

## علوم و فنون ادبی

- ۱- گزینه «۱» - پس از وقایع کودتای ۲۸ مرداد، نوعی سرخوردگی و یأس در میان روشنفکران و شعرا پیدا شد و جریان سمبولیسم اجتماعی یا شعر نو حماسی نیز رواج یافت. (دوره سوم) (مژده عنبران) (پایه دوازدهم - درس هفتم - تاریخ ادبیات)
- ۲- گزینه «۳» - پروین در قصیده به سبک ناصر خسرو به روانی و لطافت شعر سعدی می‌سراید. اوج سخن پروین در قطعات اوست که در آن‌ها به شیوه انوری و سنایی توجه دارد. (مژده عنبران) (پایه دوازدهم - درس هفتم - تاریخ ادبیات)
- ۳- گزینه «۳» - زمینه‌های گرایش به رمان‌نویسی و نثر داستانی را به معنای نوین آن، عبدالرحیم طالبوف و زین‌العابدین مراغه‌ای با سفرنامه‌های خیالی خود ایجاد نمودند. (مژده عنبران) (پایه دوازدهم - درس هفتم - تاریخ ادبیات)
- ۴- گزینه «۴» - نوع ادبی آثار یاد شده به ترتیب بدین صورت است: خسی در میقات سفرنامه حج جلال آل احمد - دهکده پرمال، رمانی از امین فقیری - مدیر مدرسه داستانی بلند از جلال آل احمد - ظهر روز دهم منظومه شعری از قیصر امین‌پور (مژده عنبران) (پایه دوازدهم - درس هفتم - تاریخ ادبیات)
- ۵- گزینه «۱» - گروهی از شاعران و نویسندگان که پس از پیروزی انقلاب با ارزش و مفاهیم تازه‌ای که در زندگی اجتماعی شکل گرفته بود، هماهنگ شده و شاخه نیرومندی از ادب انقلاب را ادامه دادند. این گروه با پشتوانه ادبی و تلفیق آن با ارزش‌های نوین، به‌عنوان جریان کمال یافته و پیش‌کسوت شناخته می‌شوند. مانند: حمید سبزواری، قیصر امین‌پور، سیدعلی موسوی گرمارودی، سید حسن حسینی و نصرالله مردانی. (مژده عنبران) (پایه دوازدهم - درس هفتم - تاریخ ادبیات)
- ۶- گزینه «۳» - آثار صورت سؤال به ترتیب منسوب به نویسندگان گزینه «۳» هستند. (مژده عنبران) (پایه دوازدهم - درس هفتم - تاریخ ادبیات)
- ۷- گزینه «۴» - به ترتیب آثار: سووشون و شهری چون بهشت از سیمین دانشور، راه‌آب نامه و تلخ و شیرین (و یکی بود یکی نبود) از جمال‌زاده، در کوچه آفتاب و تنفس صبح از قیصر امین‌پور، همسایه‌ها و زمین سوخته از احمد محمود، بره گمشده راعی و آینه‌های دردار از هوشنگ گلشیری هستند. بررسی آثار دیگر: خواب ارغوانی از سید علی موسوی گرمارودی، زمستان ۶۲ از اسماعیل فصیح، دید و بازدید از جلال آل احمد، مهاجر کوچک و آگه بابا بمیره از محمدرضا سرشار (مژده عنبران) (پایه دوازدهم - درس هفتم - تاریخ ادبیات)
- ۸- گزینه «۲» - نیما در سال ۱۳۰۱ ه. ش منظومه افسانه را منتشر کرد که به‌عنوان بیانیه شعر نو است. جریان نوگرایی شعری نیما با سرایش «قنوس» در سال ۱۳۱۶ ه. ش تثبیت شد. (مژده عنبران) (پایه دوازدهم - درس هفتم - تاریخ ادبیات)
- ۹- گزینه «۳» - آثار گزینه «۳» متعلق به جلال آل احمد است. بررسی سایر موارد:

آخر شاهنامه و از این اوستا: مهدی اخوان ثالث / بی‌بال پریدن و طوفان در پرائنز: قیصر امین‌پور (مژده عنبران) (پایه دوازدهم - درس هفتم - تاریخ ادبیات)

۱۰- گزینه «۳» - وزن بیت سؤال بدین صورت است:

چَن	دَز	نَ	عِی	مِ	سَب	عِ	یِ	اَل	وَان	چَ	کَا	فِ	رَان
-	-	U	-	U	-	U	U	-	-	U	-	U	-
مفعول			فاعلات				مفاعیل					فاعلن	

(مژده عنبران) (پایه دوازدهم - درس هشتم - وزن شعر)

۱۱- گزینه «۴» - وزن بیت چهارم بدین صورت است (فقط مصراع اول بررسی می‌شود):

