

فارسی ۲

۱- معنای چند واژه در برابر آن کاملاً درست است؟

«موبد: روحانی زردشتی، مجازاً دانشمند، دانا / کران: طرف، کنار / پایمرد: خواهشگری، شفاعت / همپایی: همراه، هم قدم / تابناک: درخشان، نورانی / غو: بانگ و خروش، غریب»

(۱) سه (۲) چهار (۳) پنج (۴) دو

۲- معنای «صحن - تماشا - لیاقت - بیرق» به ترتیب مربوط به کدام واژه‌هاست؟

(۱) وادی - تفرج - فرض - درفش
(۲) وادی - جولان - هنر - علم
(۳) محوطه - جولان - خجسته - درفش
(۴) محوطه - تفرج - هنر - علم

۳- کدام گزینه نادرست است؟

(۱) مجموعه هم صدا با حلق اسماعیل از سید حسن حسینی دارای قالب مثنوی است.
(۲) حمید سبزواری، مصطفی محدثی خراسانی و قیصر امین‌پور از شاعران دوره انقلاب اسلامی هستند.
(۳) کتاب روضه خلد اثر مجدخوافی در قالب نثر آمیخته به نظم در موضوع عرفانی نوشته شده است.
(۴) غلامحسین یوسفی در کتاب چشمه روشن به بیان داستانی از شاهنامه پرداخته است.

۴- کدام بیت فاقد غلط املائی است؟

(۱) چه لطف بود که ناگاه رشه قلمت / حقوق خدمت ما عرضه کرد بر کرم
(۲) به ذات پاک نماند به هیچ صورت و جسم / منزّه است به وصف از هلول حالت و حال
(۳) دلت گر ز بی‌طاعتی زنگ دارد / حلا باتش علم و طاعت گذارش
(۴) علاج واقعه پیش از وقوع باید کرد / دریغ سود ندارد چو رفت کار از دست

۵- در کدام عبارت غلط املائی دیده می‌شود؟

(۱) اگر شخص پلید و جثه خبیث تو را بسوزند، گوهر ناپاک و سیرت مذموم تو از قرار خویش نگردد.
(۲) هیچ مشاطه جمال عفو و احسان مهتران را زشتی جرم و جنایت کهتران نیست.
(۳) چندان که او را افکنده دید و در خون غلتیده و فورت خشم تسکینی یافت، تاملی کرد.
(۴) اگر کسی همه عمر به صدق دل نماز گزارد و از مال هلال صدقه دهد چندان ثواب نیابد.

۶- آرایه‌های «جناس - تشبیه - مجاز - تشخیص» به ترتیب در کدام ابیات آمده است؟

الف) کشت مرا دلش به کین هست لبش گوا بر این / خامشی گواه بین غنچه دهان کیست او
ب) دل ز کفم شد دریغ سود ندارد کنون / سنگ پیاله شکست گربه نواله ربود
ج) میانش یک سر مو در میان نیست / ولیکن یک سر مویش دهان است
د) چون شانه سر است گل آلود پای دل / جویای آن که آینه جان کیستی

(۱) ج - د - الف - ب (۲) ج - الف - ب - د (۳) الف - ب - د - ج (۴) الف - د - ب - ج

۷- تعداد کنایه در کدام بیت متفاوت است؟

(۱) من همان دم که وضو ساختم از چشمه عشق / چار تکبیر زدم یکسره بر هرچه که هست
(۲) دگر کریم چو حاجی قوام دریادل / که نام نیک ببرد از جهان به بخشش و داد
(۳) ای که انگشت نمایی به کرم در همه شهر / وه که در کار غریبان عجبت اهمالی است
(۴) گل ز شبنم نتوانست عرق کردن خشک / بس که در کوتاهی بازار تماشا گرم است

۸- آرایه‌های بیت زیر کدامند؟

«برون لفظ ممکن نیست سیر عالم معنی / به عریانی رسیدم تا درون پیرهن رفتم»

(۱) تضاد - تشبیه - تناقض (۲) اغراق - مجاز - تشبیه (۳) استعاره - تناقض - کنایه (۴) تشبیه - تضاد - تشخیص

۹- در کدام بیت به ترتیب یک صفت فاعلی و یک صفت مفعولی به کار رفته است؟

(۱) همین از غم نه تنها چشم خون پالای من می‌گرید / که هم‌چون نخل باران خورده سر تا پای من گرید
(۲) مگر ابر بهار امشب غمی چون من به دل دارد / که می‌خواند بدین سان تا سحر همپای من
(۳) نه چون شمع که شب گرید ولی آرام گیرد روز / که چشمم شب به روز و روز بر شب‌های من گرید
(۴) دو چشمم خشک شد امروز از بس گریه بر دیروز / دگر امشب کدامین چشم بر فردای من گرید

۱۰- در عبارت زیر، چند صفت بیانی وجود دارد؟

«روزگار آینده از آن کسانی است که برای موفقیت روز افزون، چشم بینا، گوش شنوا و لبی خندان داشته باشند و از نکات خواننده و شنیده که در حیات روزانه بدان برمی خورند، پندهایی گفتنی بیاموزند.»

