

۱- معنی لغات «اشباه، جولقی، سمند، الزام، ستوه، ضمایم، زبون، مندرس» به ترتیب کدام است؟

- ۱) ماندها - زنده پوش - زرده - ضرورت - درمانده - همراه - ناتوان - نو
- ۲) همانندان - گدا - اسب سرکش - ضرر - ملول - نشان دولتی - پست - کهنه
- ۳) جمع شبه - درویش - اسب زرد - واجب گردانیدن - خسته - همراه - خوار - فرسوده
- ۴) ماندها - خیاط - اسب سرکش - ضرورت - آزار - پیوست - خوار - فرسوده

۲- واژه «زه» در کدام گزینه معنای متفاوتی دارد؟

- ۱) دلبروار کمان ظفر چو کرد به زه / به تیر دوخت سپر بر سوار تیغ گذار
- ۲) احسنت و زه ای نگار زیبا / آراسته آمدی بر ما
- ۳) خوش صید غافلای به سر تیر آمدست / زه کن کمان ناز که نخجیر آمدست
- ۴) یک تیر نماند چون کمان گشتم / تا کی زه چنگ بر کمان بدم

۳- کدام واژه با بقیه متفاوت است؟

- | | | | |
|---------|--------|-----------|--------|
| ۱) خدنگ | ۲) ترگ | ۳) سندروس | ۴) درع |
|---------|--------|-----------|--------|

۴- در کدام بیت غلط املائی وجود ندارد؟

- ۱) ای یار ماهروی طیبی و حازقی / در دست توست جان پدر جان هرکسی
- ۲) بسی گفتم و بسیاری شنودم / دمی از جستجو فارق نبودم
- ۳) گنجها بخشیدمت ای ناسپاس / که ننگجد هیچ کس را در غیاث
- ۴) عطار چمن صباست پیراهن گل قباست / تقوی و ورع خطاست مستی و طرب صواب

۵- لطایف الطوایف اثر کیست؟

- | | | | |
|----------------|--------------------|---------------------|------------------|
| ۱) نظامی گنجوی | ۲) حسین واعظ کاشفی | ۳) فخرالدین علی صفی | ۴) عطار نیشابوری |
|----------------|--------------------|---------------------|------------------|

۶- در کدام گزینه واژه‌های بیشتری در معنای استعاره به کار رفته است؟

- ۱) با یاد نرگست سر سودایی از ملال / همچون بنفشه بر سر زانو نهاده‌ایم
- ۲) یاد باد آن که چو یاقوت قدح خنده زدی / در میان من و لعل تو حکایت‌ها بود
- ۳) ماه، پری رویا، سخن با ما نمی‌گویی چرا؟ / آخر من از دیوانگی، با ماه می‌گویم سخن
- ۴) مه طاسک گردن سمندت / شب طره پرچم سیاهت

۷- کدام بیت هم جناس تام و هم جناس ناقص دارد؟

- ۱) شغلی که نباید و نشاید / از پاکی جوهرت نیاید
- ۲) چون درد عاشقی به جهان هیچ درد نیست / تا درد عاشقی نچشد مرد، مرد نیست
- ۳) چمن را قیای سمن در بر است / سمن را هوای چمن در سر است
- ۴) ای شاه جهان، جهان شد از داد تو شاد / تو داد جهان ده که جهان داد تو داد

۸- کدام بیت اغراق آمیز است؟

- | | |
|---|--|
| ۱) برآویخت رهام با اشکبوس / برآمد ز هر دو سپه بوق و کوس | ۲) به گرز گران دست برد اشکبوس / زمین آهنین شد سپهر آبنوس |
| ۳) برآهیخت رهام گرز گران / غمی شد ز پیکار دست سران | ۴) چو رهام گشت از کشانی ستوه / بیچید زو روی و شد سوی کوه |

۹- در همه گزینه‌ها به جز یک متمم با دو حرف اضافه به کار رفته است.

