

## فارسی ۲

- ۱- گزینه «۳» - واژه «باره» در بیت سوم در معنای اسب است و در ابیات دیگر معنای «حصار» دارد. (طباطبایی) (درس دهم - معنی واژه) (متوسط)
- ۲- گزینه «۱» - آغوز: اولین شیری که به نوزاد می‌دهند. (کتاب همراه علوی) (ترکیبی - معنی واژه) (متوسط)
- ۳- گزینه «۱» - واژه «خاره» نادرست نوشته شده است. (طباطبایی) (ترکیبی - املا) (متوسط)
- ۴- گزینه «۲» - واژه «شائبه»، «فرض» و «علم» نادرست نوشته شده‌اند. (طباطبایی) (ترکیبی - املا) (دشوار)
- ۵- گزینه «۴» - نام نویسندگان آثار عبارت سؤال، در گزینه «۴» ذکر شده است. (طباطبایی) (ترکیبی - تاریخ ادبیات) (آسان)
- ۶- گزینه «۲» - بررسی ابیات:  
بیت «الف»: تناقض = عاقل شدن با می  
بیت «ب»: تشبیه = سروران مثل خاک  
بیت «ج»: تناقض = با اتحاد از وصل مهجوریم / تشبیه = همچو ساغر  
بیت «د»: تناقض = نظم پریشان / تشبیه = طایر فکر - دام اشتیاق  
بیت «ه»: تشبیه و تناقض ندارد.  
(طباطبایی) (درس نهم - آرایه‌های ادبی) (دشوار)
- ۷- گزینه «۲» -  
بیت «الف»: شنیدن بو = حس آمیزی  
بیت «ب»: گل امید = تشبیه  
بیت «ج»: روان و روان = جناس تام (۱- روح ۲- جاری)  
بیت «د»: هزار و هزار = تکرار  
(طباطبایی) (ترکیبی - آرایه‌های ادبی) (متوسط)
- ۸- گزینه «۳» - گره بر باد بودن: کنایه از بی‌ارزشی / نفس عیسوی: تلمیح / دم جان بخش با شمشیر است: تناقض / معرکه و شمشیر: مراعات نظیر  
(طباطبایی) (ترکیبی - آرایه‌های ادبی) (متوسط)
- ۹- گزینه «۴» -  
بیت «الف»: نیک: صفت مطلق  
بیت «ب»: گویا: صفت فاعلی  
بیت «ج»: زرین: صفت نسبی  
(طباطبایی) (درس یازدهم - دستور) (متوسط)
- ۱۰- گزینه «۱» - «خموش» نقش مسندی دارد. واژه‌های دیگر نهاد هستند. (طباطبایی) (درس دهم - دستور) (متوسط)
- ۱۱- گزینه «۱» - یک قانون - قانون عام - آثار ادبی - آثار منظوم - شعر فارسی - این خصوصیت - نظام پیچیده‌تر  
(طباطبایی) (درس نهم - دستور) (دشوار)
- ۱۲- گزینه «۲» - بیت گزینه «۲» فاقد نقش تبعی است. بررسی سایر گزینه‌ها:  
گزینه «۱»: همه و خود = بدل  
گزینه «۳»: شادی = معطوف  
گزینه «۴»: خود و خویشان = بدل  
(طباطبایی) (درس هشتم - دستور) (آسان)
- ۱۳- گزینه «۴» - بررسی سایر گزینه‌ها:  
گزینه «۱»: نقش تبعی وجود ندارد.  
گزینه «۲»: واژه مشخص شده نقش منادا دارد.  
گزینه «۳»: «انصاف فلک» ترکیب اضافی است.  
(طباطبایی) (ترکیبی - دستور) (متوسط)
- ۱۴- گزینه «۳» - مفهوم بیت سوم تقدیرگرایی است. در دیگر گزینه‌ها به بازگشت به اصل اشاره شده است.  
(طباطبایی) (درس هشتم - قرابت معنایی) (متوسط)
- ۱۵- گزینه «۳» - مفهوم مشترک بیت سوم و سوال، رنج دائمی عاشق است. بررسی سایر گزینه‌ها:  
گزینه «۱»: آرزوهای بسیار رنج‌آور است.  
گزینه «۲»: آسایش بی‌رنج وجود ندارد.  
گزینه «۴»: چه کسی بر زخم من مرهم خواهد گذاشت؟  
(طباطبایی) (درس یازدهم - قرابت معنایی) (متوسط)

۱۶- گزینه «۴» - مفهوم بیت سوال ترک نفس است در حالی که بیت چهارم به امکان ناپذیر بودن ترک نفس اشاره دارد. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: تسلیم شدن در برابر سرنوشت

گزینه «۲»: نفی خساست

گزینه «۳»: کنترل نفس

(طباطبایی) (درس دهم - قرابت معنایی) (متوسط)

۱۷- گزینه «۲» - مفهوم بیت سؤال و سه گزینه دیگر بی‌قراری دل است. در بیت دوم به ناگزیر بودن حوادث اشاره شده است.

(طباطبایی) (درس یازدهم - قرابت معنایی) (متوسط)

۱۸- گزینه «۱» - مفهوم بیت نخست، راضی شدن به پیغامی از معشوق است در حالی که دیگر ابیات به مفهوم قناعت و نفی حرص اشاره دارند.

(انسانی - ۹۰) (درس نهم - قرابت معنایی) (متوسط)

۱۹- گزینه «۴» - مفهوم گزینه «۴» شکایت از بی‌توجهی معشوق؛ مفهوم مشترک در سه گزینه دیگر: عدم دل بستن به غم و شادی جهان به دلیل

گذرا بودن آن. (زبان - ۸۷) (ترکیبی - قرابت معنایی) (آسان)

۲۰- گزینه «۳» - مفهوم عبارت سؤال: تسلیم در برابر خواست و حکمت پروردگار؛ مفهوم بیت گزینه «۳»: سرنوشت غیرقابل تغییر است (و این نیز

حکمت الهی است). (زبان - ۹۵) (درس نهم - قرابت معنایی) (متوسط)