

فارسی ۲

- ۱- گزینه «۲» - معنای تمام واژگان گزینه‌ی «۲» صحیح است.
گزینه‌ی «۱»: سیمین (از جنس نقره)
گزینه‌ی «۳»: مشک (کیسه‌ای از پوست گوسفند)
گزینه‌ی «۴»: سترگ (عظیم و بزرگ) (طباطبایی‌نژاد) (ترکیبی - معنی واژه)
- ۲- گزینه «۳» - معنای صحیح واژه‌ها در گزینه‌ی «۳» آمده است. (طباطبایی‌نژاد) (ترکیبی - معنی واژه)
- ۳- گزینه «۳» - محمدبن حسین خطیبی نام «بهاء ولد»، پدر مولاناست درحالی‌که «سلطان ولد» نام پسر اوست.
(طباطبایی‌نژاد) (دروس هشتم و نهم - تاریخ ادبیات)
- ۴- گزینه «۲» - واژه‌ی «حلول» در بیت دوم نادرست نوشته شده است. «سباح» به معنای شناکردن صحیح است. واژه‌های مهم املائی در دیگر گزینه‌ها «هلا» و «سهل ممتنع» هستند. (طباطبایی‌نژاد) (ترکیبی - املا)
- ۵- گزینه «۱» - شکل صحیح واژه‌های نادرست بدین صورت است:
روزگار گذارم (سپری کنم) - صواب - طبع (طباطبایی‌نژاد) (ترکیبی - املا)
- ۶- گزینه‌ی «۳» - در بیت سوم «شادی کردن غم» تناقض، تشخیص و استعاره است و «خواب» و «خفته» مراعات نظیر دارند. بررسی سایر گزینه‌ها:
گزینه‌ی «۱»: «صد دریای آتش» تناقض است ولی تشخیص و استعاره وجود ندارد.
گزینه‌ی «۲»: «هم درد و هم درمان» بودن تناقض است، این بیت تشخیص ندارد.
گزینه‌ی «۴»: «پاسبانی نیش» و «خانه‌ی زنبور» تشخیص و استعاره است، این بیت تناقض ندارد. (طباطبایی‌نژاد) (ترکیبی - آرایه‌ی ادبی)
- ۷- گزینه‌ی «۴» بررسی گزینه‌ها:
گزینه‌ی «۱»: «لعبت چشم = تشبیه / کنار و مردم = ایهام تناسب (کنار = ۱- گوشه ۲- ساحل که با دریا تناسب دارد. / مردم = ۱- افراد ۲- مردمک چشم که با چشم تناسب دارد.)
گزینه‌ی «۲»: روی و روی = جناس تام (صورت - وجه) - «روی بر متاب» کنایه از دوری نکردن
گزینه‌ی «۳»: بنده و شاه / نالیدن و خوابیدن: تضاد / واج آرایه «آ» و «ه»
گزینه‌ی «۴»: تناقض وجود ندارد. (مطرب و چنگ = مراعات نظیر) (طباطبایی‌نژاد) (ترکیبی - آرایه‌ی ادبی)
- ۸- گزینه‌ی «۲» - بررسی موارد:
«الف»: لعل لب = تشبیه / حس آمیزی ندارد.
«ب»: بوی زلف مانند بوی مشک = تشبیه / حس آمیزی ندارد.
«ج»: شنیدن رایحه = حس آمیزی / بوی عشق از دهان شاعر مانند بوی عبیر در نسیم = تشبیه
«د»: جان شیرین = حس آمیزی / تشبیه ندارد.
«ه»: چو خسرو و زهجرش کوهکن فرهاد باش = تشبیه / حس آمیزی ندارد.
«و»: دیدن بو و فهمیدن رنگ = حس آمیزی / چو شبنم = تشبیه (طباطبایی‌نژاد) (درس هشتم - آرایه‌ی ادبی)
- ۹- گزینه‌ی «۳» - در بیت سوم «جفا» معطوف است درحالی‌که در ابیات دیگر دو نقش تبعی وجود دارد. بررسی سایر گزینه‌ها:
گزینه‌ی «۱»: «دشت» معطوف و «جمله» بدل است.
گزینه‌ی «۲»: «سختی» معطوف و «همه» بدل است.
گزینه‌ی «۴»: «خود» بدل و «پری» معطوف است. (طباطبایی‌نژاد) (درس هشتم - دستور)
- ۱۰- گزینه‌ی «۱» - در بیت نخست سه وابسته‌ی پسین وجود دارد: «کوچه» هسته و «شر» مضاف‌الیه «۲ بار» و «مقیمان» هسته و «نو» صفت است.
گزینه‌ی «۲»: «م» ، «بغداد»، «من»، «بغداد» و «ت»
گزینه‌ی «۳»: «تو»، «دل»، «تو»، «م» و «خسته»
گزینه‌ی «۴»: «خونبار»، «من»، «خون» و «م» (طباطبایی‌نژاد) (درس یازدهم - دستور)
- ۱۱- گزینه «۳» - در بیت سوم دل: نهاد فعل نماند، «خود» نهاد فعل «است» «ساحر چشمت» نهاد فعل «گشود» است. بررسی سایر گزینه‌ها:
گزینه‌ی «۱»: نهاد فعل «چه کنی» و «بر بند» ضمیر «تو» است و نهاد نیست، «این منزل ویران» است که از جمله حذف شده‌اند (دقت کنید که (این منزل ویران) مفعول جمله اول است و به‌عنوان نهاد جمله دوم دوباره باید تکرار شود).
گزینه‌ی «۲»: نهاد فعل «گفت» ، «او» است که در بیت نیامده
گزینه‌ی «۴»: نهاد فعل «مدار» ضمیر «تو» و نهاد فعل «زنم» ضمیر «من» است که هر دو از جمله حذف شده‌اند. (طباطبایی‌نژاد) (درس نهم - دستور)
- ۱۲- گزینه «۱» - در بیت اول، ضمیر «ش» مضاف‌الیه برای «گفن» است.
گزینه‌ی «۲»: «تو» مضاف‌الیه برای «وفا» و «خرسند» مسند فعل «شدم» است.
گزینه‌ی «۳»: «پا» متمم و «راستی» در معنای «حقیقتاً» قید است.
گزینه‌ی «۴»: «واعظ» نهاد فعل «بود» و «چون» حرف اضافه‌ای است که متمم دارد. (طباطبایی‌نژاد) (درس نهم - دستور)

