

فارسی

۱- گزینه «۲» -

گزینه «۱»: موبد ← روحانی زرتشتی

گزینه «۳»: تطاول ← ستم

گزینه «۴»: حشم ← خدمتکاران، تازی ← نوع اسب عربی (گزمه) (پایه دوازدهم - ترکیبی - واژه) (متوسط)

۲- گزینه «۳» - معنای درست واژه‌های نادرست: استحقاق (سزاواری، شایستگی) / فرط (بسیاری) / تمکن (ثروت و دارایی)

(گزمه) (پایه یازدهم - ترکیبی - واژه) (دشوار)

۳- گزینه «۱» - معنای درست واژگان در این گزینه دیده می‌شود. (گزمه) (پایه دوازدهم - ترکیبی - واژه) (متوسط)

۴- گزینه «۴» - واژگانی که در سایر گزینه‌ها غلط املائی‌اند.

گزینه «۱»: محمل و کجاوه

گزینه «۲»: مذلت و فرومایگی

گزینه «۳»: عازم و رهسپار (گزمه) (پایه یازدهم - ترکیبی - املا) (آسان)

۵- گزینه «۲» - مایع ← مایه / برخواست ← برخاست (کتاب همراه علوی) (پایه دوازدهم - ترکیبی - املا) (متوسط)

۶- گزینه «۴» - سیلاح (وسیله) ← صلاح (درستی) / حایل (جدا کننده) ← هایل (ترسناک)

(سراسری خارج از کشور - ۹۵ با تغییر) (پایه دوازدهم - ترکیبی - املا) (متوسط)

۷- گزینه «۳» - سانناماری اثری است متعلق به سیدمهدی شجاعی. (گزمه) (پایه یازدهم و دوازدهم - ترکیبی - تاریخ ادبیات) (دشوار)

۸- گزینه «۱» - «م» در عشقم در پایان مصراع دوم گزینه «۱» مفعول است، اما در سایر گزینه‌ها مضاف‌الیه است. سرشت من، سرنوشت من / نان

من آبروی من / دل من (گزمه) (پایه یازدهم و دوازدهم - ترکیبی - نقش دستور ضمائر متصل) (دشوار)

۹- گزینه «۲» - در این بیت ما با سه منادا و شبه جمله روبه‌رو هستیم؛ بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: «از تو و بارها» نقش تبعی «تکرار» هستند.

گزینه «۳»: رنج و محنت معطوف هستند.

گزینه «۴»: «خورشید» بدل از «پادشاه آسمان» است. (گزمه) (پایه یازدهم - درس هشتم - دستور نقش‌های تبعی) (دشوار)

۱۰- گزینه «۱» -

بروم و ماند ← مضارع التزامی

می‌نالم ← مضارع اخباری

شده است ← ماضی نقلی (گزمه) (پایه دوازدهم - درس یازدهم - دستور - زمان فعل‌ها) (آسان)

۱۱- گزینه «۴» - «واو» در مصراع اول این گزینه «عطف» و در سایر گزینه‌ها «ربط» است. (گزمه) (پایه دوازدهم - درس دهم - دستور - انواع واو) (متوسط)

۱۲- گزینه «۴» - «بسوخت» ردیف است که در گزینه‌های «۱»، «۲» و «۳» ناگذر است، اما در گزینه «۴» به معنی «بسوزاند» به کار رفته و گذرا است.

دل بیمار مرا در غم تیمار بسوزاند. (کتاب همراه علوی) (پایه دوازدهم - درس دهم - دستور) (متوسط)

۱۳- گزینه «۳» - در گزینه «۱»، فعل «دهد» بر مفعول و متمم مقدم شده است.

در گزینه «۲»، فعل «کن» بر متمم مقدم شده است.

در گزینه «۴»، ضمیر «م» [گریبانم] جهش پیدا کرده و بیت را بلاغی کرده است. (گزمه) (پایه دوازدهم - درس دوازدهم - شیوه بلاغی) (دشوار)

۱۴- گزینه «۱» - بیت «الف»، مصراع دوم تضمین آیه قرآن است. دقت داشته باشید آوردن عبارت، آیه، حدیث یا مصراعی از شعر شاعری دیگر در

بیت آرایه «تضمین» می‌سازد.

