

فارسی ۲

۱- در همه‌ی گزینه‌ها به جز معنای یک واژه نادرست است.

- ۱) میثاق (عهد استوار) - سیمین (نقره) - فرط (بسیاری)
- ۲) گیوه (پای افزار) - صباحت (سفید رویی) - فراخ (آسوده)
- ۳) مشک (پوست گوسفند) - کبریا (بارگاه خداوندی) - آماس کردن (گنجایش پیدا کردن)
- ۴) رضوان (فرشته‌ی نگهبان بهشت) - سترگ (ضخیم) - استسقا (نوعی بیماری)

۲- معنی واژه‌های «مَلْک - تشرَع - لقا - کلاف» به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

- ۱) فرشته - طریقت - روی - دوک
- ۲) پادشاه - طریقت - وصل - ریسمان پیچیده
- ۳) فرشته - شریعت - سیما - ریسمان پیچیده
- ۴) پادشاه - شریعت - چهره - دوک

۳- از لحاظ تاریخ ادبیات کدام گزینه نادرست است؟

- ۱) عطار، کتاب اسرارنامه‌ی خود را پیش از مهاجرت مولانا از ایران، به او تقدیم کرد.
- ۲) مولانا از سال ۶۴۷ هـ. ق تا زمان مرگش (۶۷۲ هـ. ق) مشغول نشر معارف الهی بود.
- ۳) محمدبن حسین خطیبی مشهور به سلطان ولد، پیش از حمله‌ی مغول از بلخ گریخت.
- ۴) مثنوی مولانا به اصرار حسام الدین چلبی و به طرز الهی‌نامه و منطق‌الطیر سروده شد.

۴- در کدام بیت غلط املایی دیده می‌شود؟

- ۱) نه چو کشتی شکست ای رعنا / شد سباح و بال در دریا
- ۲) اندر مشیمه، نطفه زبان خواهد از خدای / پیش از هلول روح که گوید ثنای تو
- ۳) با تو در صدر نشستیم هلا / درده آواز مباح ای پسرا
- ۴) سخن عذب سهل ممتنع / بر همه شعر خواندن آسان کرد

۵- عبارت زیر چند غلط املایی دارد؟

«اگر در حیرت روزگار گزارم، فرصت فایب گردد و ناساخته، رحلت باید کرد و ثواب من آن است که بر ملازمت اعمال خیر که زبده‌ی همه‌ی ادیان

است اقتصار نمایم و بدان چه ستوده‌ی عقل و پسندیده‌ی تبع است، اقبال کنم.»

- | | | | |
|-------|---------|-------|-------|
| ۱) سه | ۲) چهار | ۳) یک | ۴) دو |
|-------|---------|-------|-------|

۶- همه‌ی آرایه‌های «تشخیص، تناقض، استعاره و مراعات نظیر» در کدام بیت یافت می‌شود؟

- ۱) گرفتم سهل سوز عشق را اول، ندانستم / که صد دریای آتش از شراری می‌شود پیدا
- ۲) گشته سودای غمش هم درد و هم درمان مرا / می‌تراود آب خضر از آتش پنهان مرا
- ۳) غم را کلیم شادی، از بخت خفته‌ی ماست / پیوسته دزد خوش‌دل از خواب پاسبان است
- ۴) در پناه بدنهادی می‌توان ایمن نشست / نیش، دائم پاسبان خانه‌ی زنبور بود

۷- آرایه‌ی مقابل کدام بیت نادرست است؟

- ۱) لعبت چشمم دمی دور نگرده ز اشک / زان‌که نگیرد کنار مردم دریا ز آب (ایهام تناسب - تشبیه)
- ۲) بر روی چون مه از چه بتابی کمند زلف / باری به هیچ روی ز من روی برمتاب (کنایه - جناس تام)
- ۳) من بندهام و تو شاه، من ابر سیه تو ماه / من آه زخم تو راه، من ناله کنم تو خواب (واج‌آرایی - تضاد)
- ۴) مگذار مطرب را دمی کز چنگ بنهد چنگ را / در آبگون ساغر فکن آن آب آتش‌رنگ را (مراعات نظیر - تناقض)

۸- در کدام ابیات هر دو آرایه‌ی «تشبیه و حس آمیزی» دیده می‌شود؟

- الف) حکایت رُخت از آفتاب می‌شنوم / حدیث لعل لب از شراب می‌شنوم
- ب) باد سحری نکهت مشک ختن آورد / یا بویی از آن سلسله‌ی غالیه‌سا خاست؟
- ج) از گفته‌ی خواجو شنوم رایحه‌ی عشق / چون بوی عبیر از نفس مشک نسیمان
- د) هنوز در سر فرهاد شور شیرین است / اگر چه رفت به تلخی و جان شیرین داد
- ه) گاه با شیرین چو خسرو خوش بخند / گه ز هجرش کوه‌کن فرهاد باش
- و) در این گلشن نه بویی دیدم و نی رنگ فهمیدم / چو شبنم حیرتی گل کردم و آینه خندیدم

