

فارسی

۱- در کدام گزینه معنای همه واژه‌ها درست است؟

- (۱) هشیوار (آگاهانه) - موبد (حاکم) - دل گسل (دل آزار)
 (۲) کریت (اندوه) - خیره‌سر (لجوج) - تیش (حرارت)
 (۳) تطاول (سختی) - سبو (کوزه) - سپهبد (فرمانده)
 (۴) حشم (خدمتکار) - متقاعد (مجاب) - تازی (نوعی اسب ترکی)

۲- از میان مجموعه واژگان زیر معنای چند واژه نادرست است؟

«خنیده (نامدار) - استحقاق (سزاوار) - تلبیس (نیرنگ‌سازی) - غنا (بی‌نیازی) - عندلیب (هزارستان) - فرط (بسیار) - چابک (فرز) - تمکن (ثروتمند)»

- (۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

۳- معنای درست واژگان زیر در کدام گزینه دیده می‌شود؟

«غو - آزر - هیون - حمایل - ارتفاع»

- (۱) فریاد - شرم - شتر درشت‌اندام - محافظ - محصول زمین زراعی
 (۲) آواز - حیا - اسب تیزرو - نگهدارنده - عایدات
 (۳) صدای بلند - شرم - اسب با پاهای لاغر - محافظ - درآمد‌های مملکت
 (۴) هزارهز - شرف - شتر قوی هیکل - نگهدارنده - مالیات

۴- در کدام گزینه غلط املائی و رسم‌الخطی دیده نمی‌شود؟

- (۱) مهمل و کجاوه - گزاف‌کاری و بیهوده‌کاری
 (۲) رغبت و خواست - خواری و فرومایه‌گی
 (۳) عاذم و رهسپار - مناسک و آیین‌های دینی
 (۴) صباحت و زیبایی - شائبه و شک

۵- در متن «و بدان که اصل خلقت ما بر معادات بوده و از مرور روزگار مایع گرفته است و در طبع‌ها تمکن یافته، چون موجب از میان برخواست دوباره به قرار اصل باز رود و چون امروز که موجب زایل شد بی شبهت عداوت تازه گردد.» چند غلط املائی دیده می‌شود؟

- (۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

۶- در کدام دو عبارت زیر، غلط املائی وجود دارد؟

- (الف) بفرمود پایش گرفتند و به حجره بازداشتند.
 (ب) همه حکم او را گردن نهادند و راه سلاح پیش گرفتند.
 (پ) زبان‌های خاص و عام ثنا او را گویان باشد و دل‌های او را جویان.
 (ت) هر ساعت سیل آفت قوی تر و موج محنت حایل تر می‌گردد.

- (۱) الف - ب (۲) الف - ت (۳) ب - پ (۴) ب - ت

۷- در کدام گزینه نام صاحب اثری نادرست آمده است؟

- (۱) تذکرةالاولیا (عطار) - دری به خانه خورشید (سلیمان هراتی)
 (۲) مرصادالعباد من المبدأ الی المعاد (نجم‌الدین دایه) - روزها (محمدعلی اسلامی ندوشن)
 (۳) اسرارالتوحید (محمدبن منور) - سانتاماریا (مهرداد اوستا)
 (۴) تیرانا (محمدرضا رحمانی) - زندگی مولانا (بدیع‌الزمان فروزان‌فر)

۸- نقش ضمیر متصل «م» در کدام گزینه متفاوت است؟

- (۱) دریاب کسه مبیستلای عشقم
 (۲) پرورده عشق شد سرشستم
 (۳) نمانم افزود و آبرویم کاست
 (۴) به جان رسیدم و از دل خبر نمی‌یابم

- آزاد کنن از بیستلای عشقم
 جز عشق مبیستلای سرنوشتم
 بینواایی به از مذلت خواست
 وز آن که نیز دلم برد اثر نمی‌یابم

۹- در کدام گزینه نقش تبعی دیده نمی‌شود؟

- (۱) بارها از تو گفته‌ام از تو
 (۲) ای حقیقی‌ترین مجاز ای عشق
 (۳) بیا که خسته مرا درد و رنج و محنت عشق
 (۴) ماه چون در جامه‌ای از نور پنهان شد

- بارها از تو بارها با تو
 ای همه استعاره‌ها با تو
 بیا که من چو تو یاری دگر نمی‌یابم
 پادشاه آسمان خورشید سر بر کرد

۱۰- کاربرد کدام فعل در ابیات زیر دیده نمی‌شود؟

- «به هواداری او ذرة صفت رقص کنان
 شبان آهسته می‌نالیم مگر دردم نماند
 گل آن چنان فریفته حسن خود شده است

