

## علوم و فنون ادبی ۲

۱- گزینه «۳» - گزینه «۳» مربوط به قرن یازدهم است. (گروه مولفان علوی) (درس هفتم - تاریخ ادبیات) (متوسط)

۲- گزینه «۳» - مکتب وقوع نتیجه چاره‌اندیشی شاعران برای تغییر سبک و رهایی از گرفتاری تقلید بود.

(گروه مولفان علوی) (درس هفتم - تاریخ ادبیات) (متوسط)

۳- گزینه «۳» - بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: در مورد «وحشی بافقی» صدق می‌کند.

گزینه «۲»: در مورد «بابا فغانی» صحیح است.

گزینه «۴»: در مورد «صائب تبریزی» صحیح است. (گروه مولفان علوی) (درس هفتم - تاریخ ادبیات) (متوسط)

۴- گزینه «۴» - «شاعر ترکیب بند عاشورایی» لقب «محتشم کاشانی»، «خلاق المعانی ثانی» از القاب «کلیم کاشانی» و «بیدل دهلوی» را نیز شاعر

استعاره‌های رنگین دانسته‌اند. (گروه مولفان علوی) (درس هفتم - تاریخ ادبیات) (متوسط)

۵- گزینه «۲» - خصیصه داده شده مربوط به «کلیم کاشانی» است که در گزینه «۲» آمده است. (گروه مولفان علوی) (درس هفتم - تاریخ ادبیات) (دشوار)

۶- گزینه «۳» -

هر	تی	ر	ک	در	کی	شست	گر	بر	د	ل	ری	شا	ید
-	-	U	U	-	-	-	-	-	U	U	-	-	-
ما	نی	ز	ی	کی	با	شیم	از	جم	ل	ی	فر	بان	ها
-	-	U	U	-	-	-	-	-	U	U	-	-	-
		مفعول	مفاعیلن				مفعول	مفاعیلن					
آن	سا	ع	د	سی	می	را	در	گر	د	ن	ما	آف	کن
-	-	U	U	-	-	-	-	-	U	U	-	-	-
بر	سی	ن	ی	ما	بن	شین	ای	جا	ن	م	نت	مس	کن
-	-	U	U	-	-	-	-	-	U	U	-	-	-
		مفعول	مفاعیلن				مفعول	مفاعیلن					
ا	گ	رَم	ت	خص	م	با	ن	ر	وَم	ز	پی	ش	تی رت
U	U	-	U	-	U	-	U	U	-	U	-	U	-
و	گ	رَم	ت	سی	ل	با	ن	گ	ری	ز	مَز	ن	شی بت
U	U	-	U	-	U	-	U	U	-	U	-	U	-
		فَعْلَات	فَاعِلَاتِن				فَعْلَات	فَاعِلَاتِن					
شَب	ها	ی	ف	را	قَت	را	آ	خَر	س	خ	ری	با	شَد
-	-	U	U	-	-	-	-	-	U	U	-	-	-
وین	نا	ل	ی	شب	ها	را	رو	زی	ا	ث	ری	با	شَد
-	-	U	U	-	-	-	-	-	U	U	-	-	-
		مفعول	مفاعیلن				مفعول	مفاعیلن					

(گروه مولفان علوی) (درس هشتم - عروض) (دشوار)

صَب	ح	دَم	چُن	گُل	بِ	شِک	کَر	خَن	دِ	بَگ	شا	یَد	دَ	هَن
-	-	U	-	-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-
گزینه «۱»:	اَز	خُ	رَو	شُ	نَا	لِ	مُر	غِ	سَ	حَر	خَا	چَا	رِ	نِیَسْت
-	-	U	-	کَل	-	U	کَل	کَل	-	-	-	-	U	-
	فاعلاتن													
هَر	کِ	اَو	عَا	شِ	قِ	اَن	رَو	یِ	بُ	وَد	صَب	رِ	نِ	دَا
-	-	U	-	U	-	U	U	U	U	-	-	U	U	-
گزینه «۲»:	عَا	شِ	قِ	خِ	شِ	تِ	تَان	کِ	أَ	زَو	صَب	رِ	تِ	وَا
-	-	U	-	کَل	-	U	-	U	-	-	-	U	U	-
	فاعلاتن													
نَر	گِیَس	طَ	لَ	بَد	شِی	وِ	یِ	چِش	مِ	تُ	زِ	هِی	چِشَم	
-	-	U	U	-	-	U	U	-	کَل	U	U	-	-	-
گزینه «۳»:	مِیَس	کِیَن	بَ	رَش	اَز	سَ	رُ	دِر	دِی	دِ	وَ	فَا	نِیَسْت	
-	-	U	U	-	-	U	U	-	-	U	-	-	-	-
	مفعول	مفاعیل												
کَس	چُ	حَا	فِظ	نِ	مُ	شَو	دَز	رُ	خِ	اَن	دِی	شِ	نِ	قَاب
-	-	U	-	U	-	U	-	U	U	-	-	U	U	-
گزینه «۴»:	تَا	سَ	رِ	زُل	فِ	سُ	خَن	رَا	بِ	قَ	کَم	شَا	نِ	دَنَد
-	-	U	-	کَل	-	U	-	-	U	U	-	-	U	U
	فاعلاتن													

