

علوم و فنون ادبی

۱-گزینه «۴» - (گزمه) (پایه یازدهم - درس هفتم - تاریخ ادبیات) (متوسط)

۲-گزینه «۳» - ستایش خرد، رواج روحیه پهلوانی و حماسی و بازتاب اندک علوم در شعر از ویژگی‌های فکری سبک خراسانی است. (گزمه) (پایه یازدهم - درس چهارم - سبک‌شناسی) (متوسط)

۳-گزینه «۲» - موارد «ب» و «ت» از ویژگی‌های مرصاد العیاد نیست. (گزمه) (پایه یازدهم - درس اول - تاریخ ادبیات) (متوسط)

۴-گزینه «۲» - (گزمه) (پایه یازدهم - درس هفتم - تاریخ ادبیات) (آسان)

۵-گزینه «۲» - (گزمه) (پایه یازدهم - درس اول - تاریخ ادبیات) (متوسط)

۶-گزینه «۱» - (گزمه) (پایه یازدهم - تاریخ ادبیات - درس اول) (آسان)

۷-گزینه «۳» - مجالس المؤمنین: زندگی‌نامه / جامع عباسی: فقه / ظفرنامه شامی (تاریخ) (گزمه) (پایه یازدهم - درس دهم - تاریخ ادبیات) (متوسط)

۸-گزینه «۴» - محاکمة اللغتين اثر امیرعلی شیرنویای و بایرنامه نوشته ظهیرالدین بایر است. (گزمه) (پایه یازدهم - درس دهم - تاریخ ادبیات) (متوسط)

۹-گزینه «۴» - نثر هر دو اثر در این گزینه «ساده» است. (گزمه) (پایه یازدهم - درس دهم - تاریخ ادبیات) (متوسط)

۱۰-گزینه «۳» - در این بیت، آرایه حسن تعلیل و واژه‌های عامیانه دیده می‌شود که هر دو مختص سبک هندی است؛ بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: مفهوم غم‌گرای و متعلق به سبک عراقی است.

گزینه «۲»: واژه «پدر» مربوط به سبک خراسانی است.

گزینه «۴»: از ابیات تعلیمی و متعلق به سبک عراقی است.

(گزمه) (پایه یازدهم - درس دهم - سبک‌شناسی) (متوسط)

۱۱-گزینه «۲» -

می	ش	کُف	تَم	ز	ط	رَب	زَابَل	کِه	جُ	کُل	بَر	لَب	جَوی
-	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-	-	U	U
بَر	سَنَ	رَمَ	سَا	ی	ی	اَبَل	سَر	و	سَنَ	هَی	بَا	لَا	بُود
-	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-	-	U	U

* در رکن ابتدایی هر دو مصراع فاعلاتن به جای فاعلاتن دیده می‌شود.

* در رکن ماقبل پایانی مصراع دوم اختیار وزنی ابدال دیده می‌شود.

(گزمه) (پایه دوازدهم - درس هشتم - ادبیات وزنی) (متوسط)

۱۲-گزینه «۴» -

ع	س	مَای	بَا	ر	ء	مَ	تَ	نَ	تَ	نَ	نَ	نَ	تَ	سَ	تَ	کَ	شَید
-	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-	-	U	U
قَر	عَی	ی	کَا	ر	بَ	نَا	مَ	مَ	نَ	مَ	دَی	وَا	نَ	زَ	زَ	زَ	دَند
-	U	U	-	U	U	-	U	U	U	U	-	-	U	U	-	U	U

فاعلاتن به جای فاعلاتن

(گزمه) (پایه دوازدهم - درس هشتم - ادبیات وزنی) (متوسط)

۱۳-گزینه «۲» -

می	ر	سَنَ	دَز	هَر	طَ	رَف	شَو	ر	نَ	یَ	بَایز	گ	دَف
-	U	U	-	-	U	-	-	U	U	-	-	U	-
مَی	شَ	دَ	جَا	رَی	بَ	کَف	بَ	نَو	شَ	جَا	مَ	مَ	رَاد
-	U	U	-	-	U	-	U	-	U	-	-	U	U

شاعر در رکن سوم مصراع دوم به جای رکن «مفتعلن»، «مفاعله» آورده است.

