

- ۱- بعد از ظهور شاعران بزرگی چون سعدی، مولانا، حافظ به دلیل ..... جایی برای رشد زبان و ادب فارسی و ادیبان باقی نماند.
- (۱) عدم ظهور شاعران نامی (۲) تسلط طولانی مغولان (۳) بی میلی حکومت صفویان به شعر (۴) رشد عرفان و تفکر تساهل و تسامح
- ۲- لازمه دستیابی به حقیقت و واقع گویی در کدام گزینه آمده است؟
- (۱) فاصله گرفتن از عشق و توجه بیشتر به اشعار توصیفی (۲) امتناع از تقلید و ایجاد سبک و تفکر جدید  
(۳) اجتناب از بکارگیری ترکیبات غریب و ضربالمثلها (۴) پرداختن به مسائل اجتماعی و انتقادهای سیاسی
- ۳- کدام یک از موارد زیر از کانونهای مهم شاعران و هنرمندان و دانشمندان به حساب نمی آید؟
- (۱) اصفهان (۲) آذربایجان (۳) خراسان (۴) نواحی مرکزی ایران
- ۴- در کدام گزینه به شعرای قرن ۱۰ اشاره شده است؟
- (۱) کلیم کاشانی، وحشی بافقی (۲) بابافغانی شیرازی، بیدل دهلوی  
(۳) کلیم کاشانی، صائب تبریزی (۴) محتشم کاشانی، بابافغانی شیرازی
- ۵- چه عاملی باعث مدعی شدن گروههای بیشتری در شعر و شاعری شد؟
- (۱) ثروتاندوزی و توجه بیشتر مردم عامه به آن. (۲) ایجاد مراکز تجمعی ادبی که در آن به نقد شعر می پرداختند.  
(۳) از بین رفتن مدیحه سرایی درباری و ثروت ناشی از آن (۴) افزایش مضامین پندی و نصیحتی
- ۶- خوشه های هجایی در کدام گزینه مطابق بیت مربوط آن نیست؟
- (۱) مطلب طاعت و پیمان و صلاح از من مست / که به پیمانہ کشی شهره شدم روز الست  
U U - - U U - - U U - - U U  
(۲) اگر پای در دامن آری چو کوه / سرت ز آسمان بگذرد در شکوه  
U - - U - - U - - U - - U  
(۳) مرنجان دلم را که این مرغ وحشی / ز بامی که برخاست مشکل نشیند  
U - - U - - U - - U - - U  
(۴) من از اینجا به ملامت نرم / که من اینجا به امیدی گروم  
U U - - U U - - U U - - U U
- ۷- وزن «مفتعلن فاعلات مفتعلن فع» مطابق با کدام گزینه است؟
- (۱) روان شد اشک یاقوتی ز راه دیدگان اینک / ز عشق بی نشان آور نشان بی نشان اینک  
(۲) ما چون ز دری پای کشیدیم، کشیدیم / امید ز هر کس که بریدیم، بریدیم  
(۳) بر سر آنم که گر ز دست برآید / دست به کاری زخم که غصه سرآید  
(۴) صبا به لطف بگو آن غزال رعنا را / که سر به کوه و بیابان تو داده ای ما را
- ۸- خوشه هجایی در کدام گزینه مطابق کلمه نمی باشد؟
- (۱) خلاق المعانی: - - U - - - - (۲) خلعت: - -  
(۳) واقع گرایی: - - U - - - (۴) تعبیه: - - U
- ۹- وزن کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟
- (۱) هر شاهدهی که در نظر آمد به دلبری / در دل نیافت راه که آنجا مکان توست  
(۲) سلسله ی موی دوست حلقه دام بلاست / هر که در این حلقه نیست فارغ از این ماجراست  
(۳) شمعی به پیش روی تو گفتم که برکنم / حاجت به شمع نیست که مهتاب خوش تر است  
(۴) بسیار کس شدند امیر کمند عشق / تنها نه از برای من این شور و شر فتاد
- ۱۰- در کدام گزینه همه ترکیبها «اضافه استعاری» اند؟
- (۱) عتاب معلم، مرغان بیشه، صفحه ضمیر، امید دیدار (۲) سرخویش، لطافت طبع، زبان تدریس، فرقت یار  
(۳) آفتاب وفا، همهمه شاگردان، بانگ طرب، خارغم (۴) شتاب مرگ، طره پرچین عشق، قفای مراقبت، گریبان مکاشفت
- ۱۱- در کدام گزینه تشخیص وجود ندارد؟
- (۱) روی سوی جویبار خرگه بیرون زده است. (۲) گل بخندید و باغ شد پدرام  
(۳) باد صبا دروغ زن است و تو راستگوی (۴) روزی ز سر سنگ عقابی به هوا خاست
- ۱۲- در کدام گزینه استعاره وجود دارد؟
- (۱) ز عشق آفاق را پردود دیدم / خرد را دیده خواب آلود دیدم  
(۲) حذر کن ز نادان ده مرده گوی / چو دانا یکی گوی و پرورده گوی  
(۳) خاکی است که رنگین شده از خون ضعیفان / این ملک که بغداد و ری اش نام نهادند.  
(۴) اگر شاعری را تو پیشه گرفتی / یکی نیز بگرفت خنیاگری را
- ۱۳- در بیت زیر چند استعاره وجود دارد؟
- «زاله از نرگس چکید و برگ گل را آب داد / وز تگرگ ناز پرور مالش عناب داد»

۱۴- آرایه استعاره در کدام بیت بیشتر است؟

- ۱) هرکجا نقاش نقش قامت و لعلش کشید/ جلوه طوبی نگر، سرچشمه کوثر ببین
- ۲) به خنده از لب خود پر شکر کنی دامن/ مرا چو چشم در اندازد از گریبان دُر
- ۳) به چون تو محتشمی بی بها سخن ندهم/ بده ز لعل شکر بار قند و بستان در
- ۴) چون بگریی بنشانی گهر از حقه لعل / چو بخندی بنمایی ز شکر مروارید

۱۵- در کدام گزینه اضافه استعاره دیده می شود؟

- ۱) چشم دل
- ۲) شاهد مقصود
- ۳) کره غم
- ۴) مهد زمین