

## علوم و فنون ادبی ۱

- ۱- گزینه «۱» - گزینه‌های «۲»، «۳» و «۴» از عوامل پیشرفت زبان و ادبیات فارسی در سده‌های قرن پنجم و ششم است.  
(رفیعی) (سبک‌شناسی) (متوسط)
- ۲- گزینه «۳» - تا حدود نیمه دوم قرن پنجم و آغاز قرن ششم، شعر پارسی همچنان تحت تأثیر سبک دوره سامانی و غزنوی است؛ یعنی سخن شاعرانی چون ناصر خسرو قبادیانی یادآور سروده‌های قرن چهارم است. (رفیعی) (سبک‌شناسی و تاریخ ادبیات) (دشوار)
- ۳- گزینه «۲» - گزینه‌های «ب» و «د» عمده‌ترین دلایل توجه نویسندگان به فارسی‌نویسی در سده‌های پنجم و ششم است.  
بررسی سایر گزینه‌ها:  
گزینه «الف» از ویژگی‌های ادبی نثر سده‌های پنجم و ششم است.  
گزینه «ج» از ویژگی‌های زبانی نثر سده‌های پنجم و ششم است. (رفیعی) (سبک‌شناسی) (آسان)
- ۴- گزینه «۲» - در گزینه «۲» همگی آثار متعلق به سده‌های پنجم و ششم است.  
در گزینه «۱» مرزبان‌نامه متعلق به نیمه اول سده هفتم.  
در گزینه «۳» تاریخ الرسل والملوک اواخر سده سوم.  
در گزینه «۴» تاریخ بلعمی متعلق به نثر عهد سامانی. (رفیعی) (سبک‌شناسی و تاریخ ادبیات) (متوسط)
- ۵- گزینه «۴» - گزینه «۴» متن سؤال از کتاب چهار مقاله نظامی عروضی است.  
دو ویژگی زبانی متن عبارتند از:  
۱- استفاده از ترکیبات دشوار: اسباب تمنع، علل ترفع، غایت ساختگی و...  
۲- کاربرد لغات مهجور عربی: جرأر، خزاین، ترفع، تمنع (رفیعی) (سبک‌شناسی و تاریخ ادبیات) (متوسط)
- ۶- گزینه «۱» - قابوس‌نامه از آثار موزون نیست. (رفیعی) (سبک‌شناسی و تاریخ ادبیات) (آسان)
- ۷- گزینه «۳» - گزینه «ج» استعاره: دو صد شمع استعاره از دو گونه درخشان / لعل شکرپاره استعاره از لب / می و نقل استعاره از سخنان شیرین.  
گزینه «الف» ترصیح: کلماتی که سجع متوازی دارند، در دو مصراع در تقابل هم قرار گرفته‌اند؛ ناییم، کوهیم / ندا، صدا  
در گزینه «د» لف و نشر: افروختن و سوختن شمع و جامه دریدن گل  
در گزینه «ب» تضاد: بنشین، برخیز / بنشینم، برخیزم (رفیعی) (زیبایی‌شناسی) (متوسط)
- ۸- گزینه «۳» - تشبیه: باغ حُسن و باغ عشق، اضافه‌های تشبیهی.  
استعاره: سرو استعاره از قد و قامت یار  
جناس: خود، خور / در، بر  
مجاز: جهان مجاز از مردم جهان  
بررسی سایر گزینه‌ها:  
گزینه‌های «۱» و «۲» ایهام ندارد. / کنایه: «بر خوردن» کنایه از «بهره‌مند شدن»  
گزینه «۴»: ایهام ندارد. / واج آرایی: «س» در مصراع اول و در کل بیت واج آرایی با «ر» (سراسری - ۹۹) (زیبایی‌شناسی) (دشوار)
- ۹- گزینه «۲» - در گزینه «۲»، «دم» دو معنی دارد: ۱- لحظه، ۲- نفس؛ این بیت «جناس» ندارد. بررسی سایر گزینه‌ها:  
گزینه «۱» تشخیص: نسبت دادن سلام نرساندن و پیام نرساندن به صبح / تکرار: «نرسانید»  
گزینه «۳» کنایه: دل و جان سپردن کنایه از عاشق شدن / استعاره: دل و جان به باد سپردن استعاره (تشخیص) است.  
گزینه «۴» تشبیه: شاعر خود را به خاک تشبیه کرده است. / واج آرایی: با صامت «ج» و «ع» (رفیعی) (زیبایی‌شناسی) (متوسط)

۱۰- گزینه «۴» - تقطیع هجایی گزینه «۴»:

دا	ن	با	شی	مر	غ	کا	نت	بر	چ	ند
-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-

تقطیع هجایی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»:

خ	شا	چُن	سَر	و	ها	اس	تا	د	نی	سب	ز
-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-

گزینه «۲»:

پ	دان	حُج	جَت	ک	دل	را	زِن	د	دا	رَد
-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-

گزینه «۳»:

ب	زَن	دز	ب	را	ی	د	لی	با	ر	ها
-	U	-	U	-	-	-	U	-	U	-

(رفیعی) (موسیقی شعر) (متوسط)

۱۱- گزینه «۲» - تقطیع هجایی بیت سؤال:

چ	را	مُط	رَب	ن	می	خا	نَد	س	رو	دی
-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-
چ	را	سا	قی	ن	می	گو	یَد	د	رو	دی
-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-

(رفیعی) (موسیقی شعر) (متوسط)

۱۲- گزینه «۱» - تقطیع هجایی مصراع گزینه «۱»:

ن	می	با	شَد	ب	با	سی	در	ب	ر	مَن	غیـ	ر	عُر	یا	نی
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

(۱۶ هجا)

سایر گزینه‌ها:

گزینه «۲»:

بو	ی	آ	غو	ش	ت	را	از	ن	ف	س	گل	ش	ن	وَم
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

(۱۵ هجا)

گزینه «۳»:

تا	بَر	ت	عَر	ض	دا	رَد	اح	وا	ل	مَل	ک	دا	را
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

(۱۴ هجا)

گزینه «۴»:

دَر	زی	ر	با	ر	عِش	ق	ت	از	پا	د	را	م	دَم
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

(۱۴ هجا) (رفیعی) (موسیقی شعر) (آسان)

۱۳- گزینه «۴» - مفهوم عبارت سؤال و گزینه «۴»، زندگی بدون عشق بی‌ارزش است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

مفهوم گزینه «۱»: عشق همیشه شور و حرارت دارد.

مفهوم گزینه «۲»: برتری عشق بر عقل اشاره دارد.

مفهوم گزینه «۳»: عشق حتماً تأثیرگذار است. (سراسری - ۹۹) (قرابت معنایی) (متوسط)

۱۴- گزینه «۱» - مفهوم بیت سؤال: وقتی مرغ دل پرواز کند و برود هرگز دوباره بر نمی‌گردد.

گزینه‌های «۲»، «۳» و «۴» می‌گویند: دل عاشق به فکر رهایی نیست و هیچ جایی جز درگاه معشوق ندارد.

معنی و مفهوم گزینه «۱» پری‌زادی که ملک سلیمان چو قفس برایش تنگ است به دل مانند چشم مور من وارد می‌شود (معشوق چنان با عظمت

است که عاشق در مقابل او چیزی به حساب نمی‌آید). (سراسری - ۹۹) (قرابت معنایی) (دشوار)

۱۵- گزینه «۴» - مفهوم گزینه «۴» هرکسی شایسته شنیدن اسرار عشق نیست. (رفیعی) (قرابت معنایی) (متوسط)