(گزمه) (پایه دوازدهم - درس هشتم - ادبیات وزنی) (متوسط)

۱۴-گزینه «۳» - وزن این بیت همسان دولختی است و پایان نیم‌مصراع اول هم، هجای «کشیده» باید «بلند» تلفظ شود. (گزمه) (پایه دوازدهم - درس هشتم - ادبیات وزنی) (متوسط)

۱۵-گزینه «۳» - (گزمه) (پایه دوازدهم - درس هشتم - ادبیات وزنی) (متوسط)

۱۶-گزینه «۱» -

الف) مفاعله فاعلاتن // مفاعله فاعلاتن

پ) فاعلات فاعلاتن // فاعلات فاعلاتن

وزن سایر ابیات:

ب) مفعول فاعلات مفاعله فاعله (مستفعلن مفاعله مستفعلن فعل)

ت) مفاعله فاعلات مفاعله فاعله (فعل)

(گزمه) (پایه دوازدهم - درس هشتم - اختیارات وزنی) (متوسط)

۱۷-گزینه «۲» - اختیارات وزنی:

یک آوردن فاعلاتن به جای فاعلاتن در رکن اول مصراع دوم

(دو بلند بودن هجای پایانی در مصراع دوم نیست)

سه ابدال: آمدن فعلن (-: دا نیست) به جای فعلن (U-U-: ر ن شد) در رکن پایانی مصراع دوم

اختیارات وزنی:

یک اختیار حذف همزه در واژه «از» در مصراع اول

(دو کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند «ی» در واژه کسی

(گزمه) (پایه دوازدهم - درس هشتم - اختیارات وزنی) (متوسط)

۱۸-گزینه «۲» - در بیت گزینه «۲» هر دو مصراع با هجای کوتاه و وزن واژه «فاعلاتن» آغاز شده‌اند، بنابراین از اختیار «فاعلاتن» به جای «فاعلاتن» استفاده نشده است.

بررسی اختیارات خواسته شده در ابیات:

۱) فاعلاتن به جای فاعلاتن: رکن اول مصراع اول / ابدال: آمدن «فعلن» به جای «فعلن» در رکن پایانی مصراع اول

۲) فاعلاتن به جای فاعلاتن: / ابدال: آمدن «فعلن» به جای «فعلن» در رکن پایانی مصراع اول

۳) فاعلاتن به جای فاعلاتن: رکن آغازین هر دو مصراع / ابدال: آمدن «فعلن» به جای «فعلن» در رکن پایانی مصراع اول (گزمه) (پایه دوازدهم - درس هشتم - اختیارات وزنی) (متوسط)

۱۹-گزینه «۱» - تشریح گزینه‌ها:

گزینه «۱»: اختیار شاعری قلب به کار نرفته است؛ این اختیار در وزن واژه‌های «مفتعلن» و «مفاعله» اتفاق می‌افتد که در این بیت چنین وزن واژه‌هایی نداریم.

گزینه «۲»: ابدال، آمدن «فعلن» به جای «فعلن» در رکن پایانی مصراع دوم.

گزینه «۳»: تغییر کمیت مصوت کوتاه به بلند، هجای سوم در مصراع اول (ل در گل) / تغییر کمیت مصوت بلند به کوتاه در هجای ششم مصراع اول (می در می)

گزینه «۴»: آوردن فاعلاتن به جای فاعلاتن در رکن اول مصراع اول

(گزمه) (پایه دوازدهم - درس هشتم - اختیارات وزنی) (متوسط)

۲۰-گزینه «۳» - اصل وزن بیت گزینه «۳»، متشکل از ۴ «مفتعلن» است که در رکن سوم، به جای «مفتعلن»، «مفاعله» آمده است و اختیار وزنی قلب را به‌وجود آورده است.

(سرآرشی داخل کشور انسانی - ۹۵) (پایه دوازدهم - درس هشتم - اختیارات) (متوسط)

۲۱-گزینه «۳» - هجای بلند «دا» در مصراع دوم به جای ۲ هجای کوتاه آمده است که اختیار ابدال دارد.

