

۱- معنی همه واژه‌ها در همه گزینه‌ها صحیح است، به جز

- (۱) عازم: راهی / فرض: واجب / سترگ: عظیم
 (۲) هیبت: شکوه / صنم: بت / وادی: سرزمین
 (۳) ضیا: روشن / فرط: زیادی / عاری: خالی
 (۴) نیلی: کیود / آماس: گنجایش پیدا کردن / بالبداهه: ارتجالاً

۲- واژه‌های «ثروتمند، همراه، شریک، پر مشقت» به ترتیب معانی کدام واژه‌ها است؟

- (۱) تمکن، همپایی، سهام، نکبت‌بار
 (۲) متمکن، همپا، سهیم، نکبت‌بار
 (۳) متمکن، همپایی، سهام، نکبت
 (۴) تمکن، همپا، سهیم، نکبت

۳- در کدام بیت، واژه «خطر» معنی متفاوتی دارد؟

- (۱) چه خواهم کرد با گرداب این بحر خطر صائب / چو من از گردش چشم حبابی صد خطر دارم
 (۲) دانم که کوچ کردی از این کوچه خطر / رو به چهار سوی امان چون گذاشتی
 (۳) در ره منزلت ای عشق خطر هم زیباست / طعنه خار مغیلان، به نظر هم زیباست
 (۴) در ره پرخطر عشق بتان بیم سر است / بر حذر باش در این راه که سر در خطر است
 ۴- در کدام ابیات، غلط املایی وجود دارد؟

- (الف) آسمان از عکس چندانی ضیاع / روی در پوشد به جلباب حیا
 (ب) پس آگاهی آمد به شاه بزرگ / ز مهراب و دستان و سام سترگ
 (پ) دل را ودیعت وهم باید ز سر عدا کرد / از خلق آنچه دارد آینه وام دارد
 (ت) بشوی دلق مرقع به آب دیده جام / که بی‌قدح نبود در صلاح توبه سلاح
 (ث) عهدیست با منت که سلامم بدی به دوست / هان تا ز عهد نگذری ای باد صبحدم
 (۱) الف، پ، ت (۲) ب، ت، الف (۳) الف، ب، ث (۴) ب، ث، ت

۵- پدیدآورندگان آثار زیر به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

- «روزها - اسرارالتوحید - هم‌صدا با حلق اسماعیل»
 (۱) محمدعلی اسلامی ندوشن - ابوسعید ابوالخیر - سیدحسن حسینی
 (۲) کامور بخشایش - محمدبن منور - علیرضا قزوه
 (۳) کامور بخشایش - ابوسعید ابوالخیر - قیصر امین‌پور
 (۴) محمدعلی اسلامی ندوشن - محمدبن منور - سیدحسن حسینی

۶- آرایه‌های مقابل کدام گزینه تماماً درست نیست؟

- (۱) مرغ دل باز هوادار کمان ابرویی است / ای کبوتر نگران باش که شاهین آمد (تشبیه - ایهام)
 (۲) گر ز تاب آفتاب غم بسوزد جان من / گو بسوز آن سایه سرو روان ما را بس (تشبیه - استعاره)
 (۳) بوی جان از لب خندان قدح می‌شنوم / بشنو ای خواجه اگر زان که مشامی داری (استعاره - ایهام)
 (۴) صاحب آوازه در اقلیم گمنامی منم / نام خود را از زبان هیچ‌کس نشنیده‌ام (پارادوکس - تشبیه)
 ۷- آرایه‌های «تشبیه، استعاره، حسن تعلیل، ایهام و اغراق» به ترتیب در کدام ابیات آمده است؟

- (الف) ز سوز شوق دلم شد کباب، دور از یار / مدام خون جگر می‌خورم ز خوان فراق
 (ب) یا رب به وقت گل‌گنه بنده عفو کن / وین ماجرا به سرو لب جویبار بخش
 (پ) بس که حرف حق کسی در دهر نتواند شنید / گیرد اول در اذان گفتن مؤذن گوش را
 (ت) ز تاب آتش سودای عشقش / بسان دیگ دائم می‌زند جوش
 (ث) از آب دیده صد ره طوفان نوح دیدم / وز لوح سینه نقشش هرگز نگشت زایل
 (۱) ت، پ، ب، ث، الف (۲) ت، ب، پ، الف، ث (۳) ث، ب، الف، پ، ت (۴) ب، پ، الف، ت، ث

۸- واژه‌های مشخص شده، به ترتیب استعاره از چیست؟

- «در مشک می‌فکنند به فندق، شکنج و تاب / وز ناز و عشوه، گوشه بادام می‌شکست»
 (۱) چشم - لب - نگاه (۲) زلف - ناخن - چشم (۳) زلف - دست - چشم (۴) موی سیاه - انگشت - نگاه

۹- آرایه‌های موجود در بیت زیر، در کدام گزینه آمده است؟

- «عشق رخت دولتی است باقی و باقی فنا / خاک درت شربتی است، صافی و عالم سراپ»
 (۱) تشبیه - تضاد - جناس همسان
 (۲) جناس ناهمسان - کنایه - تشخیص
 (۳) تضاد - جناس همسان - حسن تعلیل
 (۴) تناقض - تشبیه - تکرار

۱۰- نقش دستوری واژه‌های مشخص شده، در کدام بیت با بقیه متفاوت است؟

- ۱) مست است زمین زیرا خورده است ز جام می / در کاسی سر هرمز خون دل نوشروان
- ۲) شود ز شیشه خالی خمار می افزون / غبار دیده فرازد ز پیرهن بی تو
- ۳) نیست با سودایان فصل بهاران سازگار / می‌شود صائب دماغ من به سامان از خزان
- ۴) هر دم چو تاک پار درختی نمی‌شویم / چون سرو بسته‌ایم به دل، بار خویش را

۱۱- در عبارت زیر، چند صفت بیانی وجود دارد؟

«روزگار آینده از آن کسانی است که برای موفقیت بیش‌تر، چشم بینا، گوش شنوا و لبی خندان داشته باشند و از نکات خواننده و شنیده که در حیات روزانه بدان برمی‌خورند، پندهای گفتنی بیاموزند.»

- ۱) ده (۲) هشت (۳) هفت (۴) نه

۱۲- صفت‌های به کار رفته در عبارت «چه اندوه جان گاه و مصیبت سختی بود که اکنون این مرد می‌بایست همه اشیای عزیز را ترک کند و خاک وطن را وداع ابدی گوید» به ترتیب عبارتند از:

- ۱) تعجبی - مفعولی - بیانی - نسبی - اشاره - فاعلی - بیانی
- ۲) پرسشی - مفعولی - اشاره - بیانی - مبهم - ترتیبی - نسبی
- ۳) تعجبی - فاعلی - بیانی - اشاره - مبهم - بیانی - نسبی
- ۴) پرسشی - فاعلی - نسبی - بیانی - مبهم - اشاره - بیانی

۱۳- در کدام بیت نقش تبعی وجود ندارد؟

- ۱) بدین روش که تو طاووس می‌کنی رفتار / نه برج من که همه عالم آشیان داری
- ۲) ای مرغ دل که خسته و بی‌تابی / دمساز باش با غم او دمساز
- ۳) آتش زخم به خرمن امیدت / با شعله‌های حسرت و ناکامی
- ۴) با پری رویان، به خلوت روی در روی آوری / خویش را دیوانه سازی و پری خوانی کنی

۱۴- با توجه به ابیات زیر کدام گزینه صحیح است؟

«وادی پر از فرعونیان و قبطیان است / موسی جلو دار است و نیل اندر میان است
تنگ است ما را خانه تنگ است ای برادر / بر جای ما بیگانه، ننگ است ای برادر»

- ۱) در ابیات بالا فقط یک نوع نقش تبعی وجود دارد.
- ۲) «را» نشانه حرف اضافه است و کلمه قبل از آن متمم محسوب می‌شود.
- ۳) در ابیات بالا شیوه بلاغی استفاده نشده است.
- ۴) جمله چهارم «سه جزئی» گذرا به مفعول است.

۱۵- مفهوم «به حرص از شربتتی خوردم مگیر از من که بد کردم / بیابان بود و تابستان و آب سرد و استسقا» با کدام بیت متناسب است؟

- ۱) برو ای زاهد و بر دردکشان خرده مگیر / که ندادند جز این تحفه به ما روز الست
- ۲) من نخواهم کرد ترک لعل یار و جام می / زاهدان معذور دارم که اینم مذهب است
- ۳) خون خورده‌ام نه باده که زهرم نصیب باد / دور از لب تو چون می‌بی‌غش گرفته‌ام
- ۴) در شب قدر از صبحوی کرده‌ام عییم مکن / سرخوش آمد یار و جامی بر کنار طاق بود

۱۶- بیت زیر با کدام گزینه قرابت معنایی بیش‌تری دارد؟

«بزن زخم این مرهم عاشق است / که بی‌زخم مردن غم عاشق است»

- ۱) اگر تو زخم زنی به که دیگری مرهم / و گر تو زهر دهی به که دیگری تریاک
- ۲) در طریق عشق‌بازی امن و آسایش بلاست / ریش باد آن دل که با درد تو خواهد مرهمی
- ۳) مرد را دردی اگر باشد خوش است / درد بی‌دردی علاجش آتش است
- ۴) ریای زاهد سالوس (ریاکار) جان من فرسود / قدح بیار و بنه مرهمی بر این دل ریش

۱۷- کدام بیت با بقیه قرابت معنایی ندارد؟

- ۱) چشم در سر به چه کار آید و جان در تن شخص / گر تأمل نکنند صورت جان آسایت
- ۲) مقصود من سری است که در پایت افکنم / گر زان که التفات بدین مختصر نکنی
- ۳) جان رفت و اشتیاق تو از جان به در نشد / سر رفت و آرزوی تو از سر به در نرفت
- ۴) گرت جان بخواهد به لب برنهی / و گر تیغ بر سر نهد، سر نهی

۱۸- مفهوم متن زیر با کدام بیت تناسب مفهومی ندارد؟

«هر عصب و فکر، به منبع بی‌شائبه ایمان وصل بود که خوب و بد را به عنوان مشیت الهی می‌پذیرفت.»

- ۱) در طریقت هرچه پیش سالک آید خیر اوست / در صراط مستقیم ای دل کسی گمراه نیست
- ۲) غمگین مباش چون خط بطلان نمی‌توان / بر سرنوشت خویش ز چین جبین زدن
- ۳) تسلیم و رضا پیشه کن و شاد بزی / چون نیک و بد جهان، به تقدیر تو نیست
- ۴) هرچه هست از قامت ناساز بی‌اندام ماست / و نه تشریف تو بر بالای کس کوتاه نیست

۱۹- مفهوم کلی کدام بیت با بقیه متفاوت است؟

- ۱) با درد عشق جانان، درمان چه کار دارد؟ / با بی‌سران سودا، سامان چه کار دارد
- ۲) ما را که درد عشق و بلا ی خمار کشت / یا وصل دوست یا می صافی دوا کند
- ۳) حافظ اندر درد او می‌سوز و بی‌درمان بساز / زان که درمانی ندارد درد بی‌آرام دوست
- ۴) ای کاش درد عشقت، درمان‌پذیر بودی / یا از تو جان و دل را یک دم گریز بودی

۲۰- مفهوم کدام بیت در مقابل آن نادرست ذکر شده است؟

- ۱) گر تیغ برکشد که محبان همی زخم / اول کسی که لاف محبت زند منم (جان‌بازی در راه عشق)
- ۲) هلا منکر جان و جانان ما / بزنی زخم انکار بر جان ما (اضطراب از عیب‌جویی)
- ۳) زخم گر از تو آیدم مرهم روح سازمش / رنج چو از تو باشدم راحت خویش خوانمش (لذت درد از جانب معشوق)
- ۴) از آن‌ها که خورشید فریادشان / دمید از گلوی سحرزادشان (نوید پیروزی و امید)