

- ۱- گزینه «۴» - رابطه میان دو قضیه «هیچ سنگی آتش نیست و هر سنگی آتش است»، تضاد است و رابطه میان دو قضیه «بعضی شاعران آموزگار هستند و بعضی آموزگاران شاعر هستند». عکس مستوی است. (خدابخش) (درس هفتم - احکام قضایا - تضاد و عکس مستوی) (متوسط)
- ۲- گزینه «۲» - در عکس مستوی هم قضیه اصل باید صادق باشد و هم قضیه عکس. عبارت «هرگاه در یکی از محصورات، عکس مستوی گاهی درست و گاهی نادرست باشد، به این معنا است که، در برخی از مثال‌ها، عکس آن صادق و در برخی از مثال‌ها، عکس آن کاذب می‌شود. بنابراین این محصوره «سالبه جزئی»، عکس لازم الصدق ندارد. (خدابخش) (درس هفتم - احکام قضایا - عکس مستوی) (متوسط)
- ۳- گزینه «۳» - بررسی رابطه صدق و کذب میان دو قضیه متداخل:
هرگاه قضیه کلی صادق باشد، قضیه جزئی نیز صادق است «و نه برعکس» و هرگاه قضیه جزئی کاذب باشد، قضیه کلی نیز کاذب است و «نه برعکس». (خدابخش) (درس هفتم - احکام قضایا - مربع تقابل - تداخل) (دشوار)
- ۴- گزینه «۲» - قضیه «بعضی مهره‌داران بچه‌زا نیستند»، تنها می‌تواند، تناقض و تداخل داشته باشد. زیرا تضاد، رابطه‌ای است که تنها میان دو قضیه کلی برقرار است. دیگر اینکه قضیه فوق سالبه جزئی است و همان‌طور که می‌دانیم، سالبه جزئی عکس لازم و صدق ندارد. (خدابخش) (درس هفتم - احکام قضایا - مربع تقابل - تناقض و تداخل) (آسان)
- ۵- گزینه «۱» - نقیض یا تناقض قضیه «هر مثلی سه ضلعی است» می‌شود «بعضی مثلث‌ها سه ضلعی نیستند» که سالبه جزئی است. همچنین عکس مستوی قضیه «هر سوئدی اروپایی است»، موجه جزئی می‌شود. عکس مستوی قضیه فوق می‌شود:
«بعضی اروپایی‌ها سوئدی هستند». (خدابخش) (درس هفتم - مربع تقابل - تناقض و عکس مستوی) (متوسط)
- ۶- گزینه «۳» - آوردن مثال نقض: اگر کسی بگوید که «همه مدادها سیاه هستند» کافی است که مداد رنگی به وی نشان دهیم تا حکم کلی وی را نقض کنیم؛ به این کار، آوردن مثال نقض می‌گویند، بنابراین، هدف از آوردن مثال نقض، باطل کردن یک حکم کلی است.
مغالطه استثنایی قابل چشم‌پوشی: هنگامی که ادعایی کلی مطرح می‌شود، یافتن یک مثال نقض، آن حکم کلی را باطل می‌کند. در صورتی که با وجود پیدا شدن استثنایی در یک حکم کلی، همچنان بر کلی بودن حکم خود اصرار می‌کنیم. دچار مغالطه استثنایی قابل چشم‌پوشی شده‌ایم.
(خدابخش) (درس هفتم - احکام قیاس - مغالطه استثنایی قابل چشم‌پوشی) (متوسط)
- ۷- گزینه «۱» - در جدول زیر می‌توانید علامت‌های موضوع و محمول را در قضایای محصوره و قضایای شخصیبه مشاهده کنید:

محمول	موضوع	قضایای محصوره
منفی	مثبت	موجه کلی
مثبت	مثبت	سالبه کلی
منفی	منفی	موجه جزئی
مثبت	منفی	سالبه جزئی

محمول	موضوع	قضایای شخصیبه
منفی	مثبت	موجه
مثبت	مثبت	سالبه

(خدابخش) (درس هشتم - قیاس اقترانی - دامنه مصادیق موضوع و محمول) (آسان)

- ۸- گزینه «۴» - در قیاس اقترانی، همواره موضوع نتیجه از مقدمه اول و محمول نتیجه از مقدمه دوم به دست می‌آید. پس این نتیجه قیاس است که مشخص می‌کند کدام مقدمه اول و کدام مقدمه دوم است. (خدابخش) (درس هشتم - قیاس اقترانی - اشکال مختلف قیاس اقترانی) (دشوار)
- ۹- گزینه «۳» - این قیاس هر سه شرط معتبر بودن قیاس را دارد. (خدابخش) (درس هشتم - قیاس اقترانی - اعتبار قیاس) (متوسط)
- ۱۰- گزینه «۲» - شرایط معتبر بودن قیاس:
 (۱) حداقل یکی از مقدمات موجه باشد؛ یعنی: هر دو مقدمه سالبه نباشد.
 نکته: این شرط یعنی محمول دو مقدمه علامت + نداشته باشد.
 (۲) حد وسط حداقل در یکی از مقدمات دارای علامت مثبت باشد؛ به عبارت دیگر: حد وسط در هر دو مقدمه علامت (-) منفی نداشته باشد.
 نکته: این شرط به این معناست که حداقل در یکی از مقدمات همه مصادیق «حد وسط» مورد نظر باشد، حالا چه در جایگاه موضوع و چه در جایگاه محمول.
 (۳) هر کدام از مصادیق موضوع یا محمول که در نتیجه علامت مثبت را داشتند، در مقدمات نیز علامت مثبت داشته باشند. این شرط به این معناست که اگر در نتیجه همه مصادیق یکی از اجزا «موضوع، محمول یا هر دو آن‌ها» مدنظر بود، در مقدمات نیز همه مصادیق‌اش مدنظر باشد.
 (خدابخش) (درس هشتم - قیاس اقترانی - اشکال قیاس و اعتبار قیاس) (متوسط)