

فارسی ۱

- ۱- گزینه «۲» - بهرام: سیاره مریخ / سپردن: طی کردن، پایمال کردن / کوس: طبل بزرگ، دُهل / کام: مجازاً آرزو، مراد، قصد و نیت / مزیح: ممال مزاح، شوخی (کاهیدوند) (فصل ششم - درس دوازدهم - لغت و املا)
- ۲- گزینه «۴» - برخواست ← برخواست (کاهیدوند) (فصل ششم - درس سیزدهم - لغت و املا)
- ۳- گزینه «۳» - بررسی سایر گزینه‌ها:
- گزینه «۱»: جولقی: زنده پوش / گزینه «۲»: قهر: خشم، غصب / گزینه «۴»: میغ: ابر (کاهیدوند) (فصل هفتم - درس چهاردهم - لغت و املا)
- ۴- گزینه «۴» - فارق ← فارغ (آسوده) / دلغ ← دلق. بررسی سایر گزینه‌ها:
- گزینه «۱»: سفاحت ← سفاهت / گزینه «۲»: ذبونی ← زبونی / گزینه «۳»: سدر ← صدر (کاهیدوند) (فصل هفتم - درس چهاردهم - لغت و املا)
- ۵- گزینه «۱» - به آثاری که با بهره‌گیری از عنصر روایت، شخصیت، لحن، زمان، مکان و زاویه‌ی دید و... پدید می‌آیند، ادبیات داستانی گفته می‌شود. (کاهیدوند) (فصل هفتم - بخش گونه‌شناسی - تاریخ ادبیات)
- ۶- گزینه «۲» - «شاهنامه حکیم ابوالقاسم فردوسی» و شعر «دلیران و مردان ایران زمین» به هر دو از گونه‌ی ادبیات حماسی هستند. (کاهیدوند) (فصل ششم - درس دوازدهم - تاریخ ادبیات)
- ۷- گزینه «۴» - ادبیات داستانی، هم‌ی آثار روایی را در بر می‌گیرد؛ یعنی هر اثر روایتی خلاقانه، در قلمرو ادبیات داستانی، جای می‌گیرد. ادبیات داستانی شامل قصه، داستان، داستان کوتاه و رمان است. (کاهیدوند) (فصل هفتم - بخش گونه‌شناسی - تاریخ ادبیات)
- ۸- گزینه «۳» - گشایم ← می‌گشایم (مضارع اخباری) / گردد ← می‌گردد (مضارع اخباری) / اندر آورد ← ماضی ساده (کاهیدوند) (فصل ششم - درس سیزدهم - دستور زبان)
- ۹- گزینه «۳» - در این گزینه، «ا» نشانه‌ی مفعولی است؛ «کار پاکان را قیاس مگیر.» (کاهیدوند) (فصل هفتم - درس دوازدهم و چهاردهم - دستور زبان)
- ۱۰- گزینه «۱» - امروزه به «پیل»، «فیل» می‌گوییم. (کاهیدوند) (فصل ششم - درس سیزدهم - دستور زبان)
- ۱۱- گزینه «۱» - گرد رزم به ابر آمدن: اغراق از شدت جنگ و کنایه از بالا گرفتن کارزار. در سه گزینه دیگر فقط کنایه به کار رفته است.
- گزینه «۲»: جام باده است جفت: کنایه از خوش‌گذران بودن / گزینه «۳»: عنان را گران کرد: کنایه از توقف کرد / گزینه «۴»: سر سرکشان زیر سنگ آوردن: کنایه از نابود کردن (کاهیدوند) (فصل ششم - درس دوازدهم - آرایه‌های ادبی)
- ۱۲- گزینه «۴» - بررسی سایر گزینه‌ها:
- گزینه «۱»: سوز و ساز، ساز و باز / گزینه «۲»: عرش و فرش / گزینه «۳»: لرزان و لغزان، ماه و ماهی / اما در گزینه «۴» هیچ جناسی به کار نرفته است. (کاهیدوند) (فصل هفتم - درس چهاردهم - آرایه‌های ادبی)
- ۱۳- گزینه «۴» - مفهوم گزینه‌های «۱»، «۲» و «۳» شباهت ظاهری داشتن و در نهان و باطن متفاوت بودن است. اما مفهوم بیت گزینه «۴»: ناشناخته ماندن مردان خداست. (کاهیدوند) (فصل هفتم - درس چهاردهم - قرابت معنایی)
- ۱۴- گزینه «۲» - مفهوم بیت گزینه «۲» «اعتماد کردن به آشنا سبب آرامش می‌شود.» اما مفهوم سایر ابیات شکایت و نالیدن از آشنایان است، زیرا عامل هر نوع آفت (گرفتاری و زبان) آشنایان نزدیک هستند. (کاهیدوند) (فصل هفتم - درس سیزدهم - قرابت معنایی)
- ۱۵- گزینه «۱» - در این بیت «ستوه گشتن»، به معنی «عاجز شدن» و «روی پیچیدن» به معنی «برگشتن» است. (کاهیدوند) (فصل ششم - درس دوازدهم - قرابت معنایی)