

۱- معنی چند واژه در مقابل آن نادرست آمده است؟

«تازی: عرب / آدینه: آینده / اذن: فرمان / وجد: سرور / سترگ: عظیم / گران: قیمتی / منکر: خطا»

(۱) سه (۲) یک (۳) دو (۴) چهار

۲- در کدام گزینه معنای همه واژه‌ها درست است؟

(۱) تابناک: روشنایی / افسر: تاج و کلاه پادشاهان / خصال: خوی‌ها
(۲) توازن: تعادل / موعده: تعداد / مدار: جای دور زدن
(۳) شایق: مشتاق / سیمینه: سیمین / خرگه: خرمن
(۴) اجنبی: بیگانه / افراط: از حد درگذشتن / درایت: آگاهی

۳- معنی واژه‌های «نهیب - محوطة - چنبر - غیرت» در کدام گزینه نادرست است؟

(۱) فریاد - پهنه - طوق - حمیت
(۲) عظمت - فضا - گردنه - غیور
(۳) هراس - میدان‌گاه - گردن‌بند - رشک بردن
(۴) هیبت - صحن - چنبره - تعصب

۴- در کدام بیت غلط املایی وجود دارد؟

(۱) هم از لشگر آن کس که بد نامدار / سرافراز شیران خنجر گزار
(۲) مرغ روحم که همی زد سر سدره سفیر / عاقبت دانه خال تو فکندش در دام
(۳) شبی که ماه مراد از افق طلوع کند / بود که پرتو نوری به بام ما افتد
(۴) غرض‌ها را حصار آن‌جا کشانید / کلید آن‌جا جاست کار آن‌جا کشانید

۵- در عبارت زیر چند غلط املایی وجود دارد؟

«کسی شکفتن صبحی چنین را باور نداشت. شهری که داشت خود را به استقبال از بهار آماده می‌کرد، اینک بستر فوران خشم و آز دشمن شده بود. با این همه پیشگامی جوادخوان در دفاع و پیش مرگی فرزندان و برادرانش، شوری در جان‌ها می‌نهاد.»

(۱) سه (۲) دو (۳) یک (۴) چهار

۶- آرایه‌های مقابل کدام بیت نادرست است؟

(۱) در عهد پادشاه خطابخش جرم پوش / حافظ قراپه‌کش شد و مفتی پیاله نوش (مجاز)
(۲) ای گل که موج خنده‌ات از سر گذشته است / آماده باش گریه تلخ گلاب را (حسن تعلیل)
(۳) نفسی بیا و بنشین، سخنی بگو و بشنو / که به تشنگی بمردم بر آب زندگانی (استعاره)
(۴) گرچه گلستان خوش است و رچه چمن دلکش است / آن همه دیدم ولی آن گل رخسار کو (ایهام)

۷- آرایه‌های «تضاد - ایهام - تناقض - تشخیص - حسن تعلیل» به ترتیب در کدام ابیات یافت می‌شوند؟

(الف) دلی کز خرمن شادی نشد یک دانه‌اش حاصل / چنین در دام غم تا کی به بوی دانه بنشیند
(ب) زان رو به کوی دوست گذارم نمی‌فتد / بگرفت اشک دیده من رهگذار من
(ج) سحر در شاخسار بوستانی / چه خوش می‌گفت مرغ نغمه‌خوانی
(د) در راه عشق بُعد منازل حجاب نیست / دوری گمان مبر که بود مانع وصال
(ه) حلقه دام نجات است خم طره دوست / وای برحالت مرغی که در این دام نبود

(۱) ب - الف - ه - ج - د (۲) ج - د - الف - ه - ب (۳) د - الف - ه - ج - ب (۴) د - ج - الف - ب - ه

۸- کدام آرایه‌ها تماماً در بیت زیر وجود دارد؟

«جلوه شب‌نم کند در دیده‌اش طوفان نوح / هر گلستانی که سیراب از سحاب من شود»

(۱) تضمین - واج‌آرایی - کنایه - جناس
(۲) کنایه - واج‌آرایی - جناس - تلمیح
(۳) تلمیح - ترادف - جناس - کنایه
(۴) ایهام - واج‌آرایی - جناس - تلمیح

۹- در کدام بیت وابسته‌های پیشین و پسین، بیشتری وجود دارد؟

(۱) ای آفتاب حسن برون آدمی ز ابر / کان چهره مشعشع تابانم آرزوست
(۲) گشت حیران آن مبارز زین عمل / وز نمودن عفو و رحم بی‌محل
(۳) هرشب که روی به جامه خواب / کن نیک تأمل اندر این باب
(۴) به‌سوی قلّه بی‌انتهای بیداری / پرنده‌ای به خون پر کشیده می‌آید

۱۰- در عبارت زیر به ترتیب چند ترکیب اضافی و وصفی وجود دارد؟

«زمان ما عصر دانشوران خبیر و دل‌آگاه در قلمرو مطالعات تخصصی است.»

(۱) سه - دو (۲) سه - سه (۳) دو - سه (۴) دو - دو

۱۱- در کدام گزینه کلمه مشخص شده هسته گروه اسمی نیست؟

(۱) زری که سلطان محمود به غزو از بتخانه‌ها به شمشیر بیاورده باشد.
(۲) باقی روز اندیشه‌مند بود و از این یاد می‌کرد.
(۳) گاه‌به‌گاه به دیدارش می‌رفتم.
(۴) هنر گزینشی است که از واقع‌گرایی نشئت می‌گیرد.

