سنجیده است / این غزل مشهور خواهد کرد دیوان تو را

(۴) در سخن من نایب خاقانیم / آسمان زین رشک جانم سوخته است

۱۵- معنای هر دو فعل «شد» در کدام بیت یکسان است؟

(۱) سعدی اگر نام و ننگ در سر او شد چه شد؟ / مرد ره عشق نیست کش غم ننگ است و نام

(۲) مرا مهر سیه چشمان ز سر بیرون نخواهد شد / قضای آسمان است این دیگرگون نخواهد شد

(۳) هر که ببرد ای فلان حال دلت چگونه شد / خون شد و دم به دم همی از مژه می‌چکانمش

(۴) داشتم امید آنک بو که درآیی به خواب / عمر شد و دل ز هجر خون شد و خوابی نیافت

۱۶- نقش مقابل همه کلمات مشخص شده به جز ..... در برابر آن‌ها درست است.

- ۱) ناشنیدن می‌شود مهر دهانم بی‌سخن / گر غیاری هست بر خاطر ز گفتارم تو را (نهاد - مضاف‌الیه)
- ۲) آب شد پیکان او تا از دل گرم گذشت / می‌گدازد نامه من خامه فولاد را (مسنند - متمم)
- ۳) صائب از افسردگی خون در رگ من مرده است / کاوش مژگان آن بی‌پاک می‌سازد مرا (نهاد - مسند)
- ۴) چشم خون خوار تو را خط کرد با من مهربان / گرچه نتوان دوست کردن دشمن دیرینه را (مفعول - مسند)

۱۷- عبارت زیر با کدام بیت تناسب معنایی ندارد؟

«آن چه دارم از اندک مایه حطام دنیا حلال است و کفایت است و به هیچ زیادت حاجتمند نیستم.»

- ۱) حیات جاودان خواهی به صحرای قناعت رو / که دارد یاد هر موری در آن وادی سلیمان‌ها
  - ۲) خون ز اکسیر قناعت مشک خالص می‌شود / این نصیحت را ز آهوی ختن داریم ما
  - ۳) قناعت با نگاه دور کن ز آمیزش خوبان / که آب زندگی هم می‌کند خاموش آتش را
  - ۴) ریزه‌چینان قناعت را تلاش رزق نیست / سنگ، روزی می‌رساند مرغ آتش‌خواره را
- ۱۸- بیت «به تریبی نهاده وضع عالم / که نی یک موی باشد بیش و نی کم» با کدام بیت تناسب معنایی دارد؟

- ۱) سوی آن کفر زشت و دین نکوست / که ز دین نقش بیند، از خر پوست
- ۲) نام نیکو و زشت ازمن و توست / کار ایزد نکو بود به درست
- ۳) گر نبشت ابجدی ز دفتر خویش / نتواند کز او کشد سر خویش
- ۴) هر دمش نقش کفر دین گردد / هر نفس آسمان زمین گردد

۱۹- مفهوم بیت «چون شیر به خود سپه‌شکن باش / فرزند خصال خویشتن باش» با کدام بیت قرابت معنایی دارد؟

- ۱) اندیشه از شکست ندارم که همچو موج / افزوده می‌شود ز شکستن سپاه من
- ۲) گوهرنمای جوهر ذاتی خویش باش / خاکش به سر که زنده به نام پدر بود
- ۳) اگر تو برگ علایق ز خود بیفشانی / بهار عالم ایجاد می‌کنیم تو را
- ۴) صائب شکسته شو که کند زلف پرشکن / تسخیر ملک دل به خصال شکستگی

۲۰- مفهوم کدام بیت متفاوت است؟

- ۱) مکن از ظلمت پر وحشت فقر و فنا دهشت / نظر چون خضر بر سرچشمه آب بقا بگشا
- ۲) کاین طریقی است که در وی چون شوی توشه تو را / جز فنا بودن اگر بوذری و سلمان نیست
- ۳) عشق بازی کار بازی نیست ای دل سر بواز / زان که گوی عشق نتوان زد به چوگان هوس
- ۴) در ره عشق وطن از سر جان خاسته‌ایم / تا در این ره چه کند همت مردانه ما

۲۱- بیت زیر با کدام بیت تناسب معنایی دارد؟

«دربوز در غربت باغ من بودم و یک چمن داغ / امروز خورشید در دشت آینه‌دار من و تو»

- ۱) شب‌نم خود را به همت می‌برم بر آسمان / در کمین جذبه خورشید تابان نیستم
- ۲) چون غنچه تصویر دلم جمع ز تنگی است / امید گشایش ز نسیم سحری نیست
- ۳) باغ ز سرما بکاست شد ز خدا دادخواست / لطف خدا یار شد دولت یاران رسید
- ۴) به آهی ریزد از هم تار و پود هستی ظالم / نسیمی می‌زند بر یکدگر زلف پریشان را

۲۲- مصراع نخست بیت زیر با کدام بیت متناسب است؟

«گرت ز دست برآید چو نخل باش کریم / ورت ز دست نیاید چو سرو باش آزاد»

- ۱) تا توان از شربت دینار شیرین ساختن / از جواب تلخ سایل را مگردان کام‌تلخ
- ۲) دلبستگی است مادر هر ماتی که هست / می‌زاید از تعلق ما هر غمی که هست
- ۳) می‌ده که گرچه گشتم نامه‌سیاه عالم / نومید کی توان بود از لطف لایزالی؟
- ۴) دل قانع ز احسان کریمان است مستغنی / به آب تلخ دریا احتیاجی نیست گوهر را

۲۳- همه گزینه‌ها با هم قرابت مفهومی دارند به جز:

- (۱) جان نه و چون سایه به تو زنده‌ام / با تو و صد ساله ره اندر میان  
(۲) من و اقتدا با تو در هر نمازی / همین است تا زنده‌ام نیت من  
(۳) مگر در عاشقی نامم برآید / ز یمن عاشقی کامم برآید  
(۴) بگو آن که من خود جگرخسته‌ام / بدین سوگ تا زنده‌ام بسته‌ام

۲۴- در کدام گزینه مفهومی متفاوت با ابیات دیگر به چشم می‌خورد؟

- (۱) چو بر کس نماند جهان پایدار / همان به که نیکی بود یادگار  
(۲) تا به غیر از اسم نیک و رسم نیکی در جهان / هیچ اسم و هیچ رسمی نماند پایدار  
(۳) قول و فعلت نیک می‌باید ولیک / زان همه نیکی به است اخلاق نیک  
(۴) با این نسیم سحرخیز برخیز اگر جان سپردیم / در باغ می‌ماند ای دوست گل یادگار من و تو

۲۵- مفهوم همه ابیات با هم تناسب معنایی دارند به جز:

- (۱) به پیش قاضی عشاق در قضیه عشق / عبید را رخ زرد است و اشک سرخ گواه  
(۲) مرا برکنده سیل عشق، بنیاد شکیبایی / گواه صدق اگر خواهی ببین در اشک ستالم  
(۳) گواه عشق در شرح محبت / رخ زرد و سرشک احمرش بین  
(۴) دعوی دل نیست قابل ورنه در اثبات آن / خال مهر دیگر است و خط گواه دیگر است