

علوم و فنون ادبی ۱

۱- گزینه «۱» - نام سبک‌ها به ترتیب تاریخ براساس نظریهٔ ملک الشعرا بهار، در گزینه «۱» آمده است.

(مژده‌عنبران) (درس هفتم - سبک‌شناسی) (آسان)

۲- گزینه «۲» - سبک‌ها به ترتیب براساس هدف: تعلیمی و فکاهی / براساس قلمرو دانشی: علمی و فلسفی / براساس محیط جغرافیایی: آذربایجانی

و خراسانی / براساس موضوع: عرفانی و حماسی. (سبک غزنوی براساس زمان و دورهٔ اثر است.) (مژده‌عنبران) (درس هفتم - سبک‌شناسی) (متوسط)

۳- گزینه «۴» - سادگی اشعار پندآموز و اندرزگونه در این دوره از ویژگی‌های فکری شعر سبک خراسانی است.

(مژده‌عنبران) (درس هفتم - سبک‌شناسی) (متوسط)

۴- گزینه «۲» - آثار دورهٔ غزنوی و سلجوقی عبارتند از: تاریخ بیهقی، قابوس‌نامه، سفرنامه ناصر خسرو، سیاست‌نامه، کیمیای سعادت و

کشف‌المحجوب. آثار دوره سامانی نیز عبارتند از: ترجمه تفسیر طبری، تاریخ بلعمی، التفهیم؛ شاهنامه منثور ابومنصوری

(مژده‌عنبران) (درس هفتم - سبک‌شناسی) (متوسط)

۵- گزینه «۴» - در این بیت از واژه‌های عربی بسیار استفاده شده: متناسب، موزون، حرکات، متوجه و حسیب (به کار بردن واژه‌های عربی از

ویژگی‌های ادبی سبک عراقی است.)

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: استفاده از دو حرف اضافه برای یک متمم: به سیر اندر

گزینه «۲»: کهنه و مهجور بودن لغات: آزدنداک به معنی رنگین کمان

گزینه «۳»: سادگی زبان شعر (عدم استفاده از لغات عربی)

(مژده‌عنبران) (درس هفتم - سبک‌شناسی) (دشوار)

۶- گزینه «۲» - ویژگی‌های زبانی متن سؤال بدین صورت است:

۱) عدم به‌کارگیری «را» به‌عنوان نشانه مفعولی: نوح را از کوفه نشست. («را» در این عبارت هیچ کاربردی ندارد و اضافه است و صورت اصلی

عبارت این‌گونه است: نوح از کوفه نشست.) / ۲) استفاده از دو حرف اضافه برای یک متمم: به کشتی اندر / ۳) «شد» به معنای «رسید»: بر زمین

مگه شد (رسید) / «شد» به معنای «رفت»: به سوی مگه شد (رفت) / ۴) «ببود» در معنای «شد»: شش ماه تمام ببود (شد) / ۵) زبان نثر ساده

است و از لغات عربی بسیار کمتر از لغات فارسی استفاده شده و فقط کلمات «حرم، طواف و تمام» عربی هستند.

(مژده‌عنبران) (درس هفتم - سبک‌شناسی) (متوسط)

۷- گزینه «۲» - تقطیع مصراع دوم بدین صورت است:

أ / گر / پو / سی / د / گر / د / د / اُس / ت / خا / نم

نکته: حروفی که در خط هست اما به تلفظ در نمی‌آید، در خط عروضی حذف می‌شود: «ه» در «پوسیده» و «و» در «استخوان» تلفظ نمی‌شوند

پس در خط عروضی حذف می‌شوند.

(مژده‌عنبران) (درس هشتم - وزن شعر فارسی) (متوسط)

۸- گزینه «۳» - فقط گزینهٔ «۳» درست تقطیع شده است. بررسی گزینه‌های نادرست:

گزینه «۱»: گر / م / نَز / سَر / اَز / اِن / اِش / اَمْد / د / ع / اِ / یا / اِن / دِ / دی / شَم

نکته: حرف مشدّد را دو بار می‌نویسیم.

