

## علوم و فنون ادبی ۲

۱- گزینه «۱» - صائب تبریزی در غزل سرایی مشهور است. برخی از تک بیت‌های غزلش شاهکارهایی از ذوق و اندیشه‌اند و بسیاری از آن‌ها به صورت ضرب‌المثل رواج یافته‌اند. او را خداوندگار مضامین تازه شعری دانسته‌اند. کلیم کاشانی با به‌کار بردن مضمون‌های ابداعی فراوان «خَلَقَ المعانی ثانی» لقب گرفت. (مؤده‌عنبران) (درس هفتم - تاریخ ادبیات) (آسان)

۲- گزینه «۴» - در قرن دهم از یک سو به دلیل کم توجهی و بی‌مهری شاهان صفوی نسبت به شاعران و از سوی دیگر شاعرانوازی و ادب‌گرایی سلاطین هند، شاعران به دربارهای هند روی آوردند. (مؤده‌عنبران) (درس هفتم - تاریخ ادبیات) (متوسط)

۳- گزینه «۳» - توضیح متن سؤال درباره وحشی بافقی است. «توجه: کلیم کاشانی از شعرای قرن یازدهم است.» (مؤده‌عنبران) (درس هفتم - تاریخ ادبیات) (آسان)

۴- گزینه «۲» - شاهان حکومت صفوی به شعر ستایشی و درباری و عاشقانه‌های زمینی بی‌توجه بودند. (مؤده‌عنبران) (درس هفتم - تاریخ ادبیات) (دشوار)

۵- گزینه «۲» - وزن و نشانه‌هایی هجایی بیت سوم به صورت زیر است «مصراع اول بررسی می‌شود»:

از	بِه	ر	خُ	دا	رو	ی	مَ	پو	شَز	زَ	ن	از	مُرد
-	-	U	-	-	-	U	U	-	-	U	-	-	-
		مفعول				مفاعیل				مفاعیل			فعلون

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»:

فر	یا	د	می	دا	زَد	رَ	قی	بَز	دس	ت	مُش	تا	قا	ن	او
-	-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-

تکرار چهار مستفعلن

گزینه «۲»:

با	غ	می	خا	هم	کِ	رو	زی	سَر	و	با	لا	یت	بِ	بی	نَد
-	-	U	-	-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-

تکرار چهار فاعلاتن

گزینه «۴»:

به	بو	ی	نا	فِ	ای	کا	خر	صَ	با	زان	طَر	رِ	بُگ	شا	ید
-	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-	-
				مفاعیلن											

تکرار چهار مفاعیلن

(مؤده‌عنبران) (درس هشتم - پایه‌های آوایی همسان) (دشوار)

۶- گزینه «۲» - وزن بیت دوم بدین شکل است «مصراع اول بررسی می‌شود»:

در	دِ	نَ	ها	نی	دِ	لِ	تِن	گَم	بِ	سوخ
-	U	U	-	-	U	U	-	-	U	-
		مفتعلن							فاعلن	

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»:

بِن	دِ	چُ	دَع	وی	کُ	ند	حَک	م	خُ	دا	وَن	د	راست
-	U	U	-	-	U	-	-	U	U	-	-	U	-
		مفتعلن			فاعلن				مفتعلن			فاعلن	

گزینه‌های «۳» و «۴»:

جی	ف	با	شد	بر	چ	نان	تن	پی	ر	هن
-	-	U	-	-	U	-	-	-	U	-
دی	دِ	با	شی	تِش	نِ	مُس	تع	جل	بِ	آب
			فاعلاتن				فاعلاتن			فاعلن

(مؤده‌عنبران) (درس هشتم - پایه‌های آوایی همسان) (متوسط)

۷- گزینه «۴» - وزن بیت صورت سؤال در گزینه «۴» آمده است.

بَ	را	رَن	د	فر	یا	د	عش	قَز	خ	تا
گ	رین	شو	خ	چَش	مان	بِ	یَغ	ما	رَ	وند
-	-	U	-	-	U	-	-	-	U	-
		فعلون			فعلون				فعل	

(مؤده‌عنبران) (درس هشتم - پایه‌های آوایی همسان) (متوسط)

۸- گزینه «۱» - وزن موارد «ب» و «ج» یکسان است. «مصراع اول بررسی می‌شود»:

هـ	م	آ	فا	ق	گ	رف	تو	هـ	م	اط	را	ف	گ	شاد
چ	م	لا	مت	ب	و	دان	را	ک	چ	نین	با	د	خ	رد
U	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-
			فعلاتن			فعلاتن				فعلاتن			فعلین	

بررسی سایر موارد:

(الف)

ذ	تا	شد	قا	م	تم	هم	چون	ک	ما	نی
U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-
			مفاعیلن				مفاعیلن			فعلون (مفاعی)

(د)

او	رَن	گ	کو	گُل	چه	ر	کو	نق	ش	و	فا	و	مه	ر	کو
-	-	U	-	-	-	U	-	-	U	-	-	-	-	U	-
			مستفعلن				مستفعلن				مستفعلن				مستفعلن

(مژده‌عنبران) (درس هشتم - پایه‌های آوایی همسان) (دشوار)

۹- گزینه «۴» - آرایه‌ها به ترتیب عبارتند از:

(الف) مجاز: ساعت مجاز از لحظه

(ب) تکرار: «من»

(ج) جناس: پند - بند / نهی - دهی

(د) تشبیه: [او] را مانند من، بیدل و دیوانه نشانند / پریوار: [معشوق] مانند پری در نظر هر کس برآید.

(مژده‌عنبران) (ترکیبی - آرایه‌های ادبی) (متوسط)

۱۰- گزینه «۲» - در این بیت نگیں در معنی اصلی خود به کار رفته است اما در سایر ابیات مجاز از انگشتر است.

(مژده‌عنبران) (درس ششم - آرایه ادبی) (متوسط)

۱۱- گزینه «۴» - بررسی تشبیه در ابیات:

(۱) خار غم عشق: غم را به خار تشبیه کرده است.

(۲) گوی سعادت: سعادت همانند گوی / او مانند دل، بی‌پا و سر به گردگوی تو می‌دود.

(۳) آینه جام: جام مانند آینه

(مژده‌عنبران) (درس سوم - آرایه ادبی) (متوسط)

۱۲- گزینه «۱» - تشبیه: خدنگ غمزه «غمزه مانند خدنگ» / واج‌آرایی صامت «خ» (مژده‌عنبران) (ترکیبی - آرایه ادبی) (متوسط)

۱۳- گزینه «۱» - معنای واژه‌های نادرست:

ثنا: مدح و ستایش / اذفر: خوشبو

(مژده‌عنبران) (ترکیبی - املاء) (متوسط)

۱۴- گزینه «۳» - مفهوم بیت سوم این است که معانی زیادی در الفاظ من نهفته است. اما ابیات «۱»، «۲» و «۴» به بی‌ارزشی دنیا و حقیر بودن آن

اشاره دارد. (مژده‌عنبران) (درس هفتم - معنی و مفهوم) (متوسط)

۱۵- گزینه «۴» - مفهوم بیت صورت سؤال و گزینه‌های «۱»، «۲» و «۳» این است که همه امور به امر خداوند انجام می‌پذیرد، اما مفهوم بیت چهارم

این است که تن انسان به واسطه وجود روح و جان زنده است. (مژده‌عنبران) (درس ششم - معنی و مفهوم - کارگاه، تحلیل فصل) (متوسط)