بیت «ب»، «حرف تلخ» و «شیرین کلام» آمیختن دو حس شنوایی و چشایی و آرایه «حس آمیزی» است.

بیت «پ»، «بو» ایهام است: (۱) رایحه، (۲) امید و آرزو

بیت «ت»، «عالم مجاز از مردم عالم» (گزمه) (پایه دوازدهم - آرایه‌های ادبی - ترکیبی) (متوسط)

۱۵- گزینه «۲» - «مهر» در معنای محبت در بیت به کار رفته است و در معنای «ماه مهر» با «ماه» ایهام تناسب ساخته است.

کوه و کاه ← تضاد

ماهی و کاهی ← جناس

با تن چون کاه دردی چون کوه بردن (تحمل کردن) ← اغراق

تن همچون برگ کاه و کوه درد ← تشبیه (گزمه) (آرایه‌های ادبی - ترکیبی) (دشوار)

۱۶- گزینه «۴» - دو ترکیب «وجود حاضر غایب» و «پنهان پیدا» متناقض‌نما هستند. در بیت «ب» تلخ و شیرین تضاد هستند. در بیت «ت» «ساکن

نمودن» و «رهرو بودن» تضاد هستند. (گزمه) (پایه یازدهم - آرایه‌های ادبی - متناقض‌نما) (دشوار)

۱۷- گزینه «۱» - مفهوم عبارت صورت سؤال و گزینه «۱» هر دو بر این نکته تأکید دارد که باید با دشمن همواره مدارا کرد و زبانی نرم داشت.

(گزمه) (پایه یازدهم - درس هشتم - قرابت) (متوسط)

- ۱۸- گزینه «۴» - در بیت گزینه «۴»، مصراع دوم این که خاک نعل اسب به ماه می‌رسد، خرق عادت است. زمینه حماسه در سایر ابیات ملی است. (گزمه) (پایه دوازدهم - دانش‌های ادبی - زمینه‌های حماسه) (متوسط)
- ۱۹- گزینه «۱» - مفهوم گزینه «۱» عدم توجه به دنیا و آخرت است. مفهوم سایر ابیات و عبارت صورت سؤال «تقدیرگرایی» است. (گزمه) (پایه یازدهم - درس نهم - قرابت مفهومی) (متوسط)
- ۲۰- گزینه «۴» - مفهوم این بیت ناتوانی عقل است در صورتی که در سایر ابیات، مفهوم تقابل عقل و عشق و بی‌کفایتی عقل مطرح است. (گزمه) (پایه یازدهم - درس ششم - قرابت مفهومی) (دشوار)
- ۲۱- گزینه «۳» - مفهوم این بیت «انا لله و انا الیه راجعون» است. در حقیقت هر فرعی به اصل خویش باز می‌گردد. (گزمه) (پایه دوازدهم - قرابت مفهومی - ترکیبی) (متوسط)
- ۲۲- گزینه «۴» - «گرفتن» در هر دو بیت در معنای سوختن به کار رفته است؛ بررسی سایر گزینه‌ها:
گزینه «۱»: با دست گرفتن
گزینه «۲»: نوشیدن
گزینه «۴»: خرده گرفتن (گزمه) (پایه دوازدهم - درس دوازدهم - ترکیبی لغت و قرابت) (دشوار)
- ۲۳- گزینه «۱» - در صورت سؤال و گزینه «۱» هر دو به پاکباز بودن معشوق اشاره دارند و مخاطب خود را پاکباز معرفی می‌کنند، اما در گزینه‌های «۲» و «۳» به تشریح پاکبازی پرداخته است و در گزینه «۴» توصیه به پاکبازی می‌کند. (کتاب همراه علوی) (پایه دوازدهم - درس یازدهم - قرابت مفهومی) (دشوار)
- ۲۴- گزینه «۲» - مفهوم مشترک هر دو بیت به گلستان شدن آتش اشاره دارد. (سراسری تجربی - ۸۶) (پایه دوازدهم - درس دوازدهم - قرابت مفهومی) (متوسط)
- ۲۵- گزینه «۱» - مفهوم مشترک هر دو بیت این است که حتی پاسخ بدی دیگران می‌تواند خوبی و نکویی باشد. (سراسری) (پایه دوازدهم - درس دهم - قرابت مفهومی) (آسان)