

فارسی ۱

۱- در کدام گزینه هر دو واژه به درستی معنی شده‌اند؟

- (۱) حاذق: چیره‌دست - سمند: زرده
(۲) مزیح: شوخی - پُتک: آهن
(۳) ابدال: مردان - بسنده: کافی
(۴) سالار: حاکم - فتراک: زین اسب

۲- معنی چند واژه در مقابل آن درست آمده است؟

- «افسر: تاج - باره: حصار - سوداگر: تاجر - دوده: خاکستر - کوس: شیپور - ستوه: رنجوری - سپردن: طی کردن - مضرت: زیان دیده»
(۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

۳- در عبارت زیر چند غلط املائی دیده می‌شود؟

«حماسه مربوط به دورانی کهن است که قبایل و تیره‌های گوناگون متحد شده و اندک اندک تشکیل ملت‌ی داده‌اند؛ یکی از عالی‌ترین صحنه‌های حماسی، نبرده تن به تن رستم با اشکبوس است. در این نبرد طنزگویی و چالاک‌ی و دلاوری و زبان‌آوری با هم آمیخته است در برخی ابیات لهن بیان شاعر طنزآمیز است.»

- (۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

۴- کدام ابیات غلط املائی دارند؟

- (الف) جولغی ای سر برهنه می‌گذشت / با سر بی مو چو پشت طاس و طشت
(ب) از قیاسش خنده آمد خلق را / کاو چو خود پنداشت صاحب دلغ را
(ج) بزد نیزه او به دو نیم کرد / نشست از بر اسب و برخاست گرد
(د) این خطه نغز پدرام پاک / و زین خاک جان پروره تابناک
(ه) دلبران و مردان ایران زمین / هژیران جنگ آور روز کین
(۱) الف - ب - ه (۲) ج - ب - ه (۳) الف - ب - د (۴) ج - د - ه

۵- مؤثرترین شیوه‌ای که مولوی در سرودن داستان‌های «مثنوی معنوی» از آن بهره می‌گیرد است.

- (۱) تشبیه (۲) تمثیل (۳) کنایه (۴) تلمیح

۶- آرایه‌های بیت زیر کدامند؟

«رها شد ز بند زره موی اوی / درفشان چو خورشید شد روی اوی»

- (۱) استعاره - جناس - تکرار - تناسب
(۲) جناس - تکرار - تشبیه - تناسب
(۳) کنایه - استعاره - جناس - تکرار
(۴) جناس - تشبیه - استعاره - تکرار

۷- در کدام گزینه «کنایه» بیشتر به کار رفته است؟

- (۱) سپهبد عنان اژدها را سپرد / به خشم از جهان روشنایی بُرد
(۲) تهمتن بر آشفت و با طوس گفت / که رهام را جام باده است جفت
(۳) کمان به زه را به بازو فکند / به بند کمر بر بزد تیر چند
(۴) تهمتن چنین داد پاسخ که نام / چه پرسى؟ کزین پس نبینی تو کام

۸- در کدام گزینه نقش دستوری گروه‌های اسمی به ترتیب درست است؟

«به جمشید بر، تیره گون گشت روز / همی کاست زو فرگیتی فروز»

- (۱) نهاد - مسند - متمم - قید (۲) متمم - نهاد - قید - مفعول
(۳) متمم - مسند - نهاد - نهاد (۴) نهاد - مفعول - قید - متمم

۹- حرف «را» در کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

- (۱) یکی را اجل در سر آورد جیش / سر آمد بر او روزگاران عیش
(۲) طمع را نه چندان دهان است باز / که بازش نشیند به یک لقمه از
(۳) در آن روز کز فعل پرسند و قول / اولوالعزم را تن بلرزد ز هول
(۴) تو را نفس رعنا چو سرکش ستور / دوان می‌برد تا به سر شیب گور

۱۰- اجزای کلام در کدام بیت «مرتب» است؟

- (۱) بشد تیز رهام با خود و گبر / همی گرد رزم اندر آمد به ابر
(۲) کُشانی هم اندر زمان جان بداد / چنان شد که گفתי ز مادر نژاد
(۳) کمان را بمالید رستم به چنگ / به شست اندر آورد تیرخندنگ
(۴) سزد گر بداری سرش در کنار / زمانی برآسایی از کارزار

۱۱- زمینه حماسی کدام بیت، بیانگر «خرق عادت» است؟

- (۱) همان زال کاو مرغ پرورده بود / چنان پیر سر بود و پژمرده بود
(۲) نگه کرد سهراب و آمدش ننگ / برآشفت و تیز اندر آمد به جنگ
(۳) سواران لشکر برانگیختند / همه دشت پیشش درم ریختند
(۴) چو بشنید گفتار اخترشناس / بخندید و پذیرفت از ایشان سپاس

۱۲- کدام بیت «بیان طنز همراه با رجز خوانی» نیست؟

- (۱) پیاده مرا زان فرستاد طوس / که تا اسب بستانم از اشکبوس
(۲) چو نازش به اسب گرانمایه دید / کمان را به زه کرد و اندر کشید
(۳) بخندید رستم به آواز گفت / که بنشین به پیش گرانمایه جفت
(۴) بدو گفت رستم که تیر و کمان / ببین تا هم اکنون سر آری زمان

۱۳- ابیات کدام گزینه به مفهوم مشترکی اشاره دارند؟

(الف) هر یکی بی‌نا شود بر قدر خویش / باز یابد در حقیقت صدر خویش

(ب) هر دو می‌خوردند از یک آبخور / این یکی خالی و آن پر از شکر

(ج) هر دو صورت گر به هم ماند رواست / آب تلخ و آب شیرین را صفاست

(د) نیم جان بستاند و صد جان دهد / آنچه در و همت نیاید آن دهد

(هـ) گر ندیدی سود او در قهر او / کی شدی آن لطف مطلق قهر جو

(۴) الف - د

(۳) ب - ج

(۲) هـ - ب

(۱) د - ج

۱۴- کدام گزینه با ضرب المثل «كُلُّ إِنَاءٍ يَتْرَشْحُ بِمَا فِيهِ» هم‌معنی نیست؟

(۱) گر بگویم که مرا حال پریشانی نیست / رنگ رخساره خبر می‌دهد از سرّ ضمیر

(۲) از کوزه‌گری کوزه خریدم باری / آن کوزه سخن گفت ز هر اسراری

(۳) پاک دامانی چو شمع و نور بارد از رُخْت / پاک دامانی دلیل روی نورانی بود

(۴) کاسهٔ چینی که صدا می‌کند / راز دل خویش ادا می‌کند

۱۵- بیت زیر با کدام گزینه ارتباط معنایی دارد؟

«صد هزاران این چنین اشباه بین / فرقشان هفتاد ساله راه بین»

(۱) از چه ای کلّ با کلان آمیختی / تو مگر از شیشه روغن ریختی؟

(۲) آن که بیند او مستب را عیان / کی نهد دل بر سب‌های جهان

(۳) هر سحر از عشق دمی می‌زنم / روز دگر می‌شنوم برملا

(۴) زین عصا تا آن عصا فرقی است ژرف / زین عمل تا آن عمل راهی شگرف