

علوم و فنون ادبی ۱

۱- گزینه «۲» - تا حدود نیمه دوم قرن پنجم و آغاز قرن ششم شعر پارسی تحت تأثیر سبک دوره سامانی و غزنوی است.

(رفیعی) (فصل چهارم: زبان و ادبیات در سده‌های پنجم و ششم - سبک‌شناسی و تاریخ ادبیات) (دشوار)

۲- گزینه «۳» - کتاب «کشف‌الاسرار و عدة‌الابرار» نثر موزون و کتاب «کلیله و دمنه» نثر فنی دارد.

(رفیعی) (فصل چهارم: زبان و ادبیات در سده‌های پنجم و ششم - سبک‌شناسی و تاریخ ادبیات) (متوسط)

۳- گزینه «۴» - «استفاده از ترکیبات دشوار» از ویژگی‌های عمده نثر سده‌های پنجم و ششم است.

(رفیعی) (فصل چهارم: زبان و ادبیات در سده‌های پنجم و ششم - سبک‌شناسی و تاریخ ادبیات) (متوسط)

۴- گزینه «۱» - شاعران معروف آذربایجان «خاقانی» و «نظامی» بودند.

(رفیعی) (فصل چهارم: زبان و ادبیات در سده‌های پنجم و ششم - سبک‌شناسی و تاریخ ادبیات) (متوسط)

۵- گزینه «۲» - متن سؤال از کتاب چهارمقاله، نوشته نظامی عروضی است.

(رفیعی) (فصل چهارم: زبان و ادبیات در سده‌های پنجم و ششم - سبک‌شناسی و تاریخ ادبیات) (متوسط)

۶- گزینه «۲» - استعاره (و تشخیص) در عشوه دنیا / مصراع اول به مصراع دوم تشبیه شده

است (کسی که دل از دست داد، مانند کسی است که یوسف خود را با پول تقلبی معامله

کرده است) / ایهام تناسب در واژه «قلب»: در این بیت به معنی قلبی است و با قلب به

معنی یکی از اعضای بدن، با کلمات «دل و دست» تناسب دارد. / ایهام در کلمه «سودا»: ۱-

تجارت و معامله، ۲- سیاه و تیره؛ بررسی سایر گزینه‌ها:

اسلوب معادله و حسن تعلیل در بیت وجود ندارد، پس گزینه‌های «۱»، «۳» و «۴» رد

می‌شود.

(سراسری انسانی - ۹۹) (آرایه‌های ادبی) (دشوار)

۷- گزینه «۴» - تشخیص در «آب جیحون نشاط دارد» / بیت آرایه «کنایه» ندارد. بررسی سایر گزینه‌ها:

در گزینه «۱»، تقابل سجع‌های متوازن، آرایه موازنه به‌وجود آورده است. / بیت چهار کنایه

دارد: ۱- عزم جفا داشتن، ۲- سر ... انداختن، ۳- راه وفا گرفتن، ۴- جان در قدم ... ریختن

در گزینه «۲»، گریان شدن خورشید آرایه استعاره مکنیه (یا تشخیص) است. / بین «تیغ»

و «گرز» تناسب وجود دارد.

در گزینه «۳»، تقابل سجع‌های متوازی، آرایه ترصیع به‌وجود آورده است. / کلمات «ما»،

«می‌رویم»، «بالا» و «دریا» تکرار شده‌اند.

(رفیعی) (فصل سوم: موازنه و ترصیع - آرایه‌های ادبی) (آسان)

۸- گزینه «۳» -

در گزینه «الف»، «مشکین، مسکین» واژه‌های قافیه هستند.

در گزینه «ب»، «استادنی، افتادنی» واژه‌های قافیه هستند، «استادنی» در مصراع اول «وجه

شبه» و «افتادنی» در مصراع دوم «وجه شبه» است. (هم تو ایستاده‌ای هم سرو / هم برگ‌ها

می‌افتند هم تو)

در گزینه «پ»، «شکستی و فشانندی» واژه‌های قافیه و هر دو «وجه شبه» هستند. (هم پل

می‌شکند هم جفا، هم وفا فشانده می‌شود هم گل)

در گزینه «ت»، «آهن‌وش، آتش» کلمات قافیه هستند. «وش» ادات تشبیه است و آتش

«مشبه‌به».

