

۱- تعداد واژه‌هایی که درست معنا شده‌اند در کدام گزینه درست است؟

- (۱) صغیر (صدا) - درایت (بینش) - افکار (اندیشه‌ها) (۱)
 (۲) شایق (مشتاق) - زبونی (درمانده) - خطوة (گام) (۲)
 (۳) نهیب (فریاد بلند) - خرگه (چادر پادشاهی) - رقعت (امضا) (۱)
 (۴) موعذ (زمان) - ناو (دریا) - مخنقه (سختی) (۲)

۲- در کدام گزینه معنای هر دو واژه درست است؟

- (۱) حلاوت (شیرینی) - نژند (اندوهگین)
 (۲) جیب (گریبان) - دغل (حیله)
 (۳) راغ (صحرا) - خیرخیر (بیهوده)
 (۴) شبگیر (هنگام غروب) - شرع (خیمه)

۳- از میان مجموعه واژگان زیر معنای واژه‌های زوج در کدام گزینه است؟

- «غرامت زده - کافی - باره - برومند - موکد - محجوب»
 (۱) پشیمان - اسب - بارآور (۲) به اندازه - دفعه - مهم
 (۳) کارآمد - میوه‌دار - پوشیده (۴) میانه - دیوار قلعه - پنهان

۴- در کدام بیت، غلط املایی دیده نمی‌شود؟

- (۱) صوابت باشد ای دارای خرم
 (۲) زخم شمشیر غمت را به شکیبایی و عقل
 (۳) کم‌کم ترانه رفت به پایان و آن شبح
 (۴) گرد غربت نشود شسته ز دیدار قریب
 اگر رحمی کن بر خوشه‌چینی
 چند مرحم بنهادیم و اثر می‌نرود
 نی را ز لب گرفت و دمی خیره شد به راه
 گرچه هر روز سر و روی بشوید به گلاب

۵- در میان گروه واژه‌های زیر املاي چند واژه نادرست است؟

- «لثاب تحت‌الحمايگی روسیه - سفارش حاکمان و خوان‌ها - محض اهتزاز پرچم - ذنخدان و چانه - حلال بی‌شبهت - ضیعتکی حلال - ذئه شدن - حطام دنیا - روضه فیروزه‌فام - اعطای ولايتعهدی - مصمم و باراده - موضع و جایگاه»

- (۱) سه (۲) دو (۳) پنج (۴) چهار

۶- در کدام گزینه غلط املایی بیش‌تری به کار رفته است؟

- (۱) متقاند، رمغ، هضم، حمایل، جناق، حصار
 (۲) حیثیت، جناغ، بی‌حفاض، سست، قوت، سپاس‌گزار
 (۳) حمایل، روضه، طفره رفتن، کلافه، اشتیاق، داعیه
 (۴) چرت، جذب، رفق، مصر، محضر، مجسم

۷- نام صاحبان آثار در کدام گزینه درست است؟

- (۱) فرهاد و شیرین (احمد عربلو) - بوستان (سعدی)
 (۲) بهارستان (جامی) - عباس میرزا، آغازگری تنها (مجید واعظی)
 (۳) تاریخ بیهقی (ابوالفضل بیهقی) - دری به خانه خورشید (محمد رضا رحمانی)
 (۴) تحفة الاحرار (جامی) - تیرانا (سلیمان هراتی)

۸- نقش واژه‌های مشخص شده در بیت کدام است؟

- «سینه دریای احمر چاک کرد»
 (۱) مفعول - مسند - قید - مضاف‌الیه
 (۲) مفعول - مسند - متهم
 (۳) نهاد - قید - مفعول - متهم
 (۴) نهاد - قید - صفت - مضاف‌الیه

۹- در کدام گزینه فعل مجهول دیده می‌شود؟

- (۱) گفته آمد که به دل جویی ما می‌آیی
 (۲) جمع کردند و نهادند و به حسرت رفتند
 (۳) جان بیگانه بستاند ملک الموت به زجر
 (۴) یکی زندگانی تلف کرده بود
 دل ندارم که به دلجوش نیازی باشد
 وین چه دارد که به حسرت بگذارد آن را
 زجر حاجت نبود عاشق جان‌افشان را
 به جهل و ضلالت سرآورده بود

۱۰- در کدام گزینه تعداد ترکیب‌های وصفی بیش‌تر است؟

- (۱) ماهم این هفته برون رفت و به چشمم سالی است
 (۲) بعد از اینم نبود شائبه در جوهر فرد
 (۳) بداد لعل لب‌ت بوسه‌ای به صد زاری
 (۴) آن همه ناز و تنعم که خزان می‌فرمود
 حال هجران تو چه دانی که چه مشکل حالی است
 که دهان تو در این نکته خوش استدلالیست
 گرفت کام دلم ز او به صد هزار الحاح
 عاقبت در قدم باد بهار آخر شد

۱۱- تعداد وابسته پسین در کدام گزینه کم تر است؟

- (۱) در این کار از معلم هم آسایش گاهی ام «عباس درمان» و شخصیت دانشمند و فرزانه حاج آقا کرامت شیرازی بهره بردم.
(۲) زمان می گذشت و تلاش من برای آموزش این چند اسیر جدی تر می شد.
(۳) روز آخری که کلاس هایمان به طور کامل تعطیل می شد مراسم مفصلی می گرفتیم.
(۴) نکته جالب در این اردوگاه آشنایی اسرا به زبان های انگلیسی و آلمانی و ایتالیایی بود.