۸- گزینه «۳» -

مَ	را	بر	ف	با	ری	دِ	بَر	پَر	رِ	زاغ
-	-	U	-	-	U	-	-	U	-	U
نَ	شا	یَد	چَ	بُل	بُل	تَ	ما	شا	ی	باغ
-	-	U	-	-	U	-	-	U	-	U
فَعْلُوْنَ										
بِ	آ	وا	ز	بَر	جا	نِ	أف	را	سِ	یاب
-	-	U	-	-	U	-	-	U	-	U
بِ	نِف	ری	د	با	نَر	گِ	سُ	گُل	پَ	راب
-	-	U	-	-	U	-	-	U	-	U
فَعْلُوْنَ										
بِ	کِر	دا	رِ	آ	تَش	رُ	خَس	بَر	فُ	روخت
-	-	U	-	-	U	-	-	U	-	U
دِ	لا	خَر	بَ	ران	آ	تَ	شَت	چُن	نَ	سوخت
-	-	U	-	-	U	-	-	U	-	U
فَعْلُوْنَ										
بِ	شا	هَ	نَ	ها	نی	رِ	سی	دی	کِ	نو شت
-	-	U	-	-	U	-	-	U	-	U
مِ	ی	آ	سِ	ما	نی	چِ	شی	دی	کِ	نو شت
-	-	U	-	-	U	-	-	U	-	U
فَعْلُوْنَ										
چَ	آ	شَف	تِ	دی	دی	کِ	شُد	کا	رِ	ما
-	-	U	-	-	U	-	-	U	-	U
نَ	گش	تی	دِ	گَر	گَر	دِ	با	زا	رِ	ما
-	-	U	-	-	U	-	-	U	-	U
فَعْلُوْنَ										

(گروه مولفان علوی) (درس هشتم - عروض) (متوسط)

۹- گزینه «۲» - جداسازی صحیح بیت ۲:

تا	سَ	رُ	کا	رِ	تَ	با	خا	نِ	یِ	حَم	ما	رَف	تاد
-	U	کِ	-	U	U	-	-	U	U	-	-	-	-
را	زِ	سَر	بَس	تِ	یِ	ما	بر	سَ	رِ	با	زا	رَف	تاد
-	-	U	-	U	U	-	-	U	U	-	-	-	-
فاعلاتن													

(گروه مولفان علوی) (درس هشتم - وزن شعر) (دشوار)

۱۰- گزینه «۳» - بررسی گزینه «۳»:

بِ	دِ	اِی	حَا	تَا	مِ	عَا	نَم	قَا	دَا	حَا	زَف	تَا	بِ	دَس	نَم
U	U	-	-	U	U	-	-	U	U	کَل	-	U	U	-	-
دِ	لِ	مَنْ	مَنْش	کَنْ	نَنْ	گَر	نَنْ	قَا	دَا	خُ	شِی	شِی	شِی	گَس	نَم
U	U	-	-	U	U	-	-	U	U	کَل	-	U	U	-	-
فعلاتن				فعلاتن				فعلاتن				فعلاتن			

(گروه مولفان علوی) (درس هشتم - وزن شعر) (متوسط)

۱۱- گزینه «۲» -

اَ	گَر	اَو	دِی	دِ	اِی	دَا	دَت	کِ	دِی	دَا	رَشِی	بِ	دَو	بِی	نِی
U	-	-	U	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-	-
طَ	لَبْ	کَنْ	دِی	دِ	اِی	دِی	گَر	کِ	دِی	دَا	رِی	دِ	گَر	دَا	رَد
U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-	-
مفاعیلن				مفاعیلن				مفاعیلن				مفاعیلن			

(گروه مولفان علوی) (درس هشتم - وزن شعر) (متوسط)

۱۲- گزینه «۱» - در گزینه «۱»، «دست» مجاز از انگشت است و ارتباط بین حقیقت و مجاز «کل به جزء». در گزینه «۲»، «چشم» مجاز از کل وجود، در گزینه «۳»، «بیت» مجاز از شعر و در گزینه «۴»، «سینه» مجاز از کل وجود است و هر سه گزینه «۲»، «۳» و «۴» ارتباط بین مجاز و حقیقت «جزء به کل» است. (گروه مولفان علوی) (درس ششم - آرایه ادبی) (دشوار)

۱۳- گزینه «۳» - در گزینه «۱»، «دست» مجاز از قدرت، گزینه «۲»، «دست» مجاز از انگشت و پنجه و در گزینه «۴»، «دست» مجاز از انگشت و سرپنجه است. (گروه مولفان علوی) (درس ششم - آرایه ادبی) (متوسط)

۱۴- گزینه «۴» - بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: «سر» مجاز از قصد و اندیشه است.

گزینه «۲»: «مرد» مجاز از انسان است.

گزینه «۳»: «مژگان» مجاز از چشم است. (گروه مولفان علوی) (درس ششم - مجاز، آرایه ادبی) (متوسط)

۱۵- گزینه «۳» - بیت از چهار رکن «مفاعیلن» ساخته شده است.

جَ	هَا	نِی	دَر	بِ	یَت	مَف	تَو	بِ	جَا	یَا	آ	بِ	گَر	یَا	خون
U	-	-	U	U	-	-	-	U	-	U	-	U	-	-	-
عَ	جَب	مِی	دَا	رَ	مَز	هَا	مَو	کِ	چُن	دَر	یَا	نِ	مِی	بَا	شد
U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-	-
مفاعیلن				مفاعیلن				مفاعیلن				مفاعیلن			

(گروه مولفان علوی) (درس ششم تا هشتم - ترکیبی عروض و آرایه) (دشوار)