

علوم و فنون ادبی

- ۱- گزینه «۲» - قسمت «ج» مربوط به ویژگی فکری سبک عراقی است. قسمت «ه» از ویژگی‌های زبانی شعر سبک عراقی است.
(گزمه) (پایه یازدهم - ترکیبی - سبک‌شناسی) (متوسط)
- ۲- گزینه «۴» - (گزمه) (پایه یازدهم - درس چهارم - تاریخ ادبیات) (آسان)
- ۳- گزینه «۱» - وصال، زمینی بودن معشوق از ویژگی‌های فکری سبک خراسانی و سایر موارد از ویژگی‌های فکری سبک عراقی است.
(گزمه) (پایه یازدهم - درس چهارم - تاریخ ادبیات) (آسان)
- ۴- گزینه «۱» - (گزمه) (پایه یازدهم - درس هفتم - تاریخ ادبیات) (متوسط)
- ۵- گزینه «۲» - محبوب القلوب به نثر مصنوع نوشته شده است و کتاب احسن التواریخ دارای نثر بینابین و عالم‌آرای عباسی دارای نثری ساده است.
(گزمه) (پایه یازدهم - درس دهم - تاریخ ادبیات) (دشوار)
- ۶- گزینه «۲» - شعر هندی شعری معنی‌گراست نه صورت‌گرا. (گزمه) (پایه یازدهم - درس دهم - تاریخ ادبیات) (متوسط)
- ۷- گزینه «۴» - در گزینه «۱» اسلوب معادله / گزینه «۲»: حسن تعلیل / گزینه «۳»: حسن تعلیل از ویژگی‌های سبک هندی است.
بیت «۴» در سبک عراقی سروده شده است. (گزمه) (پایه یازدهم - ترکیبی - سبک‌شناسی) (دشوار)
- ۸- گزینه «۳» - ردیف اشعار در سبک هندی معمولاً بیش از یک کلمه است. در سایر گزینه‌ها واژگان ردیف دو کلمه یا یک جمله هستند.
(گزمه) (پایه یازدهم - درس دهم - تاریخ ادبیات و دانش‌های ادبی) (آسان)
- ۹- گزینه «۱» - در بیت «۱» شاعر علت تبخال را داغ جگر سوخته جانان می‌داند که بر لب معشوق تبدیل به تبخال شده است و این مضمونی جدید است.
(گزمه) (پایه یازدهم - درس دهم - سبک‌شناسی) (متوسط)
- ۱۰- گزینه «۱» -

عشق	ن	طا	سَل	دم	هر	شان	غ	دا	ر	ت	ء	با
کَل	U	-	-	UU	-(۱)*	-	U	-	-	U	U	-
-	-	-	-	/	-	-	-	-	-	-	-	-
با	خ	مَر	ءَم	ت	ک	خا	یا	ن	قا	خا	ید	گو
-	U	-	-	U	U	-	-	U	-	-	/	-(۲)*
											UU	

۱- ابدال در مصراع اول هجای نهم

۲- ابدال در مصراع دوم هجای دوم (گزمه) (پایه دوازدهم - درس هشتم - اختیارات شاعری) (متوسط)

۱۱- گزینه «۴» -

ماغ	د	باغ	ی	سو	د	ری	را	گ	ج	از	خون	ل	سپ
کَل	-	U	ل	U	U	-	-	U	U	-	-	U	-
-	-	-	-	/	-	-	-	-	-	-	-	-	-
بید	شا	بگ	دَر	گ	ه	را	را	ژ	م	ن	دا	و	نا
-	/	-	-	U	U	-	-	U	U	کَل	-	U	-
	UU												

(گزمه) (پایه دوازدهم - درس هشتم - اختیارات شاعری) (متوسط)

۱۲- گزینه «۴» - وزن این بیت فاعلاتن فاعلاتن فاعلن است. (گزمه) (پایه دوازدهم - درس هشتم - اختیارات شاعری) (آسان)

۱۳- گزینه «۴» -

لک	فَ	ک	ضا	قَ	ش	ک	در	ری	تی	ند	ما	ن
-	U	U	-	U	U	U	-	UU	-	U	-	U
					/			/				
شود	گ	ن	حَل	ت	ت	کش	سَ	ب	نم	د	ی	سو
کَل	U	U	U	U	U	-	U	U	-	U	(۱) U	-

فعلن

مفاعلن

فعلاتن

مفاعلن

۱- بنویسید در رکن اول مصراع دوم اختیار وزنی قلب دیده می‌شود. / مصراع اول هجای پنجم اختیار وزنی ابدال دیده می‌شود.

(گزمه) (پایه دوازدهم - درس هشتم - اختیارات شاعری) (متوسط)

- ۱۴- گزینه «۲» - مفهوم گزینه «۲» فراق از معشوق ست. فراق یکی از مضامین اصلی سبک عراقی است. بررسی سایر گزینه‌ها: گزینه «۱»: تشبیه‌ها محسوس است و توصیف معشوق در بیت دیده می‌شود. که از ویژگی‌های سبک خراسانی است. گزینه «۳»: توصیف صحنه‌های جنگ داخلی و دارای مفهومی حماسی است و متعلق به سبک خراسانی است. گزینه «۴»: بیت از کلیم کاشانی است و متعلق به سبک هندی است. (گزمه) (پایه یازدهم - ترکیبی - سبک‌شناسی) (متوسط)

۱۵- گزینه «۳» - شرف‌نامه و عیار دانش کتاب‌هایی هستند که به نثر مصنوع نگاشته شده‌اند.