۱) ده ۲) هشت ۳) هفت ۴) نه

۱۱- معنای حرف «اگر» در کدام بیت متفاوت است؟

۱) هر آن کس که بود اندر آن بارگاه / گنه کار بودند اگر بی گناه
۲) گوزن است اگر آهوی دلبر است / شکاری چنین درخور مهتر است
۳) اگر راستی تان بود گفت و گوی / به نزدیک من تان بود آبروی
۴) بباشید تا من بدین رزمگاه / اگر سر دهم گر ستانم کلاه

۱۲- در کدام بیت صفت بیانی بیشتر است؟

۱) ساقیا بده جامی زان شراب روحانی / تا دمی بیاسایم زین حجاب ظلمانی
۲) رهرو عشق از بلای آسمانی فارغ است / آب روشن را چه پروا از غبار آسیاست
۳) اینک تو را چه شد ای مرغ خانگی / کوشش نمی کنی پری نمی زنی
۴) قید جسمانی گوارا کرد افسون معاش / بهر آب و دانه خلقی در قفس دارد وطن

۱۳- نقش واژه های مشخص شده در برابر کدام بیت کاملاً درست است؟

۱) سعدی ز خود برون شو گر مرد راه عشقی / کان کس رسید در وی کز خود قدم برون زد (نهاد - مسند)
۲) نه باغ ماند و نه بستان که سرو قامت تو / برست و ولوله در باغ و بوستان انداخت (نهاد - مفعول)
۳) جمال در نظر و شوق همچنان باقی / گدا اگر همه عالم بدو دهند گداست (قید - متمم)
۴) عجب در آن که تو مجموع و گر قیاس کنی / به زیر هر خم مویت دلی پراکنده است (مسند - متمم)

۱۴- در همه ابیات به استثنای ویژگی قهرمانی حماسه یافت می شود.

۱) به تندی بیستش دو دست و میان / که نگشاید آن بند، پیل ژیان
۲) دل بخردان داشت و مغز ردان / دو کتف یلان و هش موبدان
۳) یکی تیغ زد زود بر گردنش / بدو نیمه شد خسروانی تنش
۴) یکی کوه دیدم سر اندر سحاب / سپهری است گفتی ز خارا بر آب

۱۵- مفهوم مصراع دوم بیت زیر در کدام بیت آمده است؟

«بی تو می گویند تعطیل است کار عشق بازی / عشق اما کی خبر از شنبه و آدینه دارد؟»

۱) گر می روشن کند از مشرق مینا، طلوع / صبح شنبه می توان کردن شب آدینه را
۲) ربط من چون لاله با داغ جنون امروز نیست / بود دائم اخگری در زیر پیراهن مرا
۳) بی خبری ز پای خم، برد به سیر عالمم / ورنه به اختیار، کس، ترک وطن نمی کند
۴) عینک بینایی ما دوربین افتاده است / فیض شنبه از شب آدینه می یابیم ما
۱۶- بیت «مگو سوخت جان من از فرط عشق / خموشی است هان اولین شرط عشق» با کدام بیت تقابل معنایی دارد؟

۱) می شود مهر لب اظهار من شرم حضور / ورنه دارم شکوهها در آستین طوماروار
۲) رنگ شکسته را به زبان احتیاج نیست / صائب عبث چه درد خود اظهار می کنی؟
۳) درمان بود آن درد که اظهار توان کرد / آن زخم کشنده است که خوناب ندارد
۴) گناه نیست در اظهار درد، عاشق را / مریض، جمله جهان را حکیم می داند

۱۷- بیت «هنر خوار شد جادویی ارجمند / نهان راستی آشکارا گزند» با کدام بیت تقابل معنایی دارد؟

۱) فلک به مردم نادان دهد زمام مراد / تو اهل دانش و فضلی همین گناهت بس
۲) شد بوستان ملک ز زاغ و زغن تهی / هر گوشه زد صلاهی طرب نغمه هزار
۳) چون شمع در این انجمن از راستی خویش / غیر از سرانگشت ندامت نگزیدیم
۴) روزی که برف سرخ بیارد ز آسمان / بخت سیاه اهل هنر سبز می شود

۱۸- بیت زیر با کدام گزینه قرابت معنایی بیشتری دارد؟

«بزن زخم این مرهم عاشق است / که بی زخم مردن غم عاشق است»

۱) اگر تو زخم زنی به که دیگری مرهم / وگر تو زهر دهی به که دیگری تریاک
۲) با نامرادی از همه کس زخم می خوریم / ای وای اگر سپهر رودی بر مراد ما
۳) مرد را دردی اگر باشد خوش است / درد بی دردی علاجش آتش است
۴) ریای زاهد سالوس (ریاکار) جان من فرسود / قدح بیار و بنه مرهمی بر این دل ریش

۱۹- کدام بیت بیانگر فضای حکومتی ضحاک می باشد؟

۱) ز فکر تفرقه باز ای تا شوی مجموع / به حکم آن که چو شد اهرمن، سروش آمد
۲) رند عالم سوز را با مصلحت بینی چه کار؟ / کار ملک است آن که تدبیر و تأمل بایدش
۳) خلوت دل نیست جای صحبت اصداد / دیو چو بیرون رود فرشته درآید
۴) پری نهفته رخ و دیو در کرشمه حسن / بسوخت دیده ز حیرت که این چه بوالعجبی (تعجب آور) است

۲۰- مفهوم بیت «تو یک ساعت چو افریدون به میدان باش تا ز آن پس / به هر جانب که روی آری درفش کاویان بینی» با همه ابیات، به استثنای بیت تناسب دارد.

(۱) سرافکندگی کن که زلف نگار / سرافرازی‌اش در سرافکندگی است

(۲) مشو غافل ز گردیدن که روزی در قدم باشد / همین آوازه می‌آید ز سنگ آسیا بیرون

(۳) نشاید بهی یافت بی‌رنج و بیم / که بی‌رنج کس نارد از سنگ سیم

(۴) هر آنکس که بگریزد از کار کرد / از او دور شد نام و ننگ نبرد