

علوم و فنون ادبی ۲

- ۱- گزینه «۲» - (اکرامیان) (درس هفتم - تاریخ ادبیات)
- ۲- گزینه «۱» - بررسی سایر گزینه‌ها:
گزینه «۲»: زبان در این دوره تازه است.
گزینه «۳»: شعر وابسته به دربار نیست
گزینه «۴»: و پند و اندرز از مضامین رایج شعر است. (اکرامیان) (درس ششم - تاریخ ادبیات)
- ۳- گزینه «۳» - (اکرامیان) (درس هفتم - تاریخ ادبیات)
- ۴- گزینه «۲» - (اکرامیان) (درس هشتم - عروض)
- ۵- گزینه «۱» - شعر بیدل دارای مضمون‌های بعید و دور از ذهن است. (اکرامیان) (درس هفتم - تاریخ ادبیات)
- ۶- گزینه «۲» - این مکتب هم‌زمان با جریان شعری لطیف و فصیح که سعدی و حافظ نماینده‌ی آن بودند رواج داشت. (اکرامیان) (درس هفتم - تاریخ ادبیات)
- ۷- گزینه «۲» - «سر» مجاز از «فکر» است. (اکرامیان) (درس ششم - آرایه)
- ۸- گزینه «۲» - (اکرامیان) (درس ششم - تاریخ ادبیات)
- ۹- گزینه «۳» - شهر در این گزینه به معنی مردم شهر است. (اکرامیان) (درس ششم - آرایه)
- ۱۰- گزینه «۱» - در گزینه‌های «۲»، «۳» و «۴» سر مجاز از اندیشه است. (اکرامیان) (درس ششم - آرایه)
- ۱۱- گزینه «۳» - همه ابیات وزن «فعولن فعولن فعولن فعل» دارند، به‌جز گزینه «۳» که دارای چهار پایه‌ی آوایی همسان «فعولن» است. (اکرامیان) (درس هشتم - عروض)
- ۱۲- گزینه «۴» - مفتعلن مفتعلن فاعلن. بررسی سایر گزینه‌ها:
گزینه «۱»: مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن
گزینه «۲»: فعولن فعولن فعولن فعولن.
گزینه «۳»: فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فعولن. (اکرامیان) (درس هشتم - عروض)
- ۱۳- گزینه «۱» - بررسی سایر گزینه‌ها:
گزینه «۲»: فعلاتن فعلاتن فعلاتن فعلاتن
گزینه «۳»: فاعلاتن فعلاتن فعلاتن فعلاتن
گزینه «۴»: فاعلاتن فعلاتن فعلاتن فعلاتن (اکرامیان) (درس هشتم - عروض)
- ۱۴- گزینه «۲» - (اکرامیان) (درس هشتم - عروض)
- ۱۵- گزینه «۳» - (اکرامیان) (درس هشتم - عروض)