

علوم و فنون ادبی ۱

- ۱- گزینه «۴» - آثار خواجه عبدالله انصاری سرآمد همه نثرهای موزون فارسی است. همچنین کتاب تفسیر «کشف‌الاسرار و عُدّة الأبرار» ابوالفضل میبیدی تحت تأثیر نثر موزون خواجه عبدالله انصاری پدید آمده است. (مژده‌عنبران) (درس دهم - تاریخ ادبیات) (آسان)
- ۲- گزینه «۳» - یکی از ویژگی‌های نثر فارسی قرن پنجم و ششم، استفاده از ترکیبات دشوار است. (مژده‌عنبران) (درس دهم - تاریخ ادبیات) (آسان)
- ۳- گزینه «۱» - ویژگی‌های فکری شعر قرن پنجم و ششم به این صورت است:
ورود اصطلاحات عرفانی - فراوانی وعظ و اندرز - فاصله گرفتن غزل از عشق زمینی - رواج هجو - رواج حس دینی - رواج مفاخره، شکایت و انتقاد اجتماعی. (مژده‌عنبران) (درس دهم - تاریخ ادبیات) (متوسط)
- ۴- گزینه «۲» - متن «الف» از خواجه عبدالله انصاری و متن «د» از کتاب کشف‌الاسرار میبیدی است که هر دو موزون هستند. (در نثر موزون از آرایه سجع استفاده می‌شود). (مژده‌عنبران) (درس دهم - تاریخ ادبیات و سبک‌شناسی) (دشوار)
- ۵- گزینه «۳» - گزینه «۳» از ویژگی‌های زبانی شعر این دوره است. (مژده‌عنبران) (درس دهم - تاریخ ادبیات و سبک‌شناسی) (متوسط)
- ۶- گزینه «۴» - تحول روحی و معنوی سنایی، آغازی برای دگرگونی عمیق در شعر فارسی شده است. (مژده‌عنبران) (درس دهم - تاریخ ادبیات) (آسان)
- ۷- گزینه «۱» - تا حدود نیمه دوم قرن پنجم و آغاز قرن ششم، شعر پارسی همچنان تحت تأثیر سبک دوره سامانی و غزنوی بود. (مژده‌عنبران) (درس دهم - تاریخ ادبیات) (دشوار)
- ۸- گزینه «۴» - نثر موزون و آهنگین با استفاده از جملات کوتاه به شعر نزدیک می‌شود. (این گزینه، عکس گزینه «۲» است). (مژده‌عنبران) (درس دهم - سبک‌شناسی) (آسان)
- ۹- گزینه «۳» - دلایل عمده توجه نویسندگان این دوره به فارسی‌نویسی این موارد است:
۱) گسترش عرفان و تصوف (۲) شکل‌گیری دولت سلجوقی و بهره‌گیری از دبیران و نویسندگان تربیت‌یافته در خراسان و عراق (مژده‌عنبران) (درس دهم - تاریخ ادبیات) (متوسط)
- ۱۰- گزینه «۲» - یکی از ویژگی‌های سبکی شعر سده‌های پنجم و ششم، ورود لغات ترکی و مغولی به شعر است. در این بیت واژه سَنَقَر (یک نوع مرغ) ترکی است که خاقانی (شاعر قرن ششم) در اشعار خودش به کار برده است. بررسی سایر گزینه‌ها:
گزینه «۱»: استفاده از اندر (یکی از ویژگی‌های سبک خراسانی)
گزینه «۳»: سادگی زبان شعر و استفاده از همی در شعر (از ویژگی‌های زبانی سبک خراسانی)
گزینه «۴»: آزدنداک (رنگین‌کمان) واژه مهجور است. (از ویژگی‌های سبک خراسانی) (مژده‌عنبران) (درس دهم - سبک‌شناسی) (دشوار)
- ۱۱- گزینه «۱» - ابیات «ب» و «ج» آرایه موازنه دارند. اما ابیات «الف» و «د» ترصیع:
- | | | | | | | | | |
|------------|-----|--------|----|--------|----|-------|------|-------|
| بیت «الف»: | تو | شیرینی | و | شیرینی | و | گفتار | تو | شیرین |
| | تو | نوشینی | و | نوشینی | و | دیدار | تو | نوشین |
| بیت «د»: | امل | گوید | که | گوید | که | آمد | رهبر | من |
| | اجل | گوید | که | گوید | که | آمد | خنجر | من |
- (مژده‌عنبران) (درس نهم - موازنه و ترصیع) (متوسط)
- ۱۲- گزینه «۴» - بیت گزینه «۴» آرایه ترصیع دارد:
هم از گوهر گزیده هم ز اختر
هم از منظر ستوده هم ز مخبر
اما سایر ابیات آرایه موازنه دارند چون واژه‌های هر مصرع در برابر یکدیگر هم سجع متوازن و هم سجع متوازی دارند. (مژده‌عنبران) (درس نهم - موازنه و ترصیع) (متوسط)
- ۱۳- گزینه «۳» - واژه‌های مصرع اول و دوم این بیت در مقابل هم، دارای سجع متوازی و متوازن هستند. (مژده‌عنبران) (درس نهم - موازنه و ترصیع) (متوسط)
- ۱۴- گزینه «۲» - در این بیت تمام واژه‌ها در مقابل هم، سجع متوازی دارند:
چون او گلی شمن نستاید به صد بهار
چون او گلی چمن نماید به صد بهار
اما در سایر ابیات سجع متوازی و متوازن به کار رفته است. (مژده‌عنبران) (درس نهم - موازنه و ترصیع) (متوسط)
- ۱۵- گزینه «۴» - ابیات «الف» و «ج» دارای سجع متوازی و متوازن هستند که آرایه موازنه ساخته‌اند. (مژده‌عنبران) (درس نهم - موازنه و ترصیع) (متوسط)