گزینه «۲»: م / اِن / اِگَر / اِبا / دِ / اِخ / اَرَم / اَوْر / اِن / اِج / اِکَا / رَم / اِبا / اِکَس

نکته: «اگر» دو هجا دارد (کوتاه و بلند) پس باید جدا نوشته شود. (شعر را همان‌طور که می‌خوانیم، می‌نویسیم. در ترکیب «من اگر» حذف همزه

صورت گرفته «م ن گر»)

گزینه «۴»: ب / اَو / ای / نا / ص / اِخ / اِبر / اِذْ / ر / د / اِک / اِشَان / اِخْر / دِ / م / اِگیر

نکته: واو عطف و ربط به همان صورت که تلفظ می‌شوند، نوشته می‌شوند: نا ص خ (ناصح و)

(مژده‌عنبران) (درس هشتم - وزن شعر فارسی) (متوسط)

۹- گزینه «۱» - در هر دو ترکیب این گزینه، همزه حذف شده است: دِ لا زردِ (U-U) / فَرَحَنگیز (U-U-U) سایر ترکیب‌ها با حذف همزه:

گزینه «۲»: پیش آمد: پی شامد (---) / یادآور: یاداور (---)

گزینه «۳»: اشک آلوده: اشکالود (U---) / گل افشاندن: گلفشاندن (U---)

گزینه «۴»: چمن آرا: چمنارا (U-U) / شهر آشوب: شهراشوب (U---)

(مژده‌عنبران) (درس هشتم - وزن شعر فارسی) (آسان)

۱۰- گزینه «۴» - علامت هجاهای مصراع چهارم درست ذکر شده است:

ک	د	رَد	دَر	سَ	رِ	زُل	فِ	تْ	مَس	کَن
U	-	-	-	U	U	-	U	U	-	-

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»:

ب	دین	سان	کا	رِ	او	در	پا	مَ	یَف	کَن
U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-

گزینه «۲»:

چ	گُل	هر	دَم	بِ	بو	یَت	جا	مِ	دَر	تَن
U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-

گزینه «۳»:

دِ	لَم	را	مَش	کَ	نُ	دَر	پا	مَ	یَن	داز
U	-	-	-	U	U	-	-	U	-	-

نکته: هجای پایان مصراع‌ها همیشه بلند محسوب می‌شود؛ هر چند کوتاه یا کشیده باشد. (مژده‌عنبران) (درس هشتم - وزن شعر فارسی) (متوسط)

۱۱- گزینه «۳» - تقطیع هجایی بیت، در گزینه «۳» درست آمده است.

(مژده‌عنبران) (درس هشتم - وزن شعر فارسی) (متوسط)

۱۲- گزینه «۳» - در این بیت کلمه‌های مقابل هم سجع متوازی و متوازن دارند:

گر	دل	گویم	به	پای	غم	پست	افتاد
↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓
ور	جان	گویم	به	عشق	سر	مست	افتاد

(مژده‌عنبران) (آرایه ادبی - موازنه و ترصیع) (متوسط)

۱۳- گزینه «۳» - بیت سوم آرایه ترصیع دارد چون همه سجع‌های آن متوازی هستند:

برگ	بی‌برگی	بود	ما را	نوال
↓	↓	↓	↓	↓
مرگ	بی‌مرگی	بود	ما را	حلال

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»:

گو	ای	شکسته	خاطر	ما	را	به	دست	هجر
↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓
گو	ای	سپرده	سینه	ما	را	به	پای	غم

گزینه «۲»:

ای	فلک	بی	من	مگرد	و	ای	قمر	بی	من	متاب
↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓
ای	زمین	بی	من	مروی	و	ای	زمان	بی	من	مرو

گزینه «۴»:

غلام	نرگس	مست	تو	تاجداران	اند
↓	↓	↓	↓	↓	↓
خراب	بادۀ	لعل	تو	هوشیاران	اند

(مژده‌عنبران) (درس نهم - آرایه ادبی) (متوسط)

۱۴- گزینه «۱» - واژه‌های نادرست:

انبان: کیسه بزرگ، شکم / رخام: سنگ مرمر / ملالت: دل‌تنگی، آزرده‌گی (ملاحت: سرزنش)

(مژده‌عنبران) (ترکیبی - املا) (آسان)

۱۵- گزینه «۳» - مفهوم ابیات «ج» و «د» بازگشت به اصل است.

مفهوم بیت «الف»: بر حذر داشتن انسان از نَفْس

مفهوم بیت «ب»: تأثیر عشق در کائنات

(مژده‌عبران) (درس نهم - معنی و مفهوم) (متوسط)