

علوم و فنون ادبی ۱

- ۱- گزینه «۴» - قافیه در گزینه «۴»، «راست» و «خطاست» و حروف قافیه «است» می‌باشد. (ربیعی) (درس یازدهم)
- ۲- گزینه «۲» - تیر و قیر: ق ۲ / او و آهو: ق ۱ / محل و زحل: ق ۲ / شمال و وصال: ق ۲ (ربیعی) (درس یازدهم)
- ۳- گزینه «۴» - دل و گل ← ل / هلاک و باک ← اک / وجود و جود ← ود / حق پرست و دست ← ست (ربیعی) (درس یازدهم)
- ۴- گزینه «۳» - قافیه‌های اصلی ← پدید و بدید، قافیه‌های دوم ← شد و خود (ربیعی) (درس یازدهم)
- ۵- گزینه «۲» - نرده ← رد + ه / آمد ← د + ه پس قافیه نمی‌شوند. (ربیعی) (درس یازدهم)
- ۶- گزینه «۲» -

شاهی	که	رَخْش	او را	دولت	بود	دلیل
شاهی	که	تیغ	او را	نصرت	بود	فسان

همه کلمات سجع دارند ← موازنه وجود دارد. (ربیعی) (درس نهم)

- ۷- گزینه «۴» - فرو خوردم ز غیرت گریه مستانه خود را / فشاندم در غبار خاطر خود دانه خود را
- ۴ بخش ۳ بخش این دو بخش هم هم‌وزن نیستند.

پس موازنه ندارد. (ربیعی) (درس نهم)

- ۸- گزینه «۲» - ترصیع موازنه‌ای است که همه سجع‌های آن متوازی باشد. (ربیعی) (درس نهم)
- ۹- گزینه «۱» -

چرا	ننهم	نهم	جان	در	خیالت
چرا	ندهم	دهم	جان	بر	وصالت

همه کلمات هم‌وزن و هم‌قافیه هستند. (ربیعی) (درس نهم)

- ۱۰- گزینه «۱» - عوامل مهم پیشرفت و گسترش زبان و ادبیات فارسی در این دوره عبارتند از: (۱) گرایش شاهان در جلب عالمان و ادیبان دربار (۲) لشکرکشی و فتوحات غزنویان (۳) توسعه مدارس و مراکز تعلیم (ربیعی) (درس نهم)
- ۱۱- گزینه «۱» - زبان فارسی در پی لشکرکشی‌های متعدد محمود غزنوی و جانشینان او به هند راه یافت. (ربیعی) (درس دهم)
- ۱۲- گزینه «۴» - (ربیعی) (درس دهم)
- ۱۳- گزینه «۳» - (ربیعی) (درس دهم)
- ۱۴- گزینه «۲» - فراوانی ترکیبات نواز و ویژگی‌های زبانی سبک این دوره بود نه ویژگی‌های عمده نثر این دوره. (ربیعی) (درس دهم)
- ۱۵- گزینه «۲» - وزن به شعر زیبایی می‌بخشد و آن را اثرگذار می‌سازد. (ربیعی) (درس یازدهم)