علوم و فنون ادبی ۱

۱- گزینه «۳» ـ افزایش کاربرد نشانه‌های جمع از ویژگی‌های «نثر دوره سامانی» است.
(رفیعی) (فصل سوم: سبک و سبک‌شناسی ـ سبک‌شناسی و تاریخ ادبیات) (دشوار)

۲- گزینه «۲» ـ متن سؤال از کتاب «قابوس‌نامه» مربوط به دوره غزنوی و سلجوقی است.
(رفیعی) (فصل سوم: سبک و سبک‌شناسی ـ سبک‌شناسی و تاریخ ادبیات) (متوسط)

۳- گزینه «۱» ـ تفسیر سوره یوسف: احمدبن زید طوسی / سفرنامه: ناصرخسرو قبادیانی
(رفیعی) (فصل سوم: موازنه و ترصیع ـ سبک‌شناسی و تاریخ ادبیات) (متوسط)

۴- گزینه «۳» ـ

ای	منور	به	تو	نجوم	جمال
↓	↓	↓	↓	↓	↓
ای	مقرر	به	تو	رسوم	کمال

(رفیعی) (فصل سوم: موازنه و ترصیع ـ آرایه‌های ادبی) (متوسط)

۵- گزینه «۲» ـ در بیت گزینه «۲» سجع‌ها همه متوازی‌اند، یعنی علاوه بر هم‌وزنی، واج‌های پایانی کلمات نیز یکسان است. این نوع «سجع» ارزش موسیقایی بیش‌تری دارد.
(رفیعی) (فصل سوم: موازنه و ترصیع ـ آرایه‌های ادبی) (آسان)

۶- گزینه «۲» ـ در بیت گزینه «۲»، کلمات «بهار»، «شمس و قمر»، «دو یاقوت» و «شهد و شکر» استعاره مصرحه هستند. بیت آرایه «ایهام» ندارد. بررسی سایر گزینه‌ها:
در بیت گزینه «۱» تکرار در کلمه «شود» / «بریان و گریان» جناس ناهمسان.
در بیت گزینه «۳»، «دلم ... فراخ میدان بود» تشبیه / «فراخ میدان بودن» کنایه از وسعت و گشایش.
در بیت گزینه «۴»، «خندیدن گل» تشخیص / بین کلمات «باغ» و «گل» تناسب.
(رفیعی) (فصل سوم: موازنه و ترصیع ـ آرایه‌های ادبی) (متوسط)

۷- گزینه «۱» ـ «چنگ» در مصراع اول به معنی «پنجه» با «نی»، ایهام تناسب دارد.
/ «همچون نی می‌نالم و می‌زارم»، «همچون عود می‌سوزم و می‌سازم» تشبیه است./ «زاریدن» به «نی» نسبت داده شده، آرایه استعاره (تشخیص)./«بو» در دو معنی به کار رفته است: ۱- رایحه و عطر، ۲- آرزو، آرایه ایهام./ «می‌سوزم، می‌سازم» آرایه جناس./ عود به معنی چوب خوشبو به کار رفته، اما در معنی نوعی «ساز» آرایه ایهام تناسب است.
بررسی سایر گزینه‌ها:
بیت، آرایه‌های «متناقض‌نما»، «حس‌آمیزی» و «تلمیح» ندارد، لذا گزینه‌های «۲»، «۳» و «۴» رد می‌شوند. (سراسری انسانی ـ ۱۴۰۱) (آرایه‌های ادبی) (دشوار)

۸- گزینه «۳» ـ در خط عروضی مصراع دوم هشت مصوت کوتاه وجود دارد: «تیغِ جفایِ او را جُز جان سِپَر نباشَد» (رفیعی) (فصل سوم: موازنه، ترصیع ـ عروض و قافیه) (دشوار)

۹- گزینه «۴» ـ

هَر	کِ	تَ	عَم	مُل	نَ	کُ	نَد	دَر	جَ	واب	⇐	۵ هجای کوتاه یک هجای کشیده
بی	ش	تَ	را	یَد	سُ	خَ	نَش	نا	صَـ	واب	⇐	۵ هجای کوتاه دو هجای کشیده

(رفیعی) (فصل سوم: موازنه، ترصیع ـ عروض و قافیه) (متوسط)

۱۰- گزینه «۴» ـ کلمه خوش‌اندام با حذف همزه تلفظ شده است.

خُ	شَن	دا	م
∪	ـ	ـ	∪

(رفیعی) (فصل سوم: وزن شعر فارسی ـ عروض و قافیه) (آسان)

۱۱- گزینه «۳» ـ مفهوم بیت گزینه «۳» به جوانمردی در برابر «ناتوان» و فرومایگی «ظالم» اشاره می‌کند. (رفیعی) (فصل سوم: موازنه و ترصیع ـ معنی و مفهوم) (آسان)

۱۲- گزینه «۱» ـ مفهوم بیت سؤال به «تأثیر اشک بر پاک شدن دل» اشاره می‌کند.
در گزینه «۱» همین مفهوم تکرار شده است: «دل چون آیینه ما به واسطه باران اشک از غبار پاک می‌شود.» بررسی سایر گزینه‌ها:
مفهوم بیت گزینه «۲» این است: اشک دروغین، دل را پاک نمی‌کند.
مفهوم بیت گزینه «۳» این است: گریه، بخت تیره مرا پاک نمی‌کند.
مفهوم بیت گزینه «۴» این است: در توصیف اشک فراوان، است.
(سراسری انسانی ـ ۱۴۰۱) (معنی و مفهوم) (متوسط)

۱۳- گزینه «۳» ـ گزینه «ب» به «طلب بزرگی» و خطر کردن برای رسیدن به بلندمرتبگی اشاره می‌کند. گزینه «پ» می‌گوید: دنیا جای قرار و ماندن نیست و جهان ناپایدار و فانی است.
(رفیعی) (فصل سوم: سبک و سبک‌شناسی ـ معنی و مفهوم) (متوسط)

۱۴- گزینه «۲» ـ گزینه‌های «۱»، «۳» و «۴» به «پایداری در عشق» اشاره می‌کنند. مفهوم گزینه «۲»، «فانی بودن و محو شدن در برابر معشوق» است.
(رفیعی) (فصل سوم: موازنه، ترصیع ـ معنی و مفهوم) (متوسط)

۱۵- گزینه «۴» ـ مفهوم گزینه‌های «پ» و «ت» این است: از ماست که بر ماست.
(رفیعی) (فصل سوم: وزن شعر فارسی ـ معنی و مفهوم) (متوسط)