

علوم و فنون ادبی ۲

- ۱- گزینه «۳» - بررسی سایر گزینه‌ها:
گزینه «۱»: سر بنهد: تسلیم شدن
گزینه «۲»: سر آن ندارد امشب: قصد داشتن
گزینه «۴»: آن چه در سر توست: در خیال تو (ربیعی) (درس ششم)
۲- گزینه «۳» - سینه مجاز از دل است (ربیعی) (درس ششم)
- ۳- گزینه «۴» - یال در گزینه «۴» مجاز از کل بدن است. (سراسری داخل کشور - ۸۰) (درس ششم)
- ۴- گزینه «۳» - در گزینه‌های «۱» و «۲» و «۴» جهان مجاز از مردم جهان است. در گزینه «۳» جهان در معنای حقیقی به کار رفته است. (سراسری داخل کشور انسانی - ۷۱) (درس ششم)
- ۵- گزینه «۴» - دل مجاز از حواس و توجه آدمی می‌باشد. (ربیعی) (درس ششم)
- ۶- گزینه «۳» - بررسی سایر گزینه‌ها:
گزینه «۱»: وز دست تو هیچ دست بالاتر نیست: دست مجاز از قدرت تو
گزینه «۲»: درخت شکوفه‌دار سرم: سر مجاز از مو
گزینه «۴»: ایمان خاک را: خاک مجاز از انسان (ربیعی) (درس ششم)
- ۷- گزینه «۱» - بررسی گزینه‌ها:
گزینه «۱»: دشت: مجاز از مردم دشت / شهر: مجاز از مردم شهر/ جهان: مجاز از مردم جهان
گزینه «۲»: دشت: مجاز از مردم دشت
گزینه «۳»: دست: مجاز از انگشت
گزینه «۴»: عالمی: مجاز از مردم عالم (ربیعی) (درس ششم)
- ۸- گزینه «۱» - ماه مجاز از نور ماه (ربیعی) (درس ششم)
- ۹- گزینه «۱» - یکی شعر لطیف و فصیح بابافغانی بود که به‌طور طبیعی و به شیوه کسانی مثل حافظ و سعدی در جریان بود. گزینه «۲» غلط است چون مکتب تحقیق غلط بوده و مکتب وقوع صحیح است. (ربیعی) (درس هفتم)
- ۱۰- گزینه «۲» - در این دوره از یک سو به دلیل کم‌توجهی و بی‌مهری شاهان صفوی نسبت به شاعران و از سوی دیگر شاعران نوازی و ادب‌گرایی سلاطین هند شاعران به دربارهای هند روی آوردند. (ربیعی) (درس هفتم)
- ۱۱- گزینه «۲» - بهزاد «در دوره شاه اسماعیل» و رضا عباسی «در دوره شاه عباس» از مفاخر هنرند. (ربیعی) (درس هفتم)
- ۱۲- گزینه «۱» - وحشی بافقی از دیگر شاعران این دوره است که سبک شعرش حد وسط سبک دوره عراقی و دوره بعد یعنی سبک هندی است و واقع‌گرایی شاخصه اصلی آن است. (ربیعی) (درس هفتم)
- ۱۳- گزینه «۴» - شاعران سروده‌های خود را بیشتر با مضامین پند و اندرز، توصیف و بیان امور طبیعی و همچنین تبدیل موضوعات و تمثیلات کهن به مضامین تازه و با زبان جدید همراه کردند. (ربیعی) (درس هفتم)
- ۱۴- گزینه «۱» - کلیم کاشانی با به‌کار بردن مضامین ابداعی فراوان «خلاق‌المعانی ثانی» نام گرفت. (ربیعی) (درس هفتم)
- ۱۵- گزینه «۳» - به سبب آشنایی ایرانیان با اروپا مراکز تجمعی مثل قهوه‌خانه‌ها نیز دایر شد و شاعران در آنجا به مشاعره، مناظره و نقد آثار یکدیگر می‌پرداختند. (ربیعی) (درس هفتم)