

علوم و فنون ادبی

۱- بنیان‌گذاران نثر داستانی و گرایش به رمان در معنای نوین آن چه کسانی هستند؟

- (۱) عبدالرحیم طالبوف - زین‌العابدین مراغه‌ای
(۲) عبدالرحیم طالبوف - علی محمد افغانی
(۳) هوشنگ گلشیری - زین‌العابدین مراغه‌ای
(۴) جلال آل‌احمد - محمدعلی جمال‌زاده

۲- در کدام گزیننه، فقط به شاعران دوره معاصر اشاره شده است؟

- (۱) صادق چوبک - نادر نادریور - نصرت رحمانی
(۲) هوشنگ ابتهاج - محمدرضا شفیعی کدکنی - سیاوش کسرای
(۳) اسماعیل شاهرودی - فریدون مشیری - تقی مدرسی
(۴) پرویز ناتل خانلری - جمال میرصادقی - منوچهر آتشی

۳- نام اثر دیگری از صاحبان آثار «زمستان - ققنوس - مدیر مدرسه - سووشون» به ترتیب در کدام گزیننه دیده می‌شود؟

- (۱) آخر شاهنامه - راه آب نامه - مدیر مدرسه - همسایه‌ها
(۲) همسایه‌ها - شوهر آهو خانم - ارزیابی شتابزده - تلخ و شیرین
(۳) دهکده پرملال - آی آدم‌ها - همسایه‌ها - شهری چون بهشت
(۴) از این اوستا - افسانه - خسی در میقات - آتش خاموش

۴- عبارتهای زیر به ترتیب معرف کدام شخصیت‌های ادبی هستند؟

(الف) در خانواده‌ای مذهبی متولد شد، در نجف درس طلبگی خواند و پس از بازگشت به ایران به احزاب سیاسی پیوست و پس از آن به معلمی روی آورد.
(ب) از شاعران نواندیش و معروف شعر انقلاب بود. این معلم خوش ذوق در سال ۱۳۶۵ و در سن جوانی در یک حادثه رانندگی جان خود را از دست داد.

- (۱) محمدعلی جمال‌زاده - علی مؤذنی
(۲) جلال آل‌احمد - عبدالرحیم طالبوف
(۳) جلال آل‌احمد - سلمان هراتی
(۴) محمدرضا سرشار - سلمان هراتی

۵- از میان مجموعه آثار مطرح شده، صاحب چند اثر نادرست است؟

«روزگار سپری شده مردم سالخورده (یحیی دولت‌آبادی) - مدار صفر درجه (احمد محمود) - زمین سوخته (اسماعیل فصیح) - زمستان ۶۲

(اسماعیل فصیح) - آینه‌های دردار (هوشنگ گلشیری) - همسایه‌ها (احمد محمود) - مهاجر کوچک (رضا رهگذر)»

- (۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

۶- چند مورد از موارد زیر از درون مایه‌های سروده‌ها و نوشته‌های دوره انقلاب اسلامی نیست؟

- (الف) محکوم کردن استبداد و بی‌عدالتی
(ب) ارائه الگوهای اساطیری و ملی
(پ) ستایش آزادی و آزادی‌خواهان
(ت) طرح اسوه‌های تاریخی و چهره‌های مبارز
(ث) سیر آزاد تخیل و گرایش به ادبیات نمایشی
(ج) نگاه نو و نگرش عاطفی به واقعیات ملموس
(۱) یک (۲) سه (۳) دو (۴) چهار

۷- کدام یک از موارد زیر از ویژگی‌های محتوایی ادبیات داستانی دوره مقاومت نیست؟

- (۱) روی آوردن به داستان کوتاه
(۲) ترجمه آثار داستانی آمریکای لاتین
(۳) همدردی با ستم‌کشیدگان دنیا
(۴) ترسیم و توصیف مبارزات ملی شدن صنعت نفت

۸- کدام عبارت از دیدگاه تاریخ ادبیات درست است؟

- (۱) نخستین رمان تاریخی دوره معاصر «تهران مخوف» اثر مرتضی مشفق کاظمی است.
(۲) جریان نوگرایی شعر معاصر با سرودن «افسانه» نیما یوشیج در سال ۱۳۱۶ تثبیت شد.
(۳) جلال آل‌احمد، بزرگ علوی و سیمین دانشور از جمله نویسندگان نسل اول دوره معاصرند.
(۴) تنها نمونه ادبیات نمایشی چند نمایشنامه از میرزا آقا تبریزی بود که در دوره ناصرالدین شاه نگارش یافت.

