

۱- معنای چند واژه غلط به کار رفته است؟

«ژبان: مهیب / هژبر: شیر / هنر: معرفت / دژم: خشمگین / خوالیگر: آشپزی / الحاح: اصرار / نیلی: کبود / بار: پذیرایی عمومی / رشحه: قطره، تراوش کرده / محضر: استشهدنامه»

(۱) ۲ (۲) ۳ (۳) ۴ (۴) ۵

۲- معنی واژه‌های «چنبر، گرز، درفش، کیش، فایق، نوند، سهم» به ترتیب در کدام گزینه درست به کار رفته است؟

(۱) چنبره / سپر / نعره کشیدن / بلند / اسب / ترس
(۲) طوق / عمود / زیاد / پیروز / شتر کندرو / ترس
(۳) حلقه / کوپال / پرچم / مذهب / برگزیده / اسب تندرو / ترس
(۴) گردن بلند / خشمگین / بیرق / غریو / پیروزی / اسب / ترس

۳- الگوی ساخت صفت بیانی در کدام گزینه غلط است؟

(۱) بن ماضی + ا (۲) بن مضارع + ان
(۳) بن مضارع + گار (۴) بن مضارع + ـ نده

۴- «دندان به دندان خاییدن» کنایه از است.

(۱) عصبانیت است. (۲) ناراحتی است. (۳) اضطراب است. (۴) ناتوانی است.

۵- ترتیب توالی ابیات زیر، براساس آرایه‌های «تلمیح، کنایه، حسن تعلیل، تناقض» کدام است؟

الف) هر که لب‌های تو را چشمه حیوان شمرد / بی نصیب است هنوز از صفت انسانی

ب) خونابه‌اش گلاب نشانده به پیرهن / زخم کسی که از گل روی تو بو برد

ج) خفته بیدارگیر گر چه ندیدی ببین / چشم پر از خواب خویش دیده بیدار من

د) خاک بغداد به مرگ خلفا می‌گرید / ورنه این شط روان چیست که در بغداد است

(۱) الف - ب - د - ج (۲) الف - ب - ج - د (۳) الف - ج - د - ب (۴) الف - د - ب - ج

۶- در کدام گزینه، همه آرایه‌های «استعاره، مراعات نظیر، تضاد و جناس» به کار رفته است؟

(۱) شیرین بضاعت بر مگس چندان که تندی می‌کند / او باد بیزن همچنان در دست و می‌آید مگس

(۲) من خود آن بخت ندارم که به تو پیوندم / تو خود آن لطف نداری که به من باز آیی

(۳) کلید صبح به دست و سرود عشق به لب / ز انتهای شب آن شهسوار می‌آید

(۴) می‌زد به شمشیر جفا می‌رفت و می‌گفت از قفا / سعدی بنالیدی ز ما مردان ننالند از الم

۷- آرایه‌های «حسن تعلیل، کنایه و تشخیص» در کدام گزینه دیده می‌شود؟

(۱) لب ت به خون عزیزان که می‌خوری لعل است / تو خود بگوی که خون می‌خوری حلال است این؟

(۲) از دیده بیفتاد سرشکم که به شوخی / بر گوشه چشم آمد و بر جای تو بنشست

(۳) کشور دارا لگدکوب سمند جور شد / راستی فکری برای کشور دارا کنید

(۴) چشم و دلم پر است مکن منعم ای رفیق / بگذار کاین دو کاسه خون سرنگون شود

۸- آرایه‌های بیت زیر کدام‌اند؟

«تو یک ساعت چو افریدون به میدان باش تازان پس / به هر جانب که روی آری درفش کاویان بینی»

(۱) تلمیح - تشبیه - کنایه - حسن تعلیل (۲) اسلوب معادله - کنایه - تشبیه - تلمیح

(۳) تشبیه - تلمیح - کنایه - مراعات‌النظیر (۴) اغراق - کنایه - تشبیه - تلمیح - پارادوکس

۹- معنی کدام لغت در مقابل آن صحیح است؟

(۱) بازارگاه: کوچه تنگ (۲) پایمردی: ایستادگی (۳) پشت پا: روی پا (۴) یکایک: یکی

۱۰- در رباعی زیر به ترتیب چند واژه «صفت فاعلی»، «صفت مفعولی» و «مضاف‌الیه» است؟

«رازی که خطرکنندگان می‌دانند / در بازی خون، برندگان می‌دانند

با بال شکسته پر گشودن هنر است / این را همه پرندگان می‌دانند»

(۱) دو - دو - یک (۲) سه - یک - یک (۳) یک - سه - یک (۴) سه - یک - دو

۱۱- واژگان مشخص در کدام ابیات از نظر تحول معنایی در گذر زمان با کلمات «فتراک / سوگند / خنده / یخچال» یکسان هستند؟

