

علوم و فنون ادبی ۲

- ۱- گزینه «۲» - (اکرامیان) (درس هفتم - تاریخ ادبیات)
- ۲- گزینه «۲» - (اکرامیان) (درس هفتم - تاریخ ادبیات)
- ۳- گزینه «۴» - (اکرامیان) (درس هفتم - تاریخ ادبیات)
- ۴- گزینه «۴» - بررسی مجاز در سایر گزینه‌ها:
گزینه «۱»: لب و دندان (کل وجود)
گزینه «۲»: ایران (ایرانیان)
گزینه «۳»: می (جام می). (اکرامیان) (درس هفتم - آرایه‌های ادبی)
- ۵- گزینه «۴» - (اکرامیان) (درس هشتم - عروض)
- ۶- گزینه «۴» - (اکرامیان) (درس هشتم - عروض)
- ۷- گزینه «۳» - (اکرامیان) (درس هفتم - تاریخ ادبیات)
- ۸- گزینه «۳» - (اکرامیان) (درس هفتم - تاریخ ادبیات)
- ۹- گزینه «۱» - چهار استعاره دارد: «باغ - سرو - سبزه - غنچه» همگی دارای استعاره‌ی مکنیه هستند؛ زیرا عملی انسانی به آن‌ها نسبت داده شده است. بررسی سایر گزینه‌ها:
گزینه «۲»: ای آبشار ← استعاره‌ی مکنیه (۱ استعاره)
گزینه «۳»: خوناب جگر ← استعاره از اشک خونین - ژاله استعاره از اشک - نرگس استعاره از چشم (۳ استعاره)
گزینه «۴»: ای گل - سرزنش خار ← استعاره‌ی مکنیه (۲ استعاره) (اکرامیان) (درس نهم - آرایه)
- ۱۰- گزینه «۴» - (اکرامیان) (درس هفتم - تاریخ ادبیات)
- ۱۱- گزینه «۲» - در تمام ابیات «سر» در معنی قصد و نیت آمده است. (اکرامیان) (درس هفتم - تاریخ ادبیات)
- ۱۲- گزینه «۳» - (اکرامیان) (درس نهم - آرایه)
- ۱۳- گزینه «۱» - (اکرامیان) (درس هشتم - عروض)
- ۱۴- گزینه «۳» - (اکرامیان) (درس نهم - آرایه)
- ۱۵- گزینه «۳» - واژه‌ی «بیت» در این بیت در معنای مجازی «شعر» به کار رفته است. (اکرامیان) (درس ششم - آرایه‌های ادبی)