- (۱) مضارع مستمر (۲) ماضی نقلی (۳) مضارع التزامی (۴) مضارع اخباری

۱۱- نوع «واو» در مصراع اول کدام گزینه متفاوت است؟

- ۱) دیروز در غربت باغ من بودم و یک چمن داغ
- ۲) چون رود امیدوارم بی‌تابم و بی‌قرارم
- ۳) از بس که دست می‌گزم و آه می‌کشم
- ۴) تن بیه دود چراغ و بی‌خوابی

۱۲- «ردیف» در کدام بیت، گذرا است؟

- ۱) تو که احوال دل سوختگان می‌دانی
- ۲) ای که از تیر انال‌الحق خبری یافته‌ای
- ۳) صبر بسیار مفرمای من سوخته را
- ۴) داروی درد دل اکنون ز که جویم که طبیب

۱۳- کدام جمله به شیوه بلاغی سروده نشده است؟

- ۱) حکم تو همچو باد دهد خاک را مسیر
- ۲) ساغری پر کن ز خون رز مرا
- ۳) اقتدار و عزم استقلال رفعت
- ۴) شوق توام باز گریبان گرفت

۱۴- آرایه‌های «تضمین، ایهام، حس آمیزی و مجاز» به ترتیب در کدام ابیات دیده می‌شود؟

- عـرـه یـا حـسـر تـا یـا و یـلـتـکـا
تـا حـر ف تلخـی از دهن یار می‌کشم
می‌سوزم و می‌سازم و باد است به دستم
لیک از دشمن نمی‌ترسم که میلیم سوی توست
- الف - پ - ب - ت (۱) الف - پ - ب - ت (۲) الف - پ - ب - ت (۳) الف - پ - ب - ت (۴)

۱۵- در بیت زیر کدام آرایه‌های ادبی دیده می‌شوند؟

- «می‌روم زین شهر و در دل مهر ماهی می‌برم»
- ۱) جناس - ایهام - اغراق - تلمیح - تضاد
 - ۲) جناس - تشبیه - ایهام تناسب - اغراق - تضاد
 - ۳) اسلوب معادله - ایهام تناسب - تضاد - اغراق - کنایه

۱۶- در کدام ابیات آرایه متناقض‌نما دیده نمی‌شود؟

- الف) هرگز وجود حاضر غایب شنیده‌ای
 - ب) از جهان تلخی بسیار کشیدم صائب
 - پ) لطافت بیش از این در پرده هستی نمی‌گنجد
 - ت) پیش غافل کاروان عمر چون ریگ روان
- الف و ب (۱) الف و پ (۲)

۱۷- مفهوم عبارت زیر در کدام گزینه دیده می‌شود؟

«ذهب الی فرعون أنه طغی فقولاً له قولاً لئنا»

- ۱) آسایش دو گیتی تفسیر این دو حرف است
- ۲) کشتی شکستگانیم ای باد شرطه برخیز
- ۳) ده روز مهر گردون افسانه است و افسون
- ۴) آینه سکندر جام می است بنگر

امروز خورشید در دشت آینه دار من و توست
من می‌روم سوی دریا جای قرار من و تو
آتش زدم چو گل به تن لخت لخت خویش
ننهاده‌ی هنسر کجسا یسای

مکن انکار کسی کز غم این کار بسوخت
چه شوی منکر منصور که بر دار بسوخت
که دل ریشم از این صبر جگر خوار بسوخت
دل بیمار مرا در غم تیمار بسوخت

علم تو همچو خاک دهد باد را قرار
کاین دلم خون شد ز غم‌هات ای پسر
اعتبار و عزت و اقبال رفعت
اشک دوان آمد و دامان گرفت

عـرـه یـا حـسـر تـا یـا و یـلـتـکـا
تـا حـر ف تلخـی از دهن یار می‌کشم
می‌سوزم و می‌سازم و باد است به دستم
لیک از دشمن نمی‌ترسم که میلیم سوی توست

- الف - پ - ب - ت (۱) الف - پ - ب - ت (۲) الف - پ - ب - ت (۳) الف - پ - ب - ت (۴)

کوه دردی با تن چون برگ گاهی می‌برم»

- ۲) جناس - تشبیه - ایهام تناسب - اغراق - تضاد
- ۴) تشبیه - تضاد - جناس - اغراق - پارادوکس

من در میان جمع و دلم جای دیگر است
که ز شیرین سخنان شد سخنم شیرین‌تر
که چون نور نظر در پرده‌ای پنهان و پیدایی
می‌نماید ساکن اما روز و شب در رفتن است

- الف و ب (۱) الف و پ (۲)

با دوستان مروت با دشمنان مدارا
باشد که باز بینیم دیدار آشنا را
نیکی به جای یاران فرصت شمار یارا
تا بر تو عرضه دارد احوال ملک دارا

۱۸- زمینه حماسه در کدام بیت با سایر گزینه‌ها متفاوت است؟

- ۱) به جمشید بر تیره گون گشت روز
- ۲) چنین است سوگند چرخ بلند
- ۳) به جمشید بر گوهرا افشانند
- ۴) یکی تازی ای برنشسته سیه