۱۲- در کدام گزینه، نوع رابطه واژگانی «ترادف، تضمن، تناسب و تضاد» متفاوت است؟

- (۱) اقبال و ادبار، زرخندان و چانه، افراط و تفریط
(۲) قوت و رزق، روضه و باغ، عارضه و بیماری
(۳) کوشک و کاخ، افسر و تاج، غزو و جنگ
(۴) عقد و گردنبند، اذن و رخصت، غیرت و حمیت

۱۳- آرایه های مقابل کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) چشمت به خواب چشم مرا خواب می برد
(۲) چشم آن دم که ز شوق تو نهد سر به لحد
(۳) صبا ای کاش می گفتی به آن آهوی مشکین مو
(۴) بوسه ای گر نبرده است ز یاقوت لبش
زلفت به تاب جان مرا تاب می برد (جناس همسان - مراعات نظیر)
تا دم صبح قیامت نگران خواهد بود (ایهام - کنایه)
که بعد از رام گردیدن خطا کاری است رم کردن (تضاد - استعاره)
دهن لاله چرا تا به جگر سوخته است (مجاز - حسن تعلیل)

۱۴- آرایه های «جناس ناهمسان - حسن تعلیل - تلمیح - حس آمیزی» به ترتیب در کدام ابیات دیده می شود؟

- الف) عاقلان را تا در این موسم چو خود دیوانه دید
ب) ما ز خاطر آرزوی آب حیوان شسته ایم
پ) نقد صوفی نه همه صافی بی غش باشد
ت) بر شعر من مخند به خشکی که خواجه گفت
(۱) ت - الف - پ - ب
(۲) پ - الف - ب - ت
(۳) ت - پ - الف - ب
(۴) پ - ب - الف - ت
بید مجنون سجده شکر ی به جا آورده است
زنگ ظلمت نیست بر آیینیه اقبال ما
ای بسا خرقه که مستوجب آتش باشد
کی شعر تر تراود از خاطر حزین؟

۱۵- در بیت زیر، کدام آرایه های ادبی دیده می شود؟

- «گر چو چنگم در بر آیی زلف در دامن کشان
مجاز - تشبیه - ایهام - کنایه
اغراق - تشبیه - ایهام تناسب - استعاره
از مژه یک دامن لعل روان خواهیم فشانند»
(۲) استعاره - ایهام - تشبیه - حسن تعلیل
(۴) مراعات نظیر - اغراق - ایهام تناسب - اسلوب معادله

۱۶- کدام بیت فاقد آرایه «استعاره مصرّحه» و دارای «تشبیه» و یک «ایهام» است؟

- (۱) کمند زلف بتی گردنم بیست به مویی
(۲) خورشید عارض او چون ذره برده تابم
(۳) یا بهار عمر من رو بر خزان خواهد نهاد
(۴) چشم گریان را به طوفان بلا خواهم سپرد
چنان کشید که زنجیر صد علاقه گسستم
بالای سرکش او چون سایه کرده پستم
یا نهال قامت او را به بر خواهم گرفت
نوک مژگان را به خوناب جگر خواهم گرفت

۱۷- در کدام گزینه مفهومی مناسب با بیت زیر دیده می شود؟

- «غرق غباریم و غربت با من بیا سمت باران
غباریم زحمت کشش باده ها
کردند خاندان تو غربت نه زین صفت
تو بخشیدی روان و عقل و ایمان
(۴) وصف عاشق ذلت و بیچارگی است
صد جو بیبار است این جا در انتظار من و تو»
بسه وحشت اسیرند آزاده ها
ای کرده غربت و شرف خاندان شده
وگرنه ما همان مشتی غباریم
نیستی و غربت و آوارگی است

۱۸- در کدام گزینه مفهومی مشترک با بیت زیر دیده می‌شود؟

«شاهد نیاز نیست که در محضر آورند

- ۱) دل نیست آن که نیست پریشان زلف یار
- ۲) شاهد ضرور نیست شهیدان عشق را
- ۳) نرگس گواه من که نباشد به بوستان
- ۴) ملایک را گواه خویش می‌گیرم که در محشر

