

## فارسی

- ۱- گزینه «۱» - نماز در بیت نخست در معنای یکی از اعمال عبادی مسلمانان است، در گزینه‌های دیگر در معنای تعظیم کردن به کار رفته است.  
(طباطبایی‌نژاد) (پایه دوازدهم - درس دوازدهم - معنی واژه)
- ۲- گزینه «۲» - واژگان زیر نادرست معنا شده‌اند:  
گزینه «۱»: شامه = حس بویایی  
گزینه «۳»: سبو = کوزه  
گزینه «۴»: متقاعد = مجاب (طباطبایی‌نژاد) (پایه دوازدهم - ترکیبی - معنی واژه)
- ۳- گزینه «۱» - معنای واژگان زیر نادرست است:  
نقیسه = چیز گران بها / مشعشع = درخشان، تابان / فرط = بسیاری (طباطبایی‌نژاد) (پایه یازدهم - ترکیبی - معنی واژه)
- ۴- گزینه «۳» - واژه‌های عبارت سوم درست است.  
بررسی سایر گزینه‌ها:  
گزینه «۱»: هول / گزینه «۲»: تطاول / گزینه «۴»: اشباح (طباطبایی‌نژاد) (پایه دوازدهم - ترکیبی - املا)
- ۵- گزینه «۴» - واژه «شائبه» نادرست نوشته شده است. (طباطبایی‌نژاد) (پایه یازدهم - ترکیبی - املا)
- ۶- گزینه «۱» - واژه‌های «تجیر» و «قربت» نادرست نوشته شده‌اند. (طباطبایی‌نژاد) (پایه یازدهم - درس هفتم - املا)
- ۷- گزینه «۴» - منطق الطیر، لیلی و مجنون و اسرارنامه از آثار منظوم هستند. (طباطبایی‌نژاد) (پایه یازدهم - ترکیبی - تاریخ ادبیات)
- ۸- گزینه «۲» - بیت دوم دارای تناقض است: با توایم و با تو نه‌ایم / حلقه و حلقه جناس تام دارند (۱) حلقه در، (۲) مجلس / «حلقه و در» مراعات نظیر دارند. در گزینه‌های «۱» و «۳» تناقض وجود دارد اما جناس تام دیده نمی‌شود. در گزینه «۴»، «خویش» و «خویش» جناس تام دارند. (۱- خود ۲- فامیل) اما این بیت تناقض ندارد. (طباطبایی‌نژاد) (پایه دوازدهم - ترکیبی - آرایه‌های ادبی)
- ۹- گزینه «۴» - سیل = تشخیص و استعاره  
«بحر» و «سیل» = مراعات نظیر  
علت وجود صدای سیل، جدایی از دریاست = حسن تعلیل  
تکرار «بحر» (طباطبایی‌نژاد) (پایه دوازدهم - ترکیبی - آرایه‌های ادبی)
- ۱۰- گزینه «۲» - در مورد «الف»، علت سرخ بودن لب بیان شده است بنابراین مهم‌ترین آرایه این بیت حسن تعلیل است، در مورد «ب» تشبیه، آشکارا دیده می‌شود به خاطر «بناگوش چوسیمت» گو این که در این گزینه تلمیح نیز به کار رفته است، بنابراین به سراغ مورد «ج» می‌رویم؛ در این گزینه، ایهام بارز است، زیرا «دور از تو» دو معنای پذیرفتنی دارد، (۱) در هجران تو (۲) دور از جان تو (جمله دعایی)، و بر این بنیاد پاسخی درست است که اولین مورد آن «ج» باشد (چرا که ایهام اولین آرایه‌ای است که در صورت پرسش آمده است) یعنی گزینه «۲» پاسخ است.  
(کتاب همراه علوی) (پایه دوازدهم - ترکیبی - آرایه‌های ادبی)
- ۱۱- گزینه «۴» - این سؤال، سؤال بسیار ماهرانه‌ای است، چرا که درک ایهام بیت در گرو درک تضمین آن است یا حتی شاید برعکس.  
«شهریار» ایهام دارد: (۱) سرور و شاه (۲) تخلص شاعر.  
به همین اعتبار در این بیت تضمین آشکار می‌شود، چرا که می‌گوید: «چون حافظ منم که شهره شهرم به عشق ورزیدن» مصراع دوم این بیت، مصراع اول غزل مشهور حافظ است:
- منم که شهره شهرم به عشق ورزیدن / منم که دیده نیالوده‌ام به بد دیدن  
تشبیه: (۱) شهر عشق (اضافه تشبیه‌ی)، (۲) من شهریار هستم / نغمه حروف یا همان واج آرایه هم که در بیت کاملاً آشکار است: واج آرایه صامت «ش» (کتاب همراه علوی) (پایه دوازدهم - ترکیبی - آرایه‌های ادبی)
- ۱۲- گزینه «۳» - در بیت سوم شیوه بلاغی وجود دارد. در دیگر ابیات نظم اجزای جمله دیده می‌شود. شکل مرتب شده بیت سوم بدین صورت است:  
جهان فتنه عشق تو بردازد. (طباطبایی‌نژاد) (پایه یازدهم - درس ششم - دستور)
- ۱۳- گزینه «۳» - در بیت اول، مصراع نخست، جمله وابسته و مصراع دیگر جمله هسته است.  
بررسی سایر گزینه‌ها:  
گزینه «۱»: خاقانی مناداست. / گزینه «۲»: «تکرار» وجود ندارد. / گزینه «۴»: فعل «شود» معنای «می‌رود» دارد.  
(طباطبایی‌نژاد) (پایه یازدهم - ترکیبی - دستور)
- ۱۴- گزینه «۴» - در بیت چهارم «ماند» فعل مضارع است در حالی که در ابیات دیگر فعل ماضی «ماند» دیده می‌شود.  
(طباطبایی‌نژاد) (پایه دوازدهم - درس یازدهم - دستور)
- ۱۵- گزینه «۲» - «شد» در بیت دوم در معنای «رفت» به کار رفته در حالی که در دیگر ابیات فعل اسنادی است.  
(طباطبایی‌نژاد) (پایه یازدهم - درس دوازدهم - دستور)
- ۱۶- گزینه «۳» - در بیت سوم شش وابسته دیده می‌شود:  
این عشق - عشق آتشین - عشق من - این زلف - زلف عنبرین / زلفم  
در ابیات دیگر ۴ وابسته گروه اسمی دیده می‌شود.  
گزینه «۱»: اشک خون - این انده - شحنة عشق - سیم شحنة  
گزینه «۲»: کمین غمزه ترکان - گاه تیر افشاندن - آواز کمان  
گزینه «۴»: خاک مجلس / بوی جرعه / بوی جرعه / خاکش (طباطبایی‌نژاد) (پایه دوازدهم - درس سیزدهم - دستور)