نَ	صِی	بِ	سِت	بِ	هَش	تِی	خِ	دَا	شِ	نَا	سِ	بُ	رَو
U	-	U	-	U	-	-	U	-	U	-	U	U	-
مفاعیلن			فاعلاتن				مفاعیلن					فعلن	

بررسی سایر ابیات:

گزینه «۱»:

گَو	یَن	دِ	رَم	زِ	عِش	قِ	مِ	گَو	یِی	دُ	مَش	نَ	وِید
-	-	U	-	U	-	U	U	-	-	U	-	U	-
مفعول			فاعلات				مفاعیل					فاعلن	

گزینه «۲»:

بِ	صَ	فَا	یِ	دِ	لِ	رَن	دَا	نِ	صَ	بَو	حِی	زِ	دِ	گَان
U	-	U	U	U	-	-	-	U	U	-	-	U	U	-
فاعلاتن			فاعلاتن					فاعلاتن					فعلن	

گزینه «۳»:

بِ	مِی	سَج	جَا	دِ	رَن	گِین	کُن	گَ	رَت	یِی	رِ	مُ	گَان	یَد
U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-	U	U	-	-
				فاعلاتن				فاعلاتن				فاعلن		

تکرار چهار مفاعیلن (مژده عنبران) (پایه دوازدهم - درس هشتم - وزن شعر)

۱۲- گزینه «۳» - در بیت سوم اختیار قلب به کار رفته است.

بَر	دِ	لِ	خَا	قَا	نِ	یَ	گَر	دَا	غِ	جِ	فَا	نَ	هِيَ	چِ	شُد
-	U	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-	U	-	U	-
اَو	زِ	سَ	گَا	نِ	کِی	سَست	تَا	خُدْ	بَ	رَ	دَت	بِ	دَا	وَ	رِی
-	U	U	-	U	-	U	-	-	U	U	-	U	-	U	-
			مفتعلن				مفاعِلن				مفتعلن				مفاعِلن

(در مصراع اول، هجاهای پنجم و ششم باید با یکدیگر جابه‌جا شوند.) بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»:

خَا	قَا	نِ	بِر	زِ	خِدْ	مَ	تِ	مَهْ	دِ	تْ	دو	ر	ماند
-	-	U	-	U	-	U	U	-	-	U	-	U	-
عَم	رَشْ	بِ	خُرْ	دِ	دِر	سَ	رِ	تَشْ	وِی	رِ	آن	شْ	دِ
-	-	U	-	U	-	U	U	-	-	U	-	U	-
		مفعول				فاعلات				مفاعیل			فاعلن

گزینه «۲»:

اِی	خَ	زَ	مَ	تْ	از	کَ	رَم	بِی	تِ	خَ	را	مَ	خُسْ	زَ	وان
-	U	U	-	U	-	U	-	-	U	U	-	U	-	U	-
چون	سُ	خَ	نِ	مَ	نَزْ	نُ	گَت	سِیح	رِ	خَ	لا	لِ	خَا	طِ	ری
-	U	U	-	U	-	U	-	-	U	U	-	U	-	U	-
		مفتعلن				مفاعِلن					مفتعلن				مفاعِلن

گزینه «۴»:

فَا	قِ	پِر	وَر	دَان	چِ	پَا	کَا	نِ	خَ	وَا	رِی	رَو	زِ	دَار
-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-
کَع	بِ	هَم	چون	خَا	نِ	عِی	سِی	عِی	دِ	اِی	شَا	نَا	مَ	دِ
-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-
			فاعلاتن				فاعلاتن				فاعلاتن			فاعلن

(مژده عنبران) (پایه دوازدهم - درس هشتم - اختیارات شاعری (وزنی))



