

۱- قافیه در کدام گزینه طبق قاعده «۱» نمی‌باشد؟

- (۱) عشق بیفشرد پا برنمط کبریا/ بُرد به دست نخست هستی ما را ز ما
(۲) سرگشته وار بر توگمان خطا برم/ بی‌آنکه هیچ راه به چون و چرا برم
(۳) ای نفس خرم باد صبا/ از بر یار آمده‌ای مرحبا
(۴) آینه چون نقش تو بنمود راست/ خود شکن آینه شکستن خطاست

۲- قاعده قافیه در کدام گزینه متفاوت است؟

- (۱) درخت زرد شد و آسمان به قیر نشست/ هوا دژم شد و دی‌ماه جای تیر نشست
(۲) دست کوتاهم اگر منظور چشم او شود/ آستین من کمند گردن آهو شود
(۳) به قدر هنر جست باید محل/ بلندی و نحسی نکن چون زحل
(۴) خوش خبر باش ای نسیم شمال/ که به ما می‌رسد زمان وصال

۳- کدام گزینه الگوی حروف قافیه «مصوت + صامت + صامت» می‌باشد؟

- (۱) هر آن دل را که سوزی نیست دل نیست/ دل افسرده غیر از آب و گل نیست
(۲) هزار دشمنم آر می‌کنند قصد هلاک/ گرم تو دوستی از دشمنان ندارم باک
(۳) هر که هم چون من و تو از عدم آمد به وجود/ همه دانند که از بهر سجود آمد و جود
(۴) نکونام و صاحب دل و حق پرست/ خط عارضش خوش‌تر از خط دست

۴- کدام بیت «ذوقافیتین» است؟

- (۱) ای نور ما ای سور ما ای دولت منصور ما / جوشی بنه در شور ما تا می شود انگور ما
(۲) تو این ساعت که عقل و هوش داری/ نه بنیوشی سخن نه گوش داری
(۳) شکر یزدان را که چون او شد پدید/ در خیالش جان خیال خود بدید
(۴) از آن می که آسایش دل دهد/ خلاصی از آرایش گل دهد

۵- در کدام گزینه، دو کلمه با هم قافیه نمی‌شوند؟

- (۱) آسایشگاه - شامگاه (۲) نرده - آمده (۳) پاسبان - مهربان (۴) شاخسار - کوهسار

۶- در کدام گزینه آرایه «موازنه» دیده می‌شود؟

- (۱) ای چشم تو مست خواب و سرمست شراب / صاحب نظران تشنه و وصل تو سراب
(۲) شاهی که رخس او را دولت بود دلیل / شاهی که تیغ او را نصرت بود فسان
(۳) گرچه بی قدرم ولی از دیده چون غالب شوم / همچو ماه عید مردم جست‌وجویم می‌کنند
(۴) هزار دشمنم ار می‌کنند قصد هلاک / گرم تو دوستی از دشمنان ندارم باک

۷- کدام گزینه مصداق مناسبی برای «موازنه» نیست؟

- (۱) مثال حلمش یابی چو بنگری به جبال / قیاس علمش بینی چو بنگری به حور
(۲) گردون چه خواهد از من بیچاره ضعیف / گیتی چه خواهد از من درمانده گدا
(۳) برده نظر ستاره تاراجم / کرده ستم زمانه آرام
(۴) فرو خوردم ز غیرت گریه مستانه خود را / فشاندم در غبار خاطر خود دانه خود را

۸- ترصیع موازنه‌ای است که همه سجع‌های آن باشد.

- (۱) مطرف (۲) متوازی (۳) متوازن (۴) هم‌وزن

۹- در کدام گزینه «ترصیع» مشهود است؟

- (۱) چرا ننهم؟ نهم جان بر خیالت / چرا ندهم؟ دهم جان در وصال
(۲) سبک از عقل به یک رطل گران کرد مرا / صحبت پیر خرابات جوان کرد مرا
(۳) چو چرخ مرکز جاه تو را شتاب و سکون / چو طبع آتش رای تو را سنا و ضیا
(۴) کی سبکباری ز همراهان کند غافل مرا / بار هر کس بر زمین ماند، بود بر دل مرا

۱۰- کدام گزینه از عوامل مهم پیشرفت و گسترش زبان و ادبیات فارسی در قرن سوم تا میانه قرن پنجم نمی‌باشد؟

- (۱) جلب نظر مردم کوچه و خیابان به شعر و ادب فارسی
(۲) گرایش شاهان در جلب عالمان و ادیبان به دربار
(۳) لشکرکشی و فتوحات غزنویان
(۴) توسعه مدارس و مراکز تعلیم

۱۱- کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) زبان فارسی در پی لشکرکشی‌های متعدد محمد و جانشین‌های او به ماوراءالنهر راه یافت.
(۲) انوری و هم‌سبکان او در آوردن مضامین دقیق در غزل بسیار کوشیدند.
(۳) حکمت و دانش و اندیشه‌های دینی نیز در شعر این دوره تأثیری عمیق بخشید و جزئی از مضامین شعری شد.
(۴) تحول روحی و معنوی سنایی آغازی برای دگرگونی عمیق در شعر فارسی گردید.

۱۲- کدام گزینه از آثار منثور قرن سوم تا میانه قرن پنجم نیست؟

- (۱) قابوس نامه (۲) تاریخ بیهقی (۳) کلیله و دمنه (۴) اسرار التوحید

۱۳- عبارت «فرمان بزرگوار از خدای نامدار می‌گوید.... بندگان من، مرا بپرستید و مرا بخوانید و مرا دانید که آفریدگار منم» بخشی از کدام یک از آثار

زیر است؟

(۱) کلیله و دمنه (۲) مناجات نامه (۳) کشف الاسرار و عده الابرار (۴) مقامات حمیدی

۱۴- در کدام گزینه به یکی از ویژگی‌های عمده نثر فارسی قرن سوم تا میانه قرن پنجم اشاره نشده است؟

(۱) حذف افعال به قرینه (۲) فراوانی ترکیبات نو
(۳) رواج نثر داستانی، تمثیلی و عرفانی (۴) استفاده از ترکیبات دشوار

۱۵- کدام گزینه صحیح نمی‌باشد؟

(۱) قدما آخرین حرف اصلی کلمه را «روی» می‌نامیدند.
(۲) قافیه به شعر زیبایی می‌بخشد و آن را اثرگذار می‌سازد.
(۳) حروف قافیه حرف یا حروف مشترکی هستند که در آخر واژه‌های قافیه می‌آید.
(۴) واژه‌های «لذیذ» و «خیز» به علت شکل نوشتاری متفاوت نمی‌توانند با هم قافیه شوند.