۱۹- مفهوم کدام دو بیت یکسان نیست؟

- ۱) بخور تا توانی به بازوی خویش
- تا شوی از جمله عالم عزیز
- ۲) گرم ورزد آن سر که مغزی در اوست
- در بهشت برین گر گشاده می‌خواهی
- ۳) به پاس هر وجب خاکی از این ملک
- در ره عشق وطن از سر و جان خاسته‌ایم
- ۴) معیار دوستان دغل روز حاجت است
- دامن دوست به دست آر و ز دشمن بگسل

۲۰- مفهوم بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟

«خاکساری نیز ما را مانع وارستگی است

- ۱) عاشق که تواضع ننماید چه کند
- ۲) مبین کز توسنی خشمی نمودم
- ۳) به جایی که بدخواه خوئی بود
- ۴) از آن جانب اشارت‌ها که پیش آی

۲۱- کدام بیت با مفهوم عبارت زیر قرابت مفهومی ندارد؟

- «و نگویم که مرا سخت دریا بست نیست، اما چون به آن چه دارم و اندک است قائم، وزر و وبال این چه به کار آید؟»
- ۱) شکر خواب و فرش است در چشم آن کس
 - ۲) جامی ز خوان رزق چو یک نان کفایت است
 - ۳) اگر عنقا ز بی‌برگی بمیرد
 - ۴) از هر چه تو گویی به قناعت بشکیم

۲۲- مفهوم کدام بیت متفاوت است؟

- ۱) اگر لطفش قرین حال گردد
- ۲) چون کمان گرچه کج نماید کار
- ۳) در نابسسته احسان گشاده است
- ۴) چو اقبالش از دوستی سر بتافت

در دادگاه عشق رگ گردنت گواه»

عشق است شاهد دل و هم دل گواه عشق
گو هیچ دم مزن ز شهادت گواه ما
چشمی که در قدم شهنشه به راه نیست
کسی عشق جوانان بر بنی آدم نمی‌گیرد

که سعیت بود در ترازوی خویش
جهد تو می‌باید و توفیق نیز
که دون همتان اند بی‌مغز و پوست
بکن به مردم محتاج در، فراز این جا
چه بسیار است، آن سرها که رفته
تا در این ره چه کند همت مردانه ما
قرضی به رسم تجربه از دوستان طلب
مرد یزدان شو و فارغ گذر از اهرمان

تا بود نقشی به جا از بوریا زنجیر پاست»

شب‌ها که به کوی تو نیاید چه کند
تواضع بین که چون رام تو بودم
تواضع نمودن زیبونی بود
وز این سو خاکساری‌ها که کو پای

«و نگویم که مرا سخت دریا بست نیست، اما چون به آن چه دارم و اندک است قائم، وزر و وبال این چه به کار آید؟»

که از فرش خرسند با بوریا شد
آزاده بار منت دونان چرا کشد؟
شکار از دست گنجشکان نگیرد
امکان شکیب از تو محال است و قناعت

همه ادب‌ها اقبال گردد
هم ز لطف خدا چو تیر شود
به هر کس آن چه می‌بایست داده است
به ناکام دشمن بر او دست یافت

۲۳- مفهوم بیت زیر در کدام بیت دیده می‌شود؟

«چون شیر به خود سپه‌شکن باش

۱) کسی گفت از این بنده بد خصال

۲) گرت آرزوی آن است که خون خلق ریزی

۳) این همه زور آوری و مردی و شیری

۴) با نسب محتاج نبود صاحب کسب و کمال

۲۴- مفهوم بیت زیر در کدام ابیات دیده می‌شود؟

«دید یکی عرصه به دامان کوه

الف) گر بگویم که مرا حال پریشانی نیست

ب) دنیا به مثل چو کوزه زرین است

پ) برگ خزان رسیده بود ترجمان باغ

ت) خوبرویان جهان رسم وفا شناسند

۱) الف و ب

۲) الف و پ

۲۵- مفهوم کدام بیت نادرست است؟

۱) رواج عالم تقلید سنگ راه شده است

۲) غریبان را شیوه‌های ساحری است

۳) نه یک دلبستگی دارد بدان زلف «اوحدی» کاو را

۴) به هر قفلی کلید صبح خیزان راست می‌آید

فرزند خصال خویشتن باش»

چه خواهی؟ ادب یا هنر یا جمال

چه کند که شیر گردن نهد چو گوسفندت

مرد ندانم که از کمند تو جسته است

بی‌نیاز از بحر گردد قطره چون گوهر شود

عرضه ده مخزن پنهان کوه»

رنگ رخساره خیر می‌دهد از سر درون

گه آب در او تلخ و گهی شیرین است

از رنگ چهره حال مرا می‌توان شنید

قدر یاری و وفاداری ما شناسند

۳) ب و پ

۴) ب و ت

و گر نه رشته زنار و سبجه هم تابند (نکوهش تقلید)

تکیه جز بر خویش کردن کافری است (اتکا به نفس)

اگر پنجاه دل بودی به جان در زلف او بستی (عدم تعلق به دنیا)

مشو دل‌های شب زنهار از دست دعا غافل (تأکید دعا و ستایش صبحگاهی)