- | | | | |
|----------|----------|------------|----------|
| ۱) ب - د | ۲) و - ج | ۳) الف - و | ۴) ه - و |
|----------|----------|------------|----------|

۹- تعداد نقش‌های تبعی در کدام بیت متفاوت است؟

- ۱) سبز است در و دشت بیا تا نگذاریم / دست از سرآبی که جهان جمله سراب است
- ۲) خونم بریز و بر سر خاکم گذار کن / کاین رنج و سختی‌ام همه پیش اندکی شود
- ۳) موج از شکست روی نمی‌تابد از محیط/ اخلاص ما به جور و جفا کم نمی‌شود
- ۴) تو خود شعری و چون سحر و پری افسانه را مانی / به افسون کدامین شعر در دام من افتادی

۱۰- تعداد وابسته‌های پسین کدام بیت کمتر است؟

- ۱) بس غریب‌اید در این کوچه شر کوچ کنید/ به مقیمان نو این کوچه‌ی شر بازدهید
- ۲) تا دور شدی از برم ای طرفه‌ی بغداد / شد دامن من دجله‌ی بغداد ز دست
- ۳) ای درد تو درمان دل و رنج تو راحت / اشکم نمک‌آب و جگر خسته جراحات
- ۴) چه دیده دیده‌ی خونبار من که یک باره / به قصد خونم از این سان سپر بر آب انداخت

۱۱- در بیت نهاد همه‌ی جملات ذکر شده است.

- ۱) سعدی این منزل ویران چه کنی؟ جای تو نیست / رخت بر بند که منزلگه حرار آن جاست
- ۲) به خنده گفت که من شمع جمع ای سعدی / مرا از آن چه که پروانه خویشتن بکشد؟
- ۳) دل نماند بعد از این با کس که گر خود آهن‌ست / ساحر چشمت به مغناطیس زیبایی کشد
- ۴) طرفه مدار اگر ز دل نره‌ی بیخودی زخم / کآتش دل چو شعله زد صبر در او محال شد

۱۲- نقش کلمات مشخص‌شده‌ی همه‌ی گزینه‌ها به‌ترتیب در کمانک برابر آن‌ها صحیح است، به‌جز

- ۱) مرد در خاک لحد دیگر ز سر گیرد حیات / گر به آب دیده‌ی ساغر بشویندش کفن (نهاد - مفعول)
- ۲) بیزارم از وفای تو یک روز و یک زمان / مجموع اگر نشستم و خرسند اگر شدم (مضاف‌الیه - مسند)
- ۳) هر که سر در پای منظوری نیاخت / راستی نیکو سرانجامی نداشت (متمم - قید)
- ۴) اگر واعظ بود گوید که چون کاه / تو بفکن تا منش بردارم از راه (نهاد - متمم)

۱۳- مضاف‌الیه در گروه نهادی همه‌ی ابیات به استثنای درست مشخص شده است.

- ۱) تا خار غم عشقت آویخته در دامن / کوته‌نظری باشد رفتن به گلستان‌ها
- ۲) سنبلش غارت ایمان نکند چون نکند / لب لعلش مدد جان نکند چون نکند
- ۳) کنون که قامت من در پی تو شد چو کمان / دل مرا هدف ناوک بلا کردی
- ۴) امروز نیست سینه‌ی ما داغدار عشق / چون لاله ما ز صبح ازل داغ‌دیده‌ایم

۱۴- کدام ابیات با یکدیگر تناسب معنایی دارند؟

- الف) ادب عشق زبان‌بند لب اظهار است / ورنه هر ذره ز خورشید خبرها دارد
- ب) شیوه‌ی ما سخت جانان نیست اظهار ملال / لاله‌ها بی‌داغ می‌رویند از کهسار ما
- ج) مگو سوخت جان من از فرط عشق / خموشی است هان اولین شرط عشق
- د) هر که صائب چون صدف بر لب زند مهر سکوت / از دهانش گوهر سیراب می‌آید برون
- ه) گر گوش هوش باشد در پرده‌ی خموشی / صد داستان شکایت تقریر می‌توان کرد

- ۱) ج - الف ۲) ب - د ۳) ه - ج ۴) د - ج

۱۵- مفهوم بیت «در هوای عاشقان پر می‌کشد با بی‌قراری / آن کبوتر چاهی زخمی که او در سینه دارد» به کدام بیت نزدیک‌تر است؟