۹- نویسنده متن زیر چه کسی است و از کدام اثر برگزیده شده است؟

«رفتن هر دومان را با هم قبول نمی‌کرد؛ می‌گفت راند برود؛ وقتی برگشت، نوبت حامد و ما که گفتیم - مثل همیشه - یا هر دو یا هیچ کدام؛ پدر پاسخ داد که: پس هیچ کدام»

- (۱) رضا رهگذر - کشتی پهلو گرفته
(۲) احمد یوسف‌زاده - آن بیست و سه نفر
(۳) رضا رهگذر - اگه بابا بمیره
(۴) سیدمهدی شجاعی - دو کیوتر، دو پنجره، یک پرواز

۱۰- عبارت زیر، در مورد کدام دوره از شعر فارسی معاصر است؟

«در این دوره که باید آن را دوره کمال جریان‌های ادبی دانست، شاعران بهتر و هنری‌تر از گذشته به جوهر شعر دست یافتند و مضمون شعر آن‌ها بیش‌تر نقد اجتماعی است.»

- (۱) اول (۲) دوم (۳) سوم (۴) چهارم

۱۱- کدام کتاب از آثار منشور «قیصر امین‌پور» است؟

- (۱) آینه‌های ناگهان (۲) در کوچه آفتاب (۳) طوفان در پرانتز (۴) ظهر روز دهم

۱۲- در دوران معاصر، پس از نویسندگان نسل اول، چه کسانی وارد ادبیات داستانی شدند و سبک آنان چه بود؟

- (۱) صادق هدایت، بزرگ علوی، جلال آل احمد (سبک نوین)
(۲) صادق چوبک، سیمین دانشور، بزرگ علوی (سبک تلفیقی)
(۳) غلامحسین ساعدی، صادق هدایت، صادق چوبک (سبک نوین)
(۴) جلال آل احمد، غلامحسین ساعدی، جمال میرصادقی (سبک تلفیقی)

۱۳- در کدام گزیننه، هر دو اختیار زبانی و وزنی دیده می‌شود؟

- (۱) سعدی نظر از رویت کوتاه نکند هرگز
(۲) گفت ای پسر این نه جای بازیست
(۳) سرور را مانی ولیکن سرور را رفتار نه
(۴) هرچه داری اگر به عشق دهی

۱۴- رکن اول مصراع اول کدام بیت مشمول اختیار وزنی نشده است؟

- (۱) همه در خورد رای و قیمت خویش
(۲) من ندانم به نگاه تو چه رازی است نهان
(۳) با که گویم به جهان محرم کو
(۴) دست در دامن مولا زد در

۱۵- در کدام ابیات، اختیار وزنی «فاعلاتن» به جای «فعلاتن» دیده نمی‌شود؟

- (الف) یاد باد آن که ز ما وقت سفر یاد نکرد
(ب) جنایتی که بکردم اگر درست بباشد
(پ) سر تسلیم نهادیم به حکم و رایست
(ت) دوستان عیب کنندم که نبودی هوشیار
(ث) به هیچ صورتی اندر نباشد اینهمه معنی
- (۱) ب - ث (۲) الف - ب (۳) ت - ث (۴) الف - پ

۱۶- در کدام یک از ابیات زیر اختیار «بلند بودن هجای پایان مصراع» دیده می‌شود؟

- (۱) آینه‌های طلب کن تا روی خود بینی
(۲) من فتنه زمانم آن دوستان که داری
(۳) سعدی چو دوست داری آزاد باش و ایمن
(۴) دانی چرا نخفتم؟ تو پادشاه حسنی

۱۷- در بیت زیر، چند نوع اختیار شاعری دیده می‌شود؟

- «به وفای دل من ناله بر آید چنانک
دو (۱) سه (۲) چهار (۳) پنج (۴)

۱۸- در کدام بیت، اختیار وزنی ابدال دو بار دیده می‌شود؟

- (۱) با که گویم به جهان محرم کو؟
(۲) خارکش پیبری با دلشق درشت
(۳) دست در دامن مولا زد در
(۴) مرا بسود و فرو ریخت هر چه دندان بود

۱۹- در بیت زیر، کدام اختیارات شاعری دیده می‌شود؟

- «نماند تیری در ترکش قضا که فلک
(۱) تغییر کمیت مصوت - فاعلاتن به جای فعلاتن - حذف همزه
(۲) بلند بودن هجای پایانی مصراع - ابدال - قلب
(۳) حذف همزه - قلب - ابدال
(۴) تغییر کمیت مصوت - ابدال - بلند بودن هجای پایانی مصراع

۲۰- در کدام بیت، اختیار شاعری قلب دیده می‌شود؟

- (۱) یار با ماست چه حاجت که زیادت طلبیم
- (۲) دلم شکسته‌تر از شیشه‌های شهر شماست
- (۳) کیست که پیغام من به شهر شروان برد
- (۴) چنان سایه گسترد بر عالمی