(گزمه) (پایه یازدهم - ترکیبی - تاریخ ادبیات) (متوسط)

۱۶- گزینه «۲» -

یک	آ	می	ن	بر	ب	نا	ی	م	ر	زو	ب	زد	خ
-	UU	-	U	-	U	-	U	U	U	-	U	-	U
آب	ر	س	ر	لی	د	غذ	کا	ی	ت	کِش	ب	رو	م
-	U	U	-	U	-	U	-	U	U	-	U	-	U
؟؟؟؟			مفاعیلن			فعلاتن				مفاعیلن			

(گزمه) (پایه دوازدهم - ترکیبی - اختیارات شاعری) (متوسط)

۱۷- گزینه «۱» - می‌دانیم برای ایهام یا ایهام تناسب ساختن واژه باید دارای بیش از یک معنی باشد. برای جلوگیری از پیچیده شدن موضوع، بدون

اشاره به اینکه هر کدام از واژه‌های مورد اشاره «ایهام» دارند یا «ایهام تناسب» تنها معنای دو گانه آنها را معرفی می‌کنیم:

گزینه «۲»: نوا: ۱- ساز و برگ ۲- آوا / اصفهان: ۱- نام شهر ۲- اصطلاح موسیقایی

گزینه «۳»: ۱- ساز و برگ ۲- آوا / عشاق: ۱- عاشقان ۲- اصطلاح موسیقایی

گزینه «۴»: اصفهان: ۱- نام شهر ۲- اصطلاح موسیقایی / عراق: ۱- نام سرزمین ۲- اصطلاح موسیقایی

(گزمه) (پایه دوازدهم - درس نهم - آرایه‌های ادبی) (متوسط)

۱۸- گزینه «۱» - ایهام تناسب: مدام در بیت به معنای «پیوسته» است در معنای شراب واژگان خراب و شراب ایهام تناسب ساخته است.

ایهام: واژه «دور» در بیت «ب» ایهام است (۱ دوران ۲ حلقه عارفان و عاشقان

اغراق: اغراق شاعر در شدت غم بار که بعد از مرگ از قبر او تیرهای غم معشوق بیرون می‌آیند.

(گزمه) (پایه دوازدهم - درس نهم - آرایه‌های ادبی) (متوسط)

۱۹- گزینه «۲» - بررسی سایر گزینه‌ها:

در گزینه «۱» رخ در معنای چهره است در معنای مهره شطرنج با شطرنج ایهام تناسب ساخته است.

در گزینه «۳» گوشه در معنای «کنج» است در معنای اصطلاح موسیقی با چنگ و رباب ایهام تناسب ساخته است.

در گزینه «۴» زال در معنای پیرزن است در معنای پدر رستم با رستم ایهام تناسب ساخته است.

(گزمه) (پایه دوازدهم - درس نهم - آرایه‌های ادبی) (متوسط)

۲۰- گزینه «۲» - اکسیر عشق: اضافه تشبیهی است.

مس و زر هر دو استعاره از وجود بی عشق و وجود عاشق است. روی در معنای چهره به کار رفته است و در معنای فلز روی با مس و زر ایهام

تناسب ساخته است. واژگان «زر» و «زرد» جناس ناهمسان هستند. (گزمه) (پایه دوازدهم - ترکیبی - آرایه‌های ادبی) (متوسط)

۲۱- گزینه «۳» - در این بیت آرایه ایهام دیده نمی‌شود. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: شیرین در بیت در معنای معشوقه فرهاد است در معنای مزه با نوش (عسل) ایهام تناسب ساخته است.

گزینه «۲»: شاعر در گریستن اغراق کرده و آن را به سیلاب تشبیه کرده است. واژه دور ایهام دارد (۱ دور از تو باد ۲) در فراق تو

گزینه «۴»: «قهر» در معنای محبت است و در معنای «خورشید» که در بیت منظور نظر شاعر نیست با روز ایهام تناسب ساخته است.

(گزمه) (پایه دوازدهم - درس ۹ - آرایه‌های ادبی) (متوسط)

۲۲- گزینه «۱» - ترکیب‌های نرگس سرمست و نصیحت بلبل تشخیص و استعاره است. شاعر در تعدد دفعات گفتن (هزار بار) اغراق کرده است. در

کلمه «هزار» ایهام وجود دارد (۱ عدد هزار ۲) بلبل (هزارستان) (گزمه) (پایه دوازدهم - درس نهم - آرایه‌های ادبی) (متوسط)

۲۳- گزینه «۴» - مفهوم بیت صورت سوال و بیت گزینه «۴» این است که خطا و گناه بنده خاطر خداوند را مکدر نمی‌کند همان‌طور که چهره نازیبا

صفا و پاکی آینه را بر هم نمی‌زند. (سراسری ۹۵) (پایه یازدهم - ترکیبی - قرابت مفهومی) (متوسط)

۲۴- گزینه «۳» - مفهوم بیت «۳» به این نکته اشاره دارد که شاعر برای رهایی از دوزخ همواره به یکتایی خداوند اقرار می‌کند.

(گزمه) (پایه یازدهم - ترکیبی - قرابت مفهومی) (متوسط)

۲۵- گزینه «۲» - معنای درست واژگان نادرست:

ضلال: گمراهی / شفق: سرخی آسمان هنگام غروب خورشید (گزمه) (پایه دوازدهم - ترکیبی - واژه) (دشوار)

عادی