۱۹- مفهوم عبارت زیر در کدام گزینه دیده نمی‌شود؟

- «هر عصب و فکر به منبع خالص ایمان وصل بود که خوب و بد را به عنوان مشیت الهی می‌پذیرفت.»
- ۱) سرم به دنیوی و عقبی فرو نمی‌آید
 - ۲) بدان قدر که تو جدی نمایی و جهدی
 - ۳) تو کار خویش به فضل خدای کن تفویض
 - ۴) جایی اگر ز غیبت او تیره شد جهان

۲۰- مفهوم کدام بیت متفاوت است؟

- ۱) یک بار هم ای عشق من از عقل میندیش
- ۲) ما را ز منع عقل مترسان و می بیار
- ۳) اگر نه عقل به مستی فرو کشد لنگر
- ۴) عقل می‌خواست کز آن شعله چراغ افروزد

۲۱- مفهوم کدام بیت نادرست آمده است؟

- ۱) تو ز قرآن ای پسر ظاهر مبین
- ۲) پنهان ز دیده‌ها و همه دیده‌ها از اوست
- ۳) هر نفس آواز عشق می‌رسد از چپ و راست
- ۴) نیست جانش محرم اسرار عشق

۲۲- معنای ردیف در کدام گزینه با بیت زیر یکسان است؟

- «زین آتش نهفته که در سینه من است
خواهم شدن به کوی مغان آستین فشان»
- ۱) می خور که هر که آخر کار جهان بدید
 - ۲) حافظ چو آب لطف ز نظم تو می‌چکد
 - ۳) آن روز شوق ساغر می خرمم بسوخت

۲۳- در کدام بیت مفهومی متناسب با بیت زیر دیده می‌شود؟

- «کس چون تو طریق پاکبازی نگرفت
لبریز زندگی است نفس‌های آخرت»
- ۱) پاکبازی را نشان دیگر است
 - ۲) پاکبازی رسم عشاق است و باید از نخست
 - ۳) ای دل از عقبات باید دست از دنیا بردار

همی کاست زو فر گیتی فروز
که بر بی‌گناهان نیابد گزند
مهر آن روز را روز نسو خوانند
همی خاک نعلش برآمد به ماه

تبارک الله از این فتنه‌ها که در سر ماست
گمان مبر که دگرگون شود هر آنچه قضاست
به روز دولت و نکبت که کار کار خداست
جای دگر ز پرتوش آفاق با ضیاست

بگذار که دل حل بکند مسئله‌ها را
کان شحنه در ولایت ما هیچ کاره است
چگونه کشتی از این ورطه بلا ببرد
برق غیرت بدرخشید و جهان بر هم زد

دیو، آدم را نبیند غیرطین (نکوهش ظاهر بینی)
آن آشکار صنعت پنهانم آرزوست (وحدت وجود)
ما به فلک می‌رویم عزم تماشا که راست (همت طلبی)
هر که را در جان غم جانانه نیست (هر جان لایق عشق نیست)

خورشید شعله‌ای است که در آسمان گرفت
زین فتنه‌ها که دامن آخر زمان گرفت
از غم سبک برآمد و رطل گران گرفت
حاسد چگونه نکته تواند بر آن گرفت
کآتش ز عکس عارض ساقی در آن گرفت

با زخم نشان سرفرازی نگرفت
آورده مرگ گرم به آغوش تو پناه
هر که سر بازی کند منصور نیست
در قمار عشق دین و مال و جان را باختن
پاکبازی پیشه گیر و راه دین کن اختیار

۲۴- بیت زیر با کدام یک از ابیات زیر تناسب معنایی دارد؟

«چاه شد بر وی بدان بانگ جلیل

۱) همی بر شد آتش فرود آمد آب

۲) چو بخشایش پاک یزدان بود

۳) که دشمن همی دوست بایست کرد

۴) که از تفت (= گرمی) آن کوه آتش برست

گلشن و بزمی چو آتش بر خلیل»

همی گشت گدرد زمین آفتاب

دم آتشش و آب یکسان بود

ز آتش کجا بردمد باد سرد

همه کامه (= آرزو) دشمنان گشت پست

۲۵- در کدام گزینه مفهوم «نه همین مهربانی را به مهر، که پاداش هر زخمه سنگی را دست‌های کریم تو میوه‌ای چند شیرین ایثار کند.» آمده است؟

۱) کم مباحث از درخت سایه‌فکن

۲) مطربا بهر خدا زخمه مستانه بزن

۳) جز دانش و حکمت نبود میوه انسان

۴) نه همین بر گل رخسار تو شبنم محو است

هر که سنگت زند ثمر بخشش

تا ز زخمه خوش تو ساخته چون چنگ شویم

ای میوه‌فروش هنر، این دگه و بازار

دیده کیست که محو گل رخسار تو نیست؟

روسی