۲۱- اختیار «قلب» جزء کدام اختیارات است و در کدام ارکان اتفاق می‌افتد؟

- (۱) زبانی - مفعولن و مستفعلن (۲) زبانی - مفععلن و مفاعلن
- (۳) وزنی - مفعولن و مستفعلن (۴) وزنی - مفععلن و مفاعلن

۲۲- بیت زیر، فاقد کدام اختیار شاعری است؟

«ز خنده رویی گردون فریب رحم مخور»

که رخنه‌های قفس رخنه‌هایی نیست»

- (۱) ابدال
- (۲) بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه
- (۳) کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند
- (۴) آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن

۲۳- در کدام بیت، همه اختیارات «فاعلاتن به جای فعلاتن - ابدال - بلند بودن هجای پایانی» وجود دارد؟

- (۱) خامی و ساده دلی شیوه جانبازان نیست
- (۲) نام تو می‌رفت و عارفان بشنیدند
- (۳) ز ملک تا ملکوتش حجاب بردارند
- (۴) مرا به کار جهان هرگز التفات نبود

۲۴- در کدام گزینه، تشبیه دیده نمی‌شود؟

- (۱) ماه فرو ماند از جمال محمد
- (۲) بنمای رخ که باغ و گلستانم آرزوست
- (۳) آتش حب الوطن چو شعله فرورد
- (۴) ای سمرق بلند قامت دوست

۲۵- در کدام یک از گزینه‌های زیر واژه مشخص شده مجاز نیست؟

- (۱) چنان سایه گسترد بر عالمی
- (۲) بیابا به خانه آلاله‌ها سوری بزینم
- (۳) جاننا نظیری که نتوانم
- (۴) همت طلب از باطن پیران سحرخیز

۲۶- آرایه‌های «کنایه، استعاره مکنیه، مجاز، استعاره مصرّحه و تشبیه» به ترتیب در کدام ابیات دیده می‌شود؟

- (الف) نشان عهد و وفا نیست در تبسم گل
- (ب) یک ذره اگر مهر و وفا داشتی ای مه
- (پ) همت مردانه می‌خواهد گذشتن از جهان
- (ت) هرکسی را سر چیزی و تمنای کسی است
- (ث) باران اشکم می‌دود وز ابرم آتش می‌جهد

- (۱) ث - ب - الف - ت - پ (۲) پ - الف - ت - ب - ث
- (۳) ب - ت - الف - ث - پ (۴) ت - الف - ب - ث - پ

۲۷- در کدام گزینه، «آرایه مجاز، استعاره مصرّحه» نیز هست؟

- (۱) رستم از این بیت و غزل ای شه و سلطان ازل
- (۲) جهان ای پسر ملک جاوید نیست
- (۳) رسد دست تو از مشرق به مغرب
- (۴) مرا ساقی بده ساغر که امشب می‌پرستان را

مفععلن مفععلن مفععلن مفععلن کشت مرا

ز دنیا و فساداری امید نیست

ز اقصای مداین تا به مدین

به یاد لعل او یاد از می و ساغر نمی‌آید

۲۸- تعداد تشبیه در کدام بیت متفاوت است؟

- (۱) من بندهام و تو شاه من ابر سیه تو ماه
(۲) رخسارش آتش و دل پختگان سپند
(۳) عشق تو آهویی است که از چشمه‌سار دل
(۴) لب تو آب شد و جان بیدلان آتش

۲۹- کدام بیت، فاقد مجاز است؟

- (۱) این چه دامی است که از سنبل مشکین داری
(۲) من آن شهرم که سیلاب محبت ساخت ویرانم
(۳) جام می از کف اغیار نوشی نوشی
(۴) از جعد پریشانان جمع می به پریشانی

۳۰- کدام بیت به «دو تشبیه و یک استعاره» آراسته شده است؟

- (۱) همای شخص من از آشکین شادی دور
(۲) ز آب دیده من فرش خاک تر می‌شد
(۳) چو ابر زلف تو پیرامن قمر می‌گشت
(۴) چو بیدلان همه در کار عشق می‌آویخت

من آه زنم تو راه من ناله کنم تو خواب
لعل لبش می و جگر خستگان کباب
هر تخم آرزو که برآید گیاه اوست
غم تو کوه و دل تنگ عاشقان شیشه

که به هر حلقه آن صد دل مسکین داری
تو آن گنجی که در ویرانه دل‌ها وطن داری
سر خونخواریم ای یار نمداری، داری
وز چشم سیه مستت شهری به امان داری

چو مرغ حلق بریده به خاک برمی‌گشت
ز بانگ ناله من گوش چرخ کر می‌گشت
ز ابر دیده کنارم به اشک تر می‌گشت
چو ابله‌هان همه از راه عقل برمی‌گشت

روسی