- ۱۵- گزینه «۳» - در این بیت، تشبیه به کار نرفته است. بررسی سایر گزینه‌ها:  
گزینه «۱»: آتش غم (غم را به آتش تشبیه کرده است).  
گزینه «۲»: آفتاب عمر (عمر را به آفتابی تشبیه کرده که هنگام به پایان رسیدن و غروب کردن آن است).  
گزینه «۴»: بیرق شام (شب را به بیرق و درفش تشبیه کرده است). (مژده عنبران) (پایه یازدهم - درس سوم - آرایه‌های ادبی)
- ۱۶- گزینه «۱» - در بیت اول، دو تشبیه به کار رفته است:  
۱) تو مانند چراغ از اشخاص دیگر روزی می‌خوری  
۲) [تو] همانند شمع از خود غذا بخور بررسی سایر گزینه‌ها:  
گزینه «۲»: نسیم انصاف (انصاف را به نسیم تشبیه کرده است).  
گزینه «۳»: گنج فقر (فقر را به گنج تشبیه کرده است).  
گزینه «۴»: در این بیت، مصراع اول مشبه است و مصراع دوم مشبیه به (مژده عنبران) (پایه یازدهم - درس سوم - آرایه‌های ادبی)
- ۱۷- گزینه «۲» - در این بیت تشبیه وجود ندارد. / کنایه: سر مویی کنایه از بسیار اندک. بررسی سایر گزینه‌ها:  
گزینه «۱»: تشبیه: بستان امید (امید را به بستان تشبیه کرده است). / کنایه: مرد چیزی بودن: حریف آن چیز بودن. قدرت انجام آن را داشتن.  
گزینه «۳»: تشبیه: مرکب سودا (سودا را به مرکب تشبیه کرده است). / زمام اختیار از دست رفتن کنایه از بی‌قرار و بی‌اختیار شدن.  
گزینه «۴»: تشبیه: [تو] همچون درخت باش / کنایه: جان بر میان بستن: کنایه از آماده شدن برای کاری (مژده عنبران) (پایه یازدهم - درس سوم و دوازدهم - آرایه‌های ادبی)
- ۱۸- گزینه «۱» - در این بیت تلمیح وجود ندارد. بررسی سایر آرایه‌ها:  
سر قلم: استعاره / قلم چون من به سر می‌گشت: تشبیه / به سر گشتن کنایه از آشفتن و حیران / سودا زده هم کنایه از شیفته و عاشق (مژده عنبران) (پایه یازدهم - ترکیبی - آرایه‌های ادبی)
- ۱۹- گزینه «۲» - استعاره: دامن وصل (وصل را به شخصی تشبیه کرده که دامن دارد). / کنایه: تیزچنگی کنایه از نیرومندی و چابکی (مژده عنبران) (پایه یازدهم - ترکیبی - آرایه‌های ادبی)
- ۲۰- گزینه «۳» - قرار گرفتن آرایه‌ها به ترتیب در ابیات:  
الف) تشبیه: بار فراق (فراق و جدایی را به بار تشبیه کرده است).  
ب) استعاره: خورشید استعاره از چهره و روی  
ج) کنایه: سرباختن کنایه از خود را فدا کردن (مژده عنبران) (پایه دوازدهم - ترکیبی - آرایه‌های ادبی)
- ۲۱- گزینه «۴» - آرایه‌های بیت چهارم:  
تشبیه: برگ چشمان (چشمان را به برگ تشبیه کرده) / کنایه: تر بودن چشم کنایه از گریان بودن چشم. بررسی سایر ابیات:  
گزینه «۱»: بار بر دل بودن کنایه از اندوهگین بودن و رنج در دل داشتن / تشبیه ندارد.  
گزینه «۲»: دیده برگرفتن کنایه از صرف نظر کردن / تشبیه ندارد.  
گزینه «۳»: پرچهره: اضافه تشبیه‌ی / کنایه ندارد. (مژده عنبران) (پایه یازدهم - دروس سوم و دوازدهم - آرایه‌های ادبی)
- ۲۲- گزینه «۲» - در این بیت مجاز به کار نرفته است. بررسی سایر گزینه‌ها:  
گزینه «۱»: جام، مجاز از می و شراب (جام ظرف است برای شراب)  
گزینه «۳»: دست، مجاز از انگشتان دست است. (دست کل است و انگشت جزئی از آن)  
گزینه «۴»: سر مجاز از فکر (سر محل فکر است) (مژده عنبران) (پایه یازدهم - درس ششم - آرایه‌های ادبی - مجاز)
- ۲۳- گزینه «۱» - این بیت از صائب تبریزی است. (مژده عنبران) (پایه یازدهم - درس نهم و دوازدهم - تاریخ ادبیات - حفظ شعر)
- ۲۴- گزینه «۲» - مفهوم ابیات «الف» و «د» توصیف شاعر به گریه کردن و اشک ریختن در غم پیش آمده است. مفهوم سایر ابیات:  
ب) توصیه به تکیه نکردن به دنیا  
ج) توصیه به این که مرا اندکی آرام کنید و تسلی بدهید. (مرکب خواب مرا تنگ سفر بگشایید: یعنی تنگ (دوال و تسمه) از زین و پالان مرکب خواب من بردارید تا دمی بخوابم. طوری دل مرا تسلی دهید تا کمی آرام بگیرم و بخوابم.) (مژده عنبران) (پایه یازدهم - درس نهم - معنی و مفهوم)
- ۲۵- گزینه «۳» - مفهوم مشترک بیت اول و سوم تأثیر عشق در کمال انسان است. بررسی سایر گزینه‌ها:  
گزینه «۱»: هر کس تو را ببیند مرا به خاطر دل بستن به تو، سرزنش نمی‌کند.  
گزینه «۲»: عاشق، به جز معشوق به کسی توجه نمی‌کند. (درد عشق را فقط به معشوق می‌گوید).  
گزینه «۴»: عشق موجب نپذیرفتن پند و نصیحت است. (مژده عنبران) (پایه یازدهم - درس سوم - معنی و مفهوم)