- | | |
|---|---|
| ۱) به روز خجسته سر مهر ماه / به سر بر نهاد آن کیانی کلاه | ۲) به یک هفته با او بکوشید سخت / همی بود تا بر نشست او به تخت |
| ۳) به فرمان ما چشم روشن کنید / خرد را به تن بر چو جوشن کنید | ۴) بینداخت بر یال او بر کمند / سر پهلوان اندر آمد به بند |

۱۰- در کدام گزینه «را» در دو کاربرد متفاوت به کار نرفته است؟

- ۱) زمانه شاه را فرزند می‌داد / پدر را با پسر پیوند می‌داد
- ۲) چو ما را بهشتی چه ما را بهشتی / چو ما را جهانی چه ما را جهانی
- ۳) کسی کاو نفس را جا و خورش داد / عدوی اولیا را پرورش داد
- ۴) عمر را بر باد دادن تن به صحبت دادن است / نقد اوقات گرامی را به غارت دادن است

۱۱- کدام گزینه درباره ابیات زیر نادرست است؟

- «ریش برمی‌کند و می‌گفت ای دروغ / کافتاب نعمتم شد زیر میغ
از قیاسش خنده آمد خلق را / کاو چو خود پنداشت صاحب دلق را
هر دو گون زنبور خوردند از محل / لیک شد زان نیش و زین دیگر عسل»
- ۱) بیت اول دارای ۴ جمله است.
 - ۲) در بیت دوم «چو» ادات تشبیه است و «صاحب دلق» هم مشبه است و هم مفعول.
 - ۳) در بیت سوم «آن» صفت اشاره و «این» ضمیر اشاره است.
 - ۴) در بیت سوم مفعول محذوف است و محل در نقش متممی آمده است و در مصرع دوم فعل حذف به قرینه است.

۱۲- مفهوم بیت «هر آن که گردش گیتی به کین او برخاست / به غیر مصلحتش رهبری کند ایام» با کدام بیت قرابت بیشتری دارد؟

۱) چه وجود نقش دیوار و چه آدمی که با او / سخنی ز عشق گویند و در او اثر نباشد

۲) دمی آب خوردن پس از بدسگال / به از عمر هفتاد و هشتاد سال

۳) اشتر به شعر عرب در حالت است و طرب / گر ذوق نیست تو را کز طبع جانوری

۴) کیوتری که دگر آشیان نخواهد دید / قضا همی بردش تا به سوی دانه و دام

۱۳- ضرب المثل «کلُّ اَنَاءٍ يَتَرَشَّحُ بِمَا فِيه» با مفهوم کدام بیت متناسب است؟

۱) من مجرم محبت و دوزخ، فراق یار / و آه درون به صدق مقالم (گفتار) دلالت است

۲) آمد بهار و خاطر من شد ملول تر / زیرا که باغ بی تو محل ملالت است

۳) گفتم که با تو صورت حالی بیان کنم / دردا که حال عشق برون از مقات است

۴) گیرم به خون دیده نویسم رساله را / کس را در آن حریم چه حد رسالت است

۱۴- زمینه حماسه در کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

۱) همان زال کاو مرغ پرورده بود / چنان پیر سر بود و پژمرده بود

۲) جهاندار هوشنگ با رای و داد / به جای نیا تاج بر سر نهاد

۳) سواران لشکر برانگیختند / همه دشت پیشش درم ریختند

۴) چو بشنید گفتار اخترشناس / بخندید و پذیرفت از ایشان سپاس

۱۵- مفهوم مقابل مصراع دوم بیت «تہمتن بر آشفتم و با توس گفت / که رهام را جام بادهست جفت» در کدام گزینه بیان شده است؟

۱) ز بس گرد از آن رزمگه بردمید / تن هر دو شد از نظر، ناپدید

۲) زمین شد ز گرد سواران سیاه / نگشتند سیر اندر آوردگاه

۳) نباید تو را جست با او نبرد / برآرد به آوردگاه از تو گرد

۴) سپهر اندران رزمگه خیره شد / ز گرد سپه چشم‌ها تیره شد