- ۱۳- گزینه «۳» - «هدف ناوک بلا» گروه مسندی است، نهاد مصراع دوم «تو» و محذوف است. گزینه‌ی «۱»: گروه نهادی «خار غم عشقت» است.
- گزینه‌ی «۲»: گروه نهادی مصراع اول «سنبلش» و در مصراع دوم «لب لعلش» است.
- گزینه‌ی «۴»: گروه نهادی مصراع اول «سینه‌ی ما» و در مصراع دوم «ما» است. (طباطبایی‌نژاد) (درس نهم - دستور)
- ۱۴- گزینه «۱» - مفهوم مشترک بیت «الف» و «ج» سکوت کردن در مقابل عشق است. بررسی سایر موارد: بیت «ب»: عاشقان واقعی از سختی‌های عشق سخن نمی‌گویند. بیت «ج»: ارزش سکوت بیت «د»: گوش شنونده‌ای برای شکایت‌های عشق نیست. (طباطبایی‌نژاد) (درس یازدهم - قرابت معنایی)
- ۱۵- گزینه «۳» - مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه‌ی «۳» شوق دل و بی‌قراری آن است. بررسی سایر گزینه‌ها: گزینه‌ی «۱»: دل شکسته ارزشمند است. گزینه‌ی «۲»: تأکید بر صبر
- گزینه‌ی «۴»: توصیف حال لب معشوق (طباطبایی‌نژاد) (درس یازدهم - قرابت معنایی)
- ۱۶- گزینه «۱» - بیت «ب»، «د» و «ه» تأکیدی بر ترک نفس هستند. بیت «الف» اشاره به دل شکستگی شاعر و بیت «ج» بر این تأکید دارد که همه‌ی خیالات جهان محو در خیال معشوق هستند. (طباطبایی‌نژاد) (درس هشتم - قرابت معنایی)
- ۱۷- گزینه «۴» - مفهوم مشترک ابیات گزینه‌ی «۴» ترک نفس است. (طباطبایی‌نژاد) (درس دهم - قرابت معنایی)
- ۱۸- گزینه «۴» - بیت سؤال بی‌حاصلی را مایه‌ی شرمندگی و بیت چهارم بی‌حاصلی را مایه‌ی آسودگی می‌داند. (طباطبایی‌نژاد) (ترکیبی - قرابت معنایی)
- ۱۹- گزینه «۲» - مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه‌ی «۲»، توجه به معشوق در جمع است. بررسی سایر گزینه‌ها: گزینه‌ی «۱»: پریشانی و آشفتگی گزینه‌ی «۳»: نزدیک بودن به مرگ
- گزینه‌ی «۴»: پریشانی فرد حریص. (طباطبایی‌نژاد) (درس نهم - قرابت معنایی)
- ۲۰- گزینه «۴» - مفهوم مشترک بیت سؤال و سه بیت نخست، «بازگشت به اصل» است درحالی‌که بیت چهارم بر نادیده گرفتن خشم یاران تأکید دارد. (طباطبایی‌نژاد) (درس هشتم - قرابت معنایی)