- ۱۷- گزینه «۳» - مفهوم مشترک بیت سؤال و سه گزینه دیگر بازگشت به اصل / در گزینه «۳» به عاقبت دشوار گناهکاران اشاره می‌کند.  
(طباطبایی نژاد) (پایه یازدهم - درس هشتم - قرابت معنایی)
- ۱۸- گزینه «۱» - مفهوم بیت نخست ناتوانی عقل در درک زیبایی‌هاست. در حالی که ابیات دیگر به نفی عقل و هوشیاری پرداخته شده است.  
(طباطبایی نژاد) (پایه یازدهم - درس ششم - قرابت معنایی)
- ۱۹- گزینه «۴» - مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه «۴» عشق ازلی است. بررسی سایر گزینه‌ها:  
گزینه «۱»: جدایی از عشق دشوار است.  
گزینه «۲»: عشق باعث کفر من شده است.  
گزینه «۳»: برای چیزهای بی‌ارزش بهشت را رها کردیم. (طباطبایی نژاد) (پایه یازدهم - درس هفتم - قرابت معنایی)
- ۲۰- گزینه «۲» - مفهوم مشترک آیه و گزینه «۲» گفتار نرم و آرام است. بررسی سایر گزینه‌ها:  
گزینه «۱»: اگر همراهی می‌داشتم دنیا از سخنم پر می‌شد.  
گزینه «۳»: همه‌جا اثری از سخن من هست.  
گزینه «۴»: خوش‌سخنی و توجه از بین نرفته است. (طباطبایی نژاد) (پایه یازدهم - درس هشتم - قرابت معنایی)
- ۲۱- گزینه «۲» - مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه «۲» آسیب دیدن انسان‌های ارزشمند از سرنوشت است. بررسی سایر گزینه‌ها:  
گزینه «۱»: دنیا به کسی رحم نمی‌کند.  
گزینه «۳»: هشیاران به سختی زندگی می‌کنند.  
گزینه «۴»: تأکید بر ترک تعلقات (طباطبایی نژاد) (پایه دوازدهم - درس دوازدهم - قرابت معنایی)
- ۲۲- گزینه «۲» - مفهوم بیت سؤال امید به بهبود آینده است در حالی که بیت دوم به بدتر شدن اوضاع در آینده اشاره می‌کند. بررسی سایر گزینه‌ها:  
گزینه «۱»: امیدواری به بهبود اوضاع  
گزینه «۳»: ناگزیر بودن مرگ  
گزینه «۴»: گذشته بهتر از حال است. (طباطبایی نژاد) (پایه دوازدهم - درس دهم - قرابت معنایی)
- ۲۳- گزینه «۴» - مفهوم بیت سوم، تغییر نگاه بر اثر درک زیبایی‌های معشوق است. (کتاب همراه علوی) (پایه دوازدهم - ترکیبی - قرابت معنایی)
- ۲۴- گزینه «۲» - مفهوم مشترک بیت سوال و گزینه «۲»، عشق به وطن است. بررسی سایر گزینه‌ها:  
گزینه «۱»: نگاه منفی شاعر به وابستگی به وطن و دین / گزینه «۳»: فدا کردن جان در راه وطن / گزینه «۴»: تمجید از وطن  
(کتاب همراه علوی) (پایه دوازدهم - درس سیزدهم - قرابت معنایی)
- ۲۵- گزینه «۳» - در گزینه «۳» موضوع بیت توصیه به نیکی کردن است، در حالی که در گزینه‌های «۱»، «۲» و «۴» پایداری نیکی مطرح شده است.  
(کتاب همراه علوی) (پایه دوازدهم - درس یازدهم - قرابت معنایی)