زَابَل	چَش	مَ پ	رَ ز	خَ	مَ ا	رَ	سَ تَر	مَس
-	-	UU	-	U	-	U	-	U
پَر	خَوِیَ	دَا	رَمَ	دَ	دَی	دَی	پَی	وَس
-	-	UU	-	U	-	U	-	U

(گزمه) (پایه دوازدهم - درس هشتم - اختیارات وزنی) (متوسط)

۲۲-گزینه «۲» -

ابدال: آمدن «فعلن» به جای «فعلن» در رکن پایانی مصراع اول / بلند بودن هجای پایانی (مصراع اول: نیست - مصراع دوم: هجای «باز» در نیاز) آمدن فاعلاتن به جای فاعلاتن در

دو رکن ابتدایی هر دو مصراع

بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه: هجای ششم مصراع اول

(سرآرشی داخل کشور انسانی - ۱۴۰۰) (پایه دوازدهم - درس هشتم - اختیارات وزنی) (متوسط)

۲۳-گزینه «۲» - تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: صد جوی آب از دیده بستن

گزینه «۳»: اغراق در زیبایی معشوق که جهان را می‌آراید

گزینه «۴»: کوه چو پر کاه شدن

(گزمه) (پایه دوازدهم - درس نهم - آرایه‌های ادبی) (آسان)

۲۴-گزینه «۱» - ایهام تناسب سر: (۱) (سرور ✓)، (۲) عضوی از بدن * (مراعات نظیر) دارد با پا و مو در موشکافی. (گزمه) (پایه دوازدهم - درس نهم - آرایه‌های ادبی) (متوسط)

۲۵-گزینه «۲» -

در گزینه «۱»، «عین» ایهام دارد: (۱) چشمه، (۲) مانند / مثل

در گزینه «۳»، «عزیز» ایهام دارد: (۱) گرمی، (۲) سمت پادشاهان مصر

در گزینه «۴»، «چین» مصراع دوم ایهام دارد: (۱) چین و شکن، (۲) کشور چین

(گزمه) (پایه دوازدهم - درس نهم - آرایه‌های ادبی) (متوسط)

۲۶-گزینه «۳» - «مهر» در این بیت در هر دو معنای «خورشید» و «محبت» به کار رفته است.

بررسی سایر ابیات:

گزینه «۱»: اغراق در دوری از معشوق

گزینه «۲»: ایهام در واژه «دور از تو»: (۱) دور از تو باد، (۲) دوری از تو

گزینه «۴»: اغراق در لطافت بدن معشوق

(گزمه) (پایه دوازدهم - درس نهم - آرایه‌های ادبی) (متوسط)

۲۷-گزینه «۳» - در این بیت «گلستان» ایهام دارد: (۱) گلستان سعدی، (۲) باغ و بوستان در

سایر گزینه‌ها فقط آرایه اغراق دیده می‌شود؛ بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: اغراق در شدت اندوه عاشق

گزینه «۲»: اغراق در گریستن و اندوه عاشق

گزینه «۴»: اغراق در شاد نواختن ساز توسط رامین

(گزمه) پایه دوازدهم - درس نهم - آرایه‌های ادبی (متوسط)

۲۸-گزینه «۴» - اوقاتده: ایهام است. (۱) فروتن و متواضع، (۲) روی زمین افتادن

«مهر» ایهام تناسب است؛ مهر در بیت در معنای محبت است و در معنای خورشید که

منظور نظر شاعر نیست با واژه‌های «آفتاب و عیوق» مراعات نظیر است.

(گزمه) پایه دوازدهم - درس نهم - آرایه‌های ادبی (متوسط)

۲۹-گزینه «۴» -

گزینه «۱»: هزار (عدد ✓) / هزار بلیل (✗) مراعات نظیر با نغمه و ترانه

گزینه «۲»: زال (پیرزن ✓) / پدر رستم (✗) مراعات نظیر با رستم

گزینه «۳»: شو (هیجان ✓) / مزه شور (✗) مراعات نظیر با شیرین

(گزمه) پایه دوازدهم - درس نهم - آرایه‌های ادبی (متوسط)

۳۰-گزینه «۳» - در این گزینه، کلمه «گوشه» ایهام تناسب ساخته است. گوشه در معنای

اصطلاح موسیقی که مورد نظر شاعر نیست با «چنگ» و «ریاب» ایهام تناسب ساخته

است.

(گزمه) پایه دوازدهم - درس نهم - آرایه‌های ادبی (متوسط)

روسی