- ۱) بی‌حاصلی است حاصل دل تا بود درست / این شاخ چون شکسته شود بار می‌دهد
- ۲) ندارد بخیه‌ای غیر از فشردن بر جگر دندان / اگر بر دل رسد زخمی ز دوران اهل غیرت را
- ۳) دل همان می‌تپد از شوق تماشای رخت / گر به صد دیده‌ی بینا نگرانیم تو را
- ۴) یوسف من زیر لب تا کی گذاری خال نیل؟ / این کبوتر در خور چاه زنخدان تو نیست

۱۶- کدام ابیات با یکدیگر تناسب معنایی دارند؟

- الف) این قفس را آن‌قدر مشکن به هم ای سنگ دل / تا من بی دست و پا، بال و پری پیدا کنم
- ب) برای من مگری و مگو دریغ دریغ / به دام دیو درافتی دریغ آن باشد
- ج) جمله خیالات جهان بیش خیال او دوان / مانند آهن‌پاره‌ها در جذبه‌ی آهن‌ربا
- د) گرفت نفس غیور اختیار از دستم / مدد کنید که کافر اسیر کرد مرا
- ه) دائم ز خود سفر چو شرر می‌کنیم ما / نقد حیات صرف سفر می‌کنیم ما

- ۱) د - ب - ه ۲) ج - الف - ب ۳) ب - د - الف ۴) ه - ج - د

۱۷- کدام دو بیت با یکدیگر تناسب معنایی دارند؟

- ۱) بی‌تاب نظیر جوشش چشمه‌ی دور / این رود به جست‌وجوی دریا می‌رفت
اشک دریادل ما گرد جهان می‌گردد / آب از قوت سرچشمه روان می‌گردد
- ۲) با بال شکسته پرگشودن هنر است / این را همه‌ی پرندگان می‌دانند
پرگشودن ز اسیران محبت ستم است / ذوق آزادی ما خجلت صیاد مباد
- ۳) ای کعبه به داغ ماتمت نیلی‌پوش / وز تشنگیات فرات در جوش و خروش
این ماتم دگر که در این دشت آتشین / دل آب گشت و چشم پر آبی ندید کس
- ۴) از چنبر نفس رسته بودند آن‌ها / بت‌ها همه را شکست بودند آن‌ها
قدم درنه اگر مردی در این کار / حجاب تو تویی از پیش بردار

۱۸- بیت زیر با کدام بیت تقابل معنایی دارد؟

«بید مجنون در تمام عمر سر بالا نکرد / حاصل بی‌حاصلی نبود به‌جز شرمندگی»

- ۱) خشک گردید و نشد طفلی از او شیرین کام / خجلت از نخل دل بی‌ثمر خود داریم
 - ۲) نیستم فارغ ز پیچ و تاب از شرمندگی / تا علم چون سرو در گلشن به رعنائی شدم
 - ۳) صائب چو سرو و بید ز بی‌حاصلی مدام / در باغ روزگار خجالت کشیده‌ایم
 - ۴) از سنگ بود بی‌ثمری دست حمایت / آسوده درختی که ثمر هیچ ندارد
- ۱۹- بیت «هرگز وجود حاضر غایب شنیده‌ای؟ / من در میان جمع و دلم جای دیگر است» با کدام بیت از لحاظ معنایی متناسب است؟

- ۱) رخنه در کار ز تسبیح فزون است مرا / چون دل خویش ز صد راهگذر جمع کنم؟
- ۲) آشنایی به کسی نیست در این خانه مرا / نظر از جمع به شمع است چو پروانه مرا
- ۳) تو از کوتاه‌بینی‌ها اجل را دور می‌دانی / وگرنه غایبی از مرگ حاضرتر نمی‌باشد
- ۴) خارخار حرص، فلس از طینت ماهی نبرد / چون ز جمعیت شود دل جمع، دنیا دار را؟

۲۰- بیت «چنین قفس نه سزای چو من خوش‌الحانی است / روم به گلشن رضوان که مرغ آن چمنم» با همه‌ی ابیات به استثنای تناسب معنایی دارد.

- ۱) دل از جهان رنگ و بو گشته گریزان سوبه‌سو / نعره‌زنان کان اصل کو؟ جامه‌دران اندر وفا
- ۲) من طایر آزاده‌ام در دام خاک افتاده‌ام / باید که بر بام فلک زین خاکدان پریدم
- ۳) تو مرغ چارپری تا بر آسمان پری / تو از کجا و ره بام و نردبان ز کجا؟
- ۴) خشم یاران فرع باشد اصل‌شان عشق نوست / از برای خشم فرعی، اصل را رانی چرا؟