۱۲- نوع صفت‌های مشخص شده در ابیات زیر به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

(الف) هرگز به پنج روزه حیات گذشتنی / خرم کسی شود؟ مگر از موت غافل
(ب) آن آهوی سیه چشم از دام ما برون شد / یاران چه چاره سازم با این دل ریمیده
(پ) زهی گویا ز تو کام و زبانم / تویی هم آشکارا هم نهانم
(ت) گل از شوق تو خندان در بهار است / از آتش رنگ‌های بی‌شمار است

(۱) لیاقت - فاعلی - مفعولی - فاعلی
(۲) لیاقت - مفعولی - فاعلی - نسبی
(۳) لیاقت - مفعولی - فاعلی - فاعلی
(۴) لیاقت - نسبی - فاعلی - فاعلی

۱۳- در کدام گزینه شاخص وجود ندارد؟

- (۱) آغا محمدخان او را راهی دارالسلطنه تبریز کرده بود.
(۲) استاد معین، فرهنگ فارسی را در شش جلد تدوین کرده است.
(۳) او کسی جز میرزا عیسی قائم مقام نبود.
(۴) سربازان پیش از حکم و سفارش خان شهر در این مکان گرد آمده بودند.

۱۴- کدام گزینه با بیت «بزن زخم، این مرهم عاشق است / که بی زخم مردن، غم عاشق است» ارتباط معنایی ندارد؟

- (۱) تو زهری، زهر گرم سینه‌سوزی / تو شیرینی، که شور هستی از توست
(۲) بی تو چو شمع که زنده دارم شب را / چون نفس صبحدم دمید، بمیرم
(۳) و گر هر لحظه رنگی تازه گیری / به غیر از زهر شیرینت نخوانم
(۴) در طریق عشق بازی امن و آسایش بلاست / ریش باد آن دل که با درد تو خواهد مرهمی

۱۵- مفهوم کدام گزینه از مفهوم مشترک سایر ابیات دورتر است؟

- (۱) نقش غیر از لوح دل شستند پاک / جامه هستی خود کردند چاک
(۲) دردمندان تو کاندرا طلب درمانند / آخر کار ز درمان طلبی درمانند
(۳) هزار جان گرمی فدای اهل نظر / که مال منصب دنیا به هیچ ن شمارند
(۴) زیر بارند درختان که تعلق دارند / ای خوشا سرو که از بار غم آزاد آمد

۱۶- مفهوم «زوال جهان» در کدام گزینه آمده است؟

- (۱) ز فردا و ز دی کس را نشان نیست / که رفت آن از میان وین در میان نیست
(۲) گرچه ز جهان جوی نداریم / هم سر به جهان فرو نیاریم
(۳) ندانمت که چه گویم، تو هر دو چشم منی / که بی وجود شریف، جهان نمی بینم
(۴) در شبستان جهان عمر گرانمایه ما / هرچه در خواب نشد صرف به افسانه گذشت

۱۷- مفهوم بیت «تورا که چشم ز نور ستاره خیره شود / ز آفتاب حقیقت چه در توانی یافت» در کدام گزینه دیده می شود؟

- (۱) مردمی که به خانه‌های تاریک و بی دریچه عادت کرده‌اند، از پنجره‌های باز و نورگیر گریزان هستند.
(۲) اگر مقاومت روح بشکند، زندگی سخت تر می شود.
(۳) اگر جنگ، چیزهای ارزشمند را از ما گرفت، در مقابل درهایی را به روی ما گشود.
(۴) نوبی و جوانی هر چند آلوده به پستی‌ها و زیونی‌ها باشد، غالباً پیروز میدان است.

۱۸- در کدام یک از ابیات به ترتیب مفاهیم «غم، سختی نبرد، ناامیدی، دلیری، سرعت عمل» دیده می شود؟

- الف) در آن باران تیر و برق پولاد / میان شام رستاخیز می گشت
ب) اگر یک لحظه امشب دیر جنبد / سپیده دم جهان در خون نشیند
پ) چو آتش در سپاه دشمن افتاد / ز آتش هم کمی سوزنده تر شد
ت) گریه می آید به استقبال چشم این آه کیست / این گل خون گردد این صحرا شهادت گاه کیست
ث) در آن دریای خون، در قرص خورشید / غروب آفتاب خویشتن دید
(۱) ت - الف - پ - ث - ب (۲) الف - ت - ث - پ - ب (۳) الف - ث - ت - پ - ب (۴) ت - الف - ث - پ - ب

۱۹- بیت «ای مرغ سحر عشق ز پروانه بیاموز / کان سوخته را جان شد و آواز نیامد» با کدام بیت ارتباط معنایی دارد؟

- (۱) هست بسی هوای کعبه مقصود / کوشش راکب خوش است و جنبش مرکب
(۲) تا کرم ساقی است و باده باقی / کام دمامد بگیر و جام لبالب
(۳) لاف تقرب مزین به حضرت جانان / زان که خموشند بندگان مقرب
(۴) عشق به جایی مرا رساند که آن جا / گردش گردون نبود و تابش موبک

۲۰- کدام گزینه بیتی از یک «رباعی» نیست؟

- (۱) پا بر سر سبزه تا به خواری ننهی / کان سبزه ز خاک لاله‌رویی رسته است
(۲) زین پیش دلاورا، کس چون تو شگفت / حیثیت مرگ را به بازی نگرفت
(۳) چو فردا نامه خوانان نامه خوانند / تو را از نامه خواندن ننگت آید
(۴) من اگر نیکم و گر بد تو برو خود را باش / هر کسی آن درود عاقبت کار که کشت