الف) کودکان گریه می‌کنند و مرا / فرصتی بهر گریه کردن نیست

ب) از بی تسخیر ملک پا به رکاب اندازد / ریخته خون کسان روز و شب اندر رکاب

ج) ز مرد خردمند بیدارتر / ز دستور داننده هشیارتر

د) پیکان نمود غنچه ز سفر تابناک / سوار او ز پیش و ستان وی از قفا

(۱) الف - ب - ج - د (۲) د - ج - الف - ب (۳) ب - ج - الف - د (۴) ج - د - الف - ب

۱۲- در کدام گزینه نوع (الف و نون) به کار رفته با دیگر گزینه‌ها متفاوت است؟

(۱) دلبران میدان گشوده نظر / که بر کینه اول که بندد کمر

(۲) حبیب خدای جهان‌آفرین / نگه کرد بر روی مردان دین

(۳) لعل نوشینش چو خندان می‌شود / در جهان شکر فراوان می‌شود

(۴) به بینندگان آفریننده را / نبینی مرنجان دو بیننده را

۱۳- کدام ترکیب «موصوف و صفت» نیست؟

(۱) مرد خریدار (۲) راز بینش (۳) کتاب خواندنی (۴) کودک خندان

۱۴- همه گزینه‌ها به جز گزینه با عبارت زیر قرابت معنایی دارند:

«ای مرغ سحر عشق ز پروانه بیاموز / کان سوخته را جان شد و آواز نیامد»

(۱) ای دل روش عشق ز پروانه بیاموز / جان دادن از آن عاشق دیوانه بیاموز

(۲) عاشقان کشتگان معشوقند / بر نیاید ز کشتگان آواز

(۳) نوای مرغ سحر تا خبر ز عشق تو داد / صفای ورد سحرگاه ز خانقاه برفت

(۴) از ترکناز عشق شکایت چه‌سان کنم / کاین لشکر از سپاه من اول زبان گرفت

۱۵- در کدام بیت معنای واژه «گر» با ابیات دیگر متفاوت است؟

- ۱) که گر هفت کشور به شاهی تو راست / چرا رنج و سختی همه بهر ماست
- ۲) تو شاهی و گر اژدها پیکری / ببايد بدین داستان داوری
- ۳) گر آید برم رستم پهلوان / نمانم برآوردگاهش روان
- ۴) در شاهنامه گر چه شگفت است و نادرست / اخبار جنگ رستم و رزم اسفندیار

۱۶- در کدام گزینه واژه «مار» معنا و مفهوم متفاوتی با دیگر گزینه‌ها دارد؟

- ۱) چو ترسنده اژدها کردشان / چو ماران به صحرا رها کردشان
 - ۲) گفتند مار نفس بکش ای عجب که تو / این مار را بپرووی و اژدها کنی
 - ۳) معجزه گر اژدها گر مار بد / نخوت و خشم خدایی‌اش چه شد
 - ۴) ضحاک‌وار کشته بسی بی‌گناه را / بردوش تا فکنده دو مار سیاه را
- ۱۷- بیت «زور داری چون نداری علم کار / لاف آن نتوان به آسانی زدن» با کدام بیت ارتباط معنایی بیشتری دارد؟

- ۱) ای که روز و شب زنی از علم لاف / هیچ بر جهلت نداری اعتراف
 - ۲) لاف پنهانی مزین بی‌علم هر جا بیهده / علم خوان خود، پیش از آن پنهان کند علم آشکار
 - ۳) هر آن کز علم معنی دیده کور است / به او این علم دنیا نیز زور است
 - ۴) زور بازو را چه نسبت پیش عقل حيله‌گر / رستم از تدبیر زد بر خاک و خون سهراب را
- ۱۸- در کدام گزینه مفهوم «منزلت و مقام معنوی پیدا کردن» با توجه به معنای مصراع دوم بیت زیر آمده است؟

«چو غلتید در خاک آن زنده فیل / بزد بوسه بردست او جبرئیل»

- ۱) بزد بوسه بر لعل بی آب او / همان نرگس رفته در خواب او
- ۲) بزد بر بر و سینه اشکبوس / سپهر آن زمان دست او داد بوس
- ۳) دست و پایش ز بند بگشادند / بوسه بر دست و پای او دادند
- ۴) بوسه بر دست و گردن او داد / رشته از دست و پای او بگشاد

۱۹- پیام کدام بیت در مقابل آن نادرست نوشته شده است؟

- ۱) چو شیر خدا راند بر خصم تیغ / به سرکوفت شیطان دو دست دریغ (افسوس شیطان از پیروزی حضرت علی (ع))
- ۲) پرید از رخ کفر در هند رنگ / تپیدند بت‌خانه‌ها در فرنگ (دنیای کفر از قدرت حضرت علی (ع) ترسیدند)
- ۳) او خدو انداخت در روی علی / افتخار هر نبی و هر ولی (او بر روی حضرت علی (ع) بوسه زد)
- ۴) از علی آموز اخلاص عمل / شیر حق را دان منزه از دغل (حضرت علی (ع) پاک است از او خلوص را یاد بگیر)

۲۰- در کدام گزینه مفهوم «فدا شدن در راه وطن» دیده نمی‌شود؟

- ۱) کنم جان خود را فدای وطن / که با او چنین است پیمان من
- ۲) دفاع از وطن کیش فرزانی است / گذشتن ز جان رسم مردانگی است
- ۳) رود ذره‌ای گر ز خاکت به باد / به خون من آن ذره آغشته باد
- ۴) مرا اوج عزت در افلاک توست / به چشمان من کیمیا خاک توست