

## علوم و فنون ادبی ۲

۱- گزینه «۲» - در این دوره از یک سو به دلیل کم توجهی و بی‌مهتری شاهان صفوی نسبت به شاعران و از سوی دیگر شاعران نوازی و ادب‌گرایی سلاطین هند، شاعران به دربارهای هند روی آوردند. (مژده‌عنبران) (درس هفتم - تاریخ ادبیات) (دشوار)

۲- گزینه «۴» - گزینه «۴» از نتایج روی آوردن شاعران ایرانی به دربارهای هند است. (مژده‌عنبران) (درس هفتم - تاریخ ادبیات) (متوسط)

۳- گزینه «۱» - وحشی بافقی از شاعران قرن دهم است که سبک شعرش حدّ واسط سبک دوره عراقی و سبک هندی است و واقع‌گرایی شاخصه اصلی سبک اوست. (مژده‌عنبران) (درس هفتم - تاریخ ادبیات) (متوسط)

۴- گزینه «۱» - بهزاد در دوره شاه اسماعیل و رضا عباسی در دوره شاه عباس از مفاخر هنرند. (مژده‌عنبران) (درس هفتم - تاریخ ادبیات) (متوسط)

۵- گزینه «۳» - کلیم کاشانی به دلیل ابداع معانی و خیال‌های رنگین، خَلَق المعانی ثانی و صائب تبریزی خداوندگار مضامین تازه شعری شناخته شده‌اند. (مژده‌عنبران) (درس هفتم - تاریخ ادبیات) (آسان)

۶- گزینه «۲» - گزینه «۲» از مواردی است که موجب تغییر سبک از عراقی به سبک وقوع شد. شاعران قرن دهم تشخیص داده بودند که شعر جنبه ذهنی و تخیلی پیدا کرده در صورت پایبندی به سنن ادبی نابود خواهد شد پس باید به سوی حقیقت‌گویی و واقع‌گویی (مکتب وقوع) بازگشت. (مژده‌عنبران) (درس هفتم - تاریخ ادبیات) (متوسط)

۷- گزینه «۳» - متن سؤال دربارهٔ بیدل دهلوی، شاعر قرن یازدهم است. (مژده‌عنبران) (درس هفتم - تاریخ ادبیات) (آسان)

۸- گزینه «۳» - وزن بیت سوم از تکرار چهار «مستفعلن» تشکیل شده است (فقط مصراع اول بررسی می‌شود):

از	سَر	و	گو		یَم	یا	چ	مَن		از	لا	ل	گو		یَم	یا	سَ	مَن
-	U	-	-		-	U	-	-		-	-	U	-		-	-	U	-

(تکرار چهار مستفعلن)

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»:

دی	دَ	مان	جا		پا	دِ	شا	هی		خُس	رُ	وی	جان		پَر	وَ	ری
-	U	-	-		-	U	-	-		-	U	-	-		-	U	-
		فاعلاتن				فاعلاتن				فاعلاتن			فاعلاتن			فاععلن	

گزینه «۲»:

دی	سَ	حَ	ری		بَر	گَ	دَ	ری		گُف	ت	مَ	را		یار	
-	U	U	-		-	U	U	-		-	U	U	-		-	
		مفتعلن				مفتعلن				مفتعلن						فع

گزینه «۴»:

زِ	مَس	تان		سَ	لا	مَت		ز	رِن	دان		پَ	یا	مَت
-	-	U		-	-	U		-	-	-		U	-	-

(تکرار چهار فعولن)

(مژده‌عنبران) (درس هشتم - پایه‌های آوایی همسان) (آسان)

۹- گزینه «۳» - وزن بیت سوم نادرست است (مصراع اول بررسی می‌شود).

می	شُ	دَان	کَس	کِ	جُ	زُو	جَا	نِ	سُ	خَن	کَس	نَ	شِ	نَاخْت
-	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-
فاعلاتن			فاعلاتن				فاعلاتن				فَعِلن			

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»:

آز	ی	کی	آ	تَش	بَ	رَا	وَر	دَم	تَ	رَا
-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-
فاعلاتن			فاعلاتن				فاعلن			

گزینه «۲»:

چ	بُو	دِی	کِ	یَک	گُو	شِ	پِی	دَا	شُ	دِی
U	-	-	U	-	-	U	-	-	U	-
فعولن		فعولن			فعولن		فعولن		فعل	

گزینه «۴»:

نِ	مُو	دِه	جَ	مَا	لِی	و	لِی	زِی	رِ	چَا	دُر
U	-	-	U	-	-	U	-	-	U	-	-
فعولن		فعولن			فعولن		فعولن		فعولن		

(مژده‌عنبران) (درس هشتم - پایه‌های آوایی همسان) (متوسط)

۱۰- گزینه «۴» - وزن بیت سؤال به این صورت است:

زُل	ف	بَ	رَف	شَا	نُ	دَ	رَان	خَل	قِ	کِش
-	U	U	-	-	U	U	-	-	U	-
مفتعلن			مفتعلن				فاعلن			

(مژده‌عنبران) (درس هشتم - پایه‌های آوایی همسان) (آسان)

۱۱- گزینه «۱» - پایه‌های آوایی مصراع اول بیت سؤال در گزینه «۱» به درستی آمده است. (مژده‌عنبران) (درس هشتم - پایه‌های آوایی همسان) (متوسط)

۱۲- گزینه «۴» - در این بیت، پای دل استعاره مکنیه است. زیرا مشبیه حذف شده و یکی از لوازم مشبیه به همراه مشبیه ذکر شده است. دل (مشبیه)

مانند [انسان] (مشبیه) که پا دارد. (پا از لوازم مشبیه به انسان) است. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: زهر هجر: اضافه تشبیهی (تشبیه بلیغ): هجر (فراق) مانند زهر

گزینه «۲»: مُلک فراغت: اضافه تشبیهی (فراغت را به مُلک یا پادشاهی تشبیه کرده است).

گزینه «۳»: در این بیت استعاره وجود ندارد. (مژده‌عنبران) (درس نهم - استعاره) (متوسط)

۱۳- گزینه «۲» - در این بیت استعاره وجود ندارد. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: کهنه کشته‌زار: استعاره از این دنیا

گزینه «۳»: لعل: استعاره از لب

گزینه «۴»: دختر رز: استعاره از شراب و می (رز: درخت انگور) (مژده‌عنبران) (درس نهم - استعاره) (متوسط)

۱۴- گزینه «۱» - در این بیت مجاز به کار نرفته است. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۲»: در مصراع دوم «سر» مجاز از فکر است.

گزینه «۳»: جهان در مصراع اول، مجاز از نعمت‌های جهان است.

گزینه «۴»: دست مجاز از مچ دست است. (مژده‌عنبران) (درس نهم - آرایه ادبی) (متوسط)

۱۵- گزینه «۳» - مفهوم هر دو بیت «ب» و «د» این است که هر عملی انجام دهی، نتیجه همان را می‌بینی بررسی سایر ابیات:

«الف»: یاد تو در همه جا حضور دارد.

«ج»: شاعر به تهی دستی خود اشاره کرده است. (مژده‌عنبران) (درس نهم - معنی و مفهوم) (متوسط)