

علوم و فنون ادبی ۱

۱- گزینه «۲» - در عین تفاوت، شباهت‌هایی نیز در نحوه بیان برخی از شاعران و نویسندگان وجود دارد که آنان را در یک دسته جای می‌دهد.

(ربیعی) (درس هفتم - سبک شناسی)

۲- گزینه «۴» - دوره غزنوی و سلجوقی از ادوار مربوط به تقسیم‌بندی نثر فارسی می‌باشد. (ربیعی) (درس هفتم - سبک شناسی)

۳- گزینه «۱» - سبک خراسانی برحسب زمان، به سه سبک فرعی سامانی، غزنوی و سلجوقی تقسیم می‌شود. (ربیعی) (درس هفتم - سبک شناسی)

۴- گزینه «۴» - این گزینه مربوط به ویژگی نثر غزنوی و سلجوقی است. (ربیعی) (درس هفتم - سبک شناسی)

۵- گزینه «۲» - این مورد مربوط به ویژگی نثر دوره غزنوی و سلجوقی می‌باشد. (ربیعی) (درس هفتم - سبک شناسی)

۶- گزینه «۲» - قالب عمده این دوره قصیده است، قالب‌های مسلط، ترجیع‌بند و مثنوی نیز به تدریج در این دوره، شکل می‌گیرد و قالب غزل نیز در اواخر این دوره

رشد می‌یابد. (ربیعی) (درس هفتم - سبک شناسی)

۷- گزینه «۲» - (اکرامیان) (درس هفتم - سبک شناسی)

۸- گزینه «۱» - ترجمه تفسیر طبری از نمونه‌های موفق نثر علمی دوره سامانی است. (اکرامیان) (درس هفتم - سبک شناسی)

۹- گزینه «۲» - (اکرامیان) (درس هفتم - سبک شناسی)

۱۰- گزینه «۳» - (اکرامیان) (درس هشتم - سبک شناسی)

۱۱- گزینه «۱» - (اکرامیان) (درس نهم - سبک شناسی)

۱۲- گزینه «۲» - (اکرامیان) (درس نهم - سبک شناسی)

۱۳- گزینه «۲» - (اکرامیان) (درس هفتم - سبک شناسی)

۱۴- گزینه «۱» - (اکرامیان) (درس هفتم - سبک شناسی)

۱۵- گزینه «۳» - (ربیعی) (درس هفتم - سبک شناسی)