(رفیعی) (فصل چهارم: موازنه و ترصیع - آرایه‌های ادبی / قافیه) (متوسط)

۹- گزینه «۱» - در گزینه «۱»، «بند و کمند» واژه‌های قافیه هستند: حروف اصلی قافیه «ند»

= مصوت + صامت + صامت.

بررسی سایر گزینه‌ها:

در گزینه «۲»، «خم و ماتم» واژه‌های قافیه هستند، حروف اصلی قافیه «م» = مصوت + صامت

در گزینه «۳»، «شانه و کاشانه» واژه‌های قافیه هستند، حروف اصلی قافیه «ان» = مصوت + صامت

در گزینه «۴»، «هان و دان» واژه‌های قافیه هستند، حروف اصلی قافیه «ان» = مصوت + صامت

(سراسری انسانی - ۱۴۰۱) (عروض و قافیه) (آسان)

۱۰- گزینه «۴» - حروف قافیه در گزینه «۴»: «و» است. (رفیعی) (فصل چهارم: قافیه) (آسان)

۱۱- گزینه «۴» - تقطیع هجایی و علامات هجایی بیت سؤال:

طَر	فَ	مِی	دَا	زَن	د	یَا	رَانَ	صَبِ	ر	مَنْ	تَر	دَا	غُ	دَر	د
دَا	غُ	دَر	دِی	کَز	تَ	بَا	شُدْ	خُشْ	تَ	زَسْ	تَر	بَا	غُ	وَر	د
-	U	-	-	-	U	-	-	-	-	-	-	-	U	-	-

حذف همزه در تقطیع هجایی مصراع دوم «دو بار» مشهود است:

... خُشْ | تَ | زَسْ | تَر ...

(رفیعی) (فصل چهارم: عروض و قافیه) (متوسط)

۱۲- گزینه «۲» - مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه «۲» این است: قدرت، جلودانه نیست.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱» می‌گوید: بخت و اقبال با خردمند، یار نبود...

گزینه «۳» می‌گوید: اگر بخت و اقبال یاری نکند، غمی نیست.

گزینه «۴» می‌گوید: ما بخت خود را امتحان کرده‌ایم، باید خود را از این گرفتاری نجات

دهیم. (رفیعی) (فصل چهارم: قافیه - معنی و مفهوم) (متوسط)

۱۳- گزینه «۲» - مفهوم بیت سؤال به «خودآرایی و سهل‌الوصول بودن» اشاره می‌کند.

بیت گزینه «۲» همین مفهوم را تکرار می‌کند: «خودآرا، سرش را از دست می‌دهد».

بررسی سایر گزینه‌ها:

مفهوم بیت گزینه «۱» به «بی‌ارزشی تن و جسم» اشاره می‌کند.

مفهوم بیت گزینه «۳» به موضوع «معاد» و زندگی و قیامت بعد از «مرگ» اشاره می‌کند.

مفهوم بیت گزینه «۴» به «تسبیح پرندگان صبحگاهی و غفلت انسان» اشاره می‌کند.

(سراسری انسانی - ۱۴۰۱) (فصل سوم: کارگاه تحلیل - معنی و مفهوم) (دشوار)

۱۴- گزینه «۳» - آیات گزینه‌های «۱»، «۲» و «۴» می‌گویند: ما انسان‌ها، وسیله اراده خداوند هستیم.

مفهوم گزینه «۳»: انسان آگاه، خدا را در همه موجودات می‌بیند.

(رفیعی) (فصل سوم: کارگاه تحلیل - معنی و مفهوم) (متوسط)

۱۵- گزینه «۱» -

مفهوم گزینه «الف»: اهمیت سیرت و باطن

مفهوم گزینه «ب»: یکتایی خداوند

مفهوم گزینه «پ»: فنا و نیستی در برابر حق

مفهوم گزینه «ت»: زیبایی‌ها از نور خدا و کمالات مقرر به قانون اوست.

(رفیعی) (فصل چهارم: موازنه و ترصیع